

**Teatro de  
la Maestranza**

16 de mayo, 20:00 h

17 de mayo, 19:00 h

**DANZA**

**Paris Opera  
Junior Ballet**

## **Temporada 2025/2026**

**Fecha:** 16 de mayo, 20:00 h  
17 de mayo, 19:00 h

**Duración:** 1 h y 50 min.

***Allegro Brillante:*** 16 min.

***Cantate 51:*** 21 min.

***Requiem for a Rose:*** 20 min.

***Descanso:*** 20 min.

***Don Quijote suites:*** 37 min.

## **A la luz de las jóvenes estrellas**

---

Para que la danza se renueve es necesario darle una oportunidad al talento. Es lo que hizo José Carlos Martínez cuando, en 2022, asumió la dirección del Ballet de la Ópera de París, formación con más de 300 años de historia. Al crear una compañía de jóvenes bailarines estaba dando alas a los valores recién salidos de la Escuela Nacional asociada al propio ballet, del que es cantera, a la vez que abría la puerta a otros jóvenes bailarines de cualquier parte del mundo deseosos de asociar su nombre al de la institución.

El Ballet Joven, semillero de nuevas figuras, es una realidad desde octubre de 2024, incorporando a su repertorio obras consagradas y otras de nueva creación. Sus 24 integrantes, entre los 18 y los 25 años, ofrecerán en el Teatro de la Maestranza una muestra de ese espíritu ecléctico.

En el programa, monstruos sagrados como Rudolf Nureyev sobre Petipa (*Don Quijote suites*); Maurice Béjart (*Cantate 51* sobre la cantata de Bach) y George Balanchine (*Allegro Brillante*, basada en Chaikovski) se unen a propuestas coreográficas más actuales, como la firmada por Annabelle López Ochoa. Una oportunidad para asistir al nacimiento de futuras estrellas y comprobar los frutos que dan el talento y el trabajo.

**Director de danza:** José Martínez

**Maestra de ballet:** Béatrice Martel

**Maestro de ballet:**

Jean-Christophe Guerri

**Pianista:** Mayumi Kitahara

**Dirección musical:** Marianne Salmona

**Administradora de ballet:**

Magali Rousseau

**Responsable de producción:**

Mona Kaabi

**Coordinadora:** Pauline Lumeau

**Directora de escena del Junior**

**Ballet:** Alix Coudray

**Director de escena:** Tom Klefstad

**Técnicos de iluminación:**

Corentin Ragot, Cyrille Coe

**Vestuario:** Lisa Morice

**Fisioterapeuta:** Quentin Dubs

**Bailarines:** Jaime Almaraz Baizan, Davide Alphantery, Eve Belguet, Giovanni Bellucci, Grace Boyd, Angélique Brosse, Tiziano Cerrato, Camille Couton, Nuria Fernandes,

Anastasia Gallon, Typhaine Gervais,  
Hyuma Gokan, Lucia Marcucci,  
Mei Matsunaga, Shani Obadia,  
Isaac Petit, Laure Ravera, Santiago  
Sales Manzanera, Emryck Sanchez  
Raffy, India Shackel, Jackson Smith  
Leishman, Natalie Vikner,  
Matt Vuafart, Carlo Zarcone.

**Producción de gira Delta Danse**



El Junior Ballet cuenta con el excepcional apoyo de **CHANEL**, patrocinador fundador del Junior Ballet, y con el generoso apoyo de la **Fundación BNP Paribas**, patrocinadora de las actividades de la Ópera de París para jóvenes, del **Grupo Kinoshita**, patrocinador principal de la Ópera de París, y de importantes donantes particulares.

# Programa

---

## **Allegro Brillante**

**Coreografía:** George Balanchine

**Música:** Piotr Ilich Chaikovski

**Vestuario:** Barbara Karinska

**Creado en 1956**

*«Una coreografía virtuosa de un romanticismo ruso exacerbado»,* dijo Maria Tallchief, para quien George Balanchine creó este ballet en 1956. Y añade: *«Hay que bailar grande y amplio, y al mismo tiempo muy rápido, con un aire de libertad (ilo que exige una precisión de reloj!)»*. Concebido para un pequeño elenco — una pareja de solistas y otras cuatro parejas—, *Allegro Brillante* es *«una especie de precipitado del vocabulario clásico, ampliado al máximo en su desarrollo coreográfico, en un mínimo de tiempo y espacio»*. – George Balanchine

## **Cantate 51**

**Coreografía:** Maurice Béjart

**Música:** Johann Sebastian Bach

**Vestuario:** Joëlle Rouston,  
Roger Bernard

**Creado en 1966**

*«La alegría que estalla en la partitura de Johann Sebastian Bach nos propone el tema de la Anunciación. El ángel se aparece a María y le predice el nacimiento de un hijo, encarnación divina que dinamiza el universo transfigurado, como esta música que sobrepasa lo humano.»* – Maurice Béjart

## ***Requiem for a Rose***

**Coreografía:** Annabelle López Ochoa

**Música:** Franz Schubert

**Vestuario:** Tatyana van Walsum

**Creado en 2009**

*Requiem for a Rose* explora los temas del romance efímero y del amor eterno. La música de Schubert acompaña los movimientos de 12 bailarinas y bailarines, como 12 rosas. Vestidos con faldas rojas, los cuerpos se transforman en pétalos de rosa y se articulan en una coreografía elegante y vertiginosa.

## ***Don Quijote suites***

**Coreografía:** Rudolf Noureev

**Música:** Ludwig Minkus

*Don Quijote* es una auténtica fiesta de la danza con toques españoles. Los bailarines se dejan llevar por los números grupales y los pas de deux al son de una música animada.

## **La compañía**

Alexander Neef, Director General  
de la Ópera de París

---

En mayo de 2024, la Ópera de París anunció la creación de su Junior Ballet. Esta nueva compañía, compuesta por jóvenes artistas de entre 18 y 25 años, seleccionados por un período de dos años bajo un contrato de formación profesional, refleja el deseo de la Ópera de París de ofrecer una formación

educativa integral y de enriquecer su proyecto artístico mediante la propuesta de formas de creación innovadoras, al tiempo que preserva el patrimonio centenario de la institución.

El Junior Ballet está concebido como un vivero de jóvenes talentos de todo el mundo y también acoge a estudiantes de la Escuela de Ballet de la Ópera de París que desean perfeccionar su formación inicial. Su creación responde a la voluntad de reforzar los vínculos entre la Escuela y el Ballet, al mismo tiempo que se diversifican los perfiles de los bailarines. Impulsado por el deseo de favorecer su inserción profesional y de contribuir a la descentralización de la danza, el Junior Ballet se presenta ante un público más amplio en el marco de un programa específico, enriquecido con obras del repertorio y piezas contemporáneas, ofrecidas en programaciones fuera de sede tanto en Francia como en el extranjero.

*«La creación del Junior Ballet refleja el deseo de la Ópera de París de evolucionar constantemente, ofreciendo formas innovadoras de creación, formación y transmisión, al tiempo que preserva el patrimonio de la institución. El Junior Ballet tiene como objetivo fomentar una relación cercana con el público a través de programaciones fuera de sede en Francia y en el extranjero.»* Alexander Neef, Director General de la Ópera de París

# La Ópera de París

---

Con una historia excepcional que se extiende a lo largo de más de 350 años, la Ópera de París es reconocida por la calidad y la diversidad de sus producciones en el Palais Garnier y la Opéra Bastille, así como por la arquitectura única de sus dos teatros. Con más de 400 funciones al año, la Ópera de París ofrece una programación que incluye ballet, ópera y conciertos, además de un programa especialmente dedicado al público joven. Recibe cerca de 900.000 espectadores anualmente. La Ópera de París también forma a las nuevas generaciones de artistas, bailarines, cantantes y músicos gracias a su Academia, su Escuela de Ballet y su nuevo Junior Ballet.

## Próximamente

---

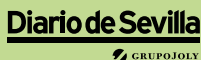
ALTERNATIVAS  
DE CÁMARA  
**Resonancia**  
Quinteto con piano  
19 de mayo

---

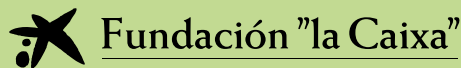
DANZA  
**Rafaela Carrasco**  
*Humo*  
24 de mayo

---

## PATROCINADORES GENERALES



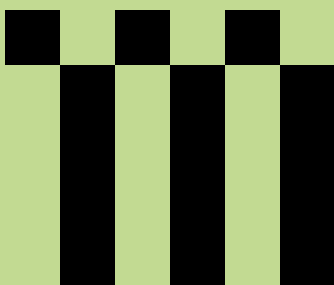
## COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



## COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells**





**Teatro de  
la Maestranza**

