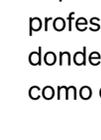


# Teatro de la Maestranza



## Promenade Piano Dúo

Alternativas de cámara



Temporada 2020/2021

30<sup>1991/2021</sup>

**Fecha:** 12 de abril

**Hora:** 19h.

**Duración:** 60min.

### Un paseo musical

Celebrado como un conjunto especialmente dotado por su compenetración, homogeneidad y equilibrio, el Promenade Piano Dúo, formado por los pianistas Pilar Martín (Málaga, 1994) y Álvaro Saldaña (Toledo, 1995), es una expresión rotunda de la brillantez y la altura musical conquistada por la nueva generación de músicos españoles.

Aunque el dúo se formó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, razones profesionales lo han llevado a instalarse en Málaga, donde despliegan labores tanto pedagógicas como concertísticas.

Bajo el lema “Kátharsis”, el Promenade Piano Dúo presenta un ecléctico programa formado por obras de Mozart, Kapustin, Infante, Anderson y Ravel.

Un excitante ramillete de piezas que combina la belleza del clasicismo con la experimentación jazzística del ruso Kapustin o la virtuosística y arrebatadora Fantasía sobre motivos de la Carmen de Bizet, de Greg Anderson. Todo un amplio, distraído y variado paseo musical.

**Piano:** Pilar Martín, Álvaro Saldaña

**En colaboración con:**



### Programa

*Kátharsis*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata k. 448 en Re mayor

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Molto Allegro

Nicolái Kapustin (1937-2020)

*Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca Op. 129*

Manuel Infante (1883-1958)

*Tres danzas andaluzas*

I. Ritmo

II. Sentimiento

III. Gracia (El Vito)

Greg Anderson (1981)

*Carmen Fantasy*

Maurice Ravel (1875-1937)

*La Valse*

### Kátharsis

Álvaro Cabezas García

Los jóvenes Pilar Martín González y Álvaro Saldaña Vadillo hermocean a sus espaldas algunos importantes triunfos en base a sus éxitos en conciertos en solitario.

La Sonata k. 448 en Re mayor de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791), resulta ideal para empezar, ya que supone un *tour de force* en el campo de las piezas compuestas para ser interpretadas a dos pianos, que el genio austriaco comenzara a explorar para el desarrollo de esa intensa y larga gira de las cortes europeas que acometió con su hermana Nannerl y su padre entre 1763 y 1766. Años más tarde, en 1781 y ya asentado en Viena, escribió esta obra, estrenada por el propio autor, que contó con la colaboración de su enamorada alumna, Josepha Barbara Auernhammer (Viena, 1758 – 1820), con quien colaboró en varias actuaciones también al año siguiente. De unos veinticinco minutos de duración, está dividida en tres movimientos –*Allegro con spirito*; *Andante* y *Molto allegro*– y es perfectamente reconocible la mano de su autor: transición del estilo galante al clasicismo, admirablemente entretenida y virtuosa alegría.

La *Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca* del ruso Nicolái Kapustin (Horlivka, 1937), se trata de una pieza muy corta, que puede ser interpretada por dos pianos o la conjunción de otros instrumentos, pero que, inequívocamente, pertenece al mundo del jazz y de la improvisación que hizo reconocido a su autor. Supone una reducción o variación del tema *Manteca* del trompetista Gillespie y Chano Pozo, destacados representantes del jazz afrocubano.

Las *Tres danzas andaluzas* de Manuel Infante (Osuna, 1883 – París, 1958), suponen un ejemplo perfecto de nacionalismo musical español en suelo galo, de parte de un paisano que llevó la estética con la que fácilmente se reconocía lo andaluz, y por ende, lo español en el extranjero. El nombre de las piezas son *Ritmo*, *Sentimiento* y *Gracia* y están en plena sincronía con el pensamiento y la reconocible forma que abonaba la obra de Blas Infante en política y que explicitarán en el cambio de centuria José María Izquierdo, Mas y Prat o los hermanos Álvarez Quintero en literatura, Aníbal González en la arquitectura o Castillo Lastrucci en la imaginaria anterior a la Guerra Civil, acreditando así un terreno que dará su mayor fruto en la Exposición Iberoamericana de 1929.

Si la anterior obra representaba a las claras la visión de lo español fuera de España, las reelaboraciones que Greg Anderson (Saint Paul, 1981), hizo en su *Carmen Fantasy* sobre los temas de la ópera homónima de Bizet son, por contra, los síntomas de la visión y la vivencia de lo hispánico por parte de los extranjeros, en la mayoría de los casos, llena de tópicos tan hermosos como irreales e irrelevantes desde el punto de vista histórico.

El plato fuerte de la velada vendrá con *La Valse* de Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937), escrita originalmente para piano, con esta interpretación podemos aproximarnos a la idea primigenia del compositor y descubrir detalles recónditos y de sumo interés. Se presenta a los dos pianos con mayor densidad si cabe que por parte de una orquesta, con unos acordes iniciales misteriosos y pesantes, que se transforman irónicos e incesantes hasta el destacadísimo final floreado y excitante que queda en el aire interrumpido.

### Próximamente

DANZA	ALTERNATIVAS DE CÁMARA
<b>Ballet Nacional de España</b>	<b>Vandalia Trío</b>
15 y 16 de abril	25 de abril

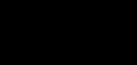
TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE

**Sabadell**  
Fundación

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

