

*Richard Wagner*  
**BAYREUTHER FESTSPIELE**



Gira de la

# ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

con motivo de su 150º aniversario

Agosto - Septiembre 2026

09.08.2026

Concierto I

40º aniversario del Festival Perelada en el Palau de la Música Catalana

31.08.2026

Concierto II

Festival de Santander

02.09.2026

Concierto III

Teatro de la Maestranza, Sevilla

03.09.2026

Concierto IV

Teatro Real, Madrid

06.09.2026

Concierto V

Palau de la Música de Valencia

Orquesta del Festival de Bayreuth

**Solistas:** Catherine Foster,  
Klaus Florian Vogt y Nicholas Brownlee

**Dirección musical:** Pablo Heras-Casado

**Dirección artística del Festival  
de Bayreuth:** Katharina Wagner

Con la participación de:



Gira organizada por:





# Programa

Selección de *El anillo del nibelungo*  
de Richard Wagner (1813-1883)

*Das Rheingold* (El oro del Rin)  
Entrada de los dioses al Valhalla

*Die Walküre* (La valquiria)  
“Ein Schwert verhieß mir der Vater”  
 (“El padre me prometió una espada”)  
Despedida de Wotan. “Leb wohl du kühnes  
herrliches kind!”  
 (“¡Adiós intrépida, maravillosa niña!”)  
La cabalgata de las valquirias

*Siegfried*  
El murmullo del bosque  
“Ewig war ich...” (“Eterna fui...”)  
La muerte de Siegfried. “Brünnhilde, heilige Braut!”  
 (“¡Brünnhilde, esposa sagrada!”)

*Götterdämmerung* (El ocaso de los dioses)  
Amanecer y viaje de Siegfried por el Rin  
Marcha fúnebre  
Escena final. “Starke Scheite schichtet mir dort...”  
 (“Apilad para mí fuertes leños...”)

## Pablo Heras-Casado

Director musical



@ Javier Salas

“Un *libero*, con una enorme versatilidad musical y retórica. Igualmente cómodo en el foso de la ópera como en el podio sinfónico, domina tanto el repertorio alemán como el italiano, francés y español”, dice el discurso de su elección como Mejor Director de Orquesta 2025 (Premios *Oper!*). Pablo Heras-Casado es uno de los directores más solicitados y versátiles del panorama internacional, destacando por su amplio abanico estilístico que va desde la interpretación históricamente informada hasta la música contemporánea. Desde su extraordinario debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal* (2023), también es considerado uno de los principales intérpretes de Wagner de su generación.

Heras-Casado colabora regularmente con las principales orquestas del mundo, entre ellas la Philharmonia Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle Berlin, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta NDR Elbphilharmonie, la SWR Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Filarmónica della Scala, la Cleveland Orchestra y la NHK Symphony Orchestra.

Otros compromisos incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Orchestre de París, la London Symphony Orchestra, la Orquesta Mariinsky, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Los Ángeles.

En la temporada 2025/26, Heras-Casado dirigirá al Monteverdi Choir and Orchestras, la Bamberger Symphoniker, la Orquesta de la Ópera de Zúrich, la Bayerisches Staatsorchester y la Tokyo Symphony Orchestra.

Pablo Heras-Casado se ha consolidado como uno de los grandes directores de Wagner de su tiempo, especialmente a raíz de su aclamado debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal* en 2023, y su exitoso regreso en los años siguientes. *Parsifal* está previsto nuevamente para 2026, seguido de una nueva producción de *El anillo del nibelungo* (*Der Ring des Nibelungen*) en 2028.

Heras-Casado es invitado habitual en la Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper), donde ha dirigido la trilogía de Monteverdi (*L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria*), *La clemenza di Tito* de Mozart y *Le Grand Macabre* de Ligeti.

En la temporada 2025/26, regresa a Viena con una nueva producción de *La clemenza di Tito* y reposiciones de *Le Grand Macabre* y el ciclo del *Anillo* de Wagner. Tras haber iniciado un nuevo ciclo de *El anillo del nibelungo* en la Ópera Nacional de París en enero de 2025 con *Das Rheingold*, volverá en la temporada 2025/26 para dirigir *Die Walküre* y *Siegfried*. También dirigió *Los maestros cantores de Núremberg* (*Die Meistersinger von Nürnberg*) en el Teatro Real de Madrid, donde fue Director Principal Invitado hasta julio de 2025.





La extensa discografía de Heras-Casado con Harmonia Mundi incluye la serie en curso *Die Neue Romantik*, con obras de Mendelssohn y Schubert junto a la Freiburger Barockorchester, y más recientemente la *Sinfonía n.º 4* de Bruckner con Anima Eterna Brugge.

Otros lanzamientos incluyen una serie por el 250 aniversario de Beethoven, obras de Manuel de Falla, Debussy, todas las sinfonías de Schumann y Bartók, y *La consagración de la primavera (Le Sacre du printemps)* de Stravinsky.

En 2024, la grabación de la exitosa producción de *Parsifal* en Bayreuth fue lanzada en CD y vídeo por Deutsche Grammophon. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos, dos Premios de la Crítica Discográfica Alemana, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino.

Fue nombrado Mejor Director 2025 por los *Oper! Awards* y Director del Año 2024 por *Opernwelt*. En 2025, también recibió el Premio a la Dirección Musical de los Premios Ópera XXI. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia de Granada. En 2018, fue condecorado con el título de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres por la República Francesa.

Además de su intensa actividad en conciertos y ópera, Heras-Casado está profundamente comprometido con el apoyo a jóvenes músicos. Dirige regularmente ensembles juveniles y proyectos musicales en todo el mundo, incluyendo la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Escuela Juilliard, y la Joven Orquesta Nacional de España.

En noviembre de 2025, imparte clases magistrales en La Maestra Academy.

## Orquesta del Festival de Bayreuth

Una orquesta de festival especialmente formada para la ocasión se reunió por iniciativa de Richard Wagner en 1876 para los primeros Festivales de Bayreuth. Con motivo del estreno de *Parsifal* en 1882, durante el segundo Festival de Bayreuth, el rey bávaro Luis II puso a disposición la orquesta y el coro del Teatro de la Corte de Múnich. La orquesta de la Ópera de la Corte de Múnich también participó en los festivales de 1883 y 1884. A partir de 1886 se volvió a formar una orquesta de festival, integrada por los mejores músicos de diferentes agrupaciones. Así ha sido hasta hoy: alrededor de 200 músicos de orquestas de renombre de Alemania y del extranjero se reúnen cada año, especialmente para los festivales de Bayreuth. Numerosos músicos han participado durante muchos años en los festivales y los consideran su segundo hogar artístico. Durante décadas, destacadas personalidades de la dirección orquestal como Rudolf Kempe, Lorin Maazel, Karl Böhm, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Kirill Petrenko y Semyon Bychkov han estado en el podio. Las directoras y los directores Oksana Lyniv, Nathalie Stutzmann, Simone Young y Pablo Heras-Casado han celebrado recientemente éxitos aclamados.



@ Enrico Nawrath

# Katharina Wagner

Directora artística  
del Festival de  
Bayreuth

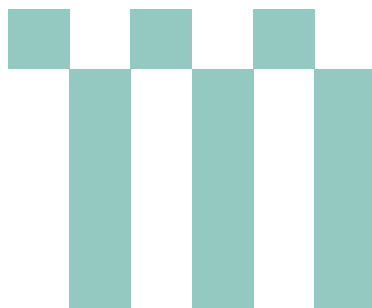


Katharina Wagner, bisnieta de Richard Wagner, es la directora artística y gerente del Festival de Bayreuth desde el 1 de septiembre de 2015. De 2008 a 2015 ocupó el cargo junto con su hermanastra Eva Wagner-Pasquier. También es directora gerente de BF Medien GmbH, una filial del Festival.

Nacida en Bayreuth, cursó estudios de teatro en la Universidad Libre de Berlín. Su labor como directora la ha llevado a producir óperas de renombre en Alemania y en el extranjero, entre ellas *El holandés errante* (Würzburg), *Lohengrin* (Budapest), *Der Waffenschmied* (Múnich), *Il Trittico* (Berlín), *Madama Butterfly* y *Tifland* (Maguncia). En 2007 debutó como directora en el Festival de Bayreuth con *Los maestros cantores de Núremberg*. En 2015, *Tristán e Isolda* continuó bajo la dirección musical de Christian Thielemann; en 2018 su producción de *Fidelio*, aclamada internacionalmente, se presentó en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Su puesta en escena de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona fue recibida con entusiasmo tanto por el público como por la crítica.

Además de su labor en Bayreuth, Katharina Wagner es profesora honoraria de dirección escénica en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín. Por su talento artístico y su compromiso cultural y político, ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio de Cultura B.Z. (2010), el Premio de Cultura de Baviera (2012), la Gran Condecoración de Honor de la Provincia de Burgenland (2013), la Orden del Mérito de Baviera (2019) y la Orden Maximiliana de Ciencia y Arte de Baviera (2023).

Es miembro honoraria de diversas asociaciones Richard Wagner de todo el mundo y actualmente es considerada una de las figuras más influyentes del teatro musical a escala internacional.



Teatro de  
la Maestranza