

24 de abril

laBienal
de Flamenco
Sevilla ∞

SUITE SEVILLA

**Rafael Riqueni
y la Real Orquesta
Sinfónica de Sevilla**

Dirección musical: Manuel Bustos

Giraldillo *Ciudad de Sevilla*
de la XXI Bienal de Flamenco



 **Teatro de
la Maestranza**

Fecha: sábado 24 de abril, 18 h.
Sala: Sala Principal

Suite Sevilla, Concierto para Guitarra y Orquesta

FICHA ARTÍSTICA:

Rafael Riqueni con la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)**

Dirigida por **Manuel Busto**

Dirección artística: **Paco Bech**

Autor/adaptación: **Rafael Riqueni**

Orquestación: **Manuel Busto**

FICHA TÉCNICA:

Técnico de sonido: **Manu Meñaca**

Regiduría/Ayte. de producción: **Coqui Fuenzalida**



Suite Sevilla, álbum publicado en 1993, es la primera obra que fusionó con éxito música clásica y flamenco. En conjunción directa con elementos esenciales de lo jondo, Rafael Riqueni, el músico flamenco que posee un mayor reconocimiento como compositor y que igualmente ha desarrollado un inimitable estilo en la guitarra a través de su contrastada influencia clásica, desarrolla corrientes del romanticismo español y del impresionismo para crear un definido concepto armónico en pos de la “música contemporánea andaluza” que, en 2017, encontraría un nuevo y excepcional capítulo con *Parque de María Luisa*, considerado uno de los mejores discos del año en España por los principales diarios.

En 2011, *Suite Sevilla* fue adaptada por el Ballet Nacional de España con un espectáculo que ha sido representado en numerosos escenarios del mundo. Rafael Riqueni nos ofrece hoy la definitiva encarnación de *Suite Sevilla*, el concierto para guitarra y orquesta sinfónica, mediante cuatro movimientos que describen poéticos instantes, sensaciones y lugares en el curso vital de la ciudad. Conlleva la orquestación de Manuel Busto, uno de los jóvenes directores y compositores españoles con mayor proyección en el panorama sinfónico. Su método ha sido concebido desde un profundo estudio del género flamenco y sus particularidades, completando junto a Rafael Riqueni el tándem preciso para la creación de *Suite Sevilla, Concierto para Guitarra y Orquesta*.

Francisco Bech



PROGRAMA

Obertura: *La Oración del Torero, Op 34*. Joaquín Turina

***Suite Sevilla**.** Rafael Riqueni

I Mov. *El Real*

- Feria
- Flamencos de la Feria
- Calle del Infierno

II Mov. *Mi Paseo*

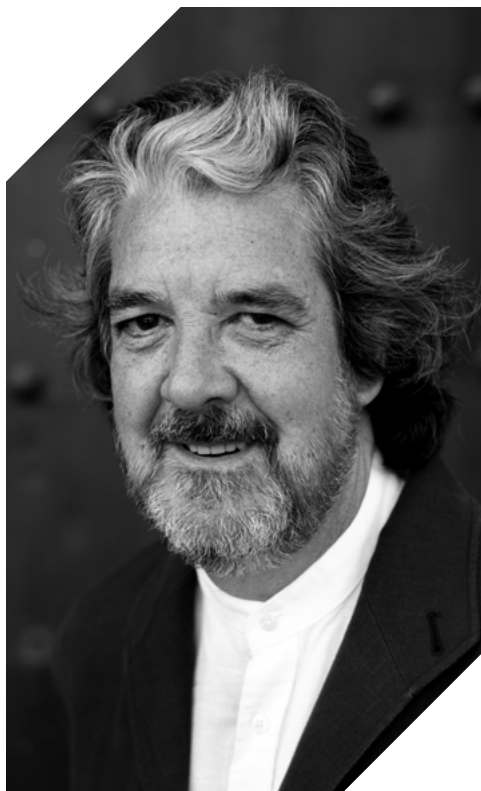
- La Alfalfa
- Paseo de Ensueño
- Puerto de Triana

III Mov. *Ensueño*

- Ronda al Alba
- Bailaor
- Recuerdos

IV Mov. *Realidad*

- Gemido
- Esplante
- Júbilo



***Soleá de los Llanos*.** Rafael Riqueni

***Triste Luna*.** Rafael Riqueni

***Cogiendo Rosas**.** Rafael Riqueni

* Orquestación: Manuel Bustó

RAFAEL RIQUENI

Rafael Riqueni nace un 16 de agosto de 1962 en Sevilla. Con doce años de edad ofrece sus primeras actuaciones como solista y con catorce se alza vencedor de los dos principales premios nacionales de guitarra, el Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el VIII Concurso de Córdoba, y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Jerez. En 1981 volvería a ganar el primer premio en Jerez.



Rafael Riqueni es poseedor de una de las discografías más celebradas en la historia del flamenco y la música española, donde ofrece unos novedosos conceptos armónicos y de composición que definen su inconfundible estilo con influencias clásicas. Tras el encuentro con

Paco Bech, es en 2014 cuando la Biental de Flamenco se convierte en el escenario para la deseada reaparición. Su interpretación de *Amarguras* resulta uno de los momentos más celebrados del festival y Riqueni recibirá el Giraldillo a la Maestría, “Por su sevillanísima música universal, que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia de la guitarra”. El séptimo disco de Rafael Riqueni se publica en 2017, *Parque de María Luisa*, e igualmente en ese año, Riqueni recibe el XXXI Compás del Cante, mientras que los principales diarios y medios especializados sitúan a *Parque de María Luisa* como la gran obra maestra de guitarra flamenca en la historia reciente. En enero de 2020, Rafael Riqueni presenta *Herencia* en el Teatro Lope de Vega de Sevilla para embarcarse seguidamente en una gira nacional e internacional, tras su actuación en el XXIV Festival de Jerez, recibiendo el premio “Guitarra con Alma” de la edición, y en la XXI Biental de Flamenco se le otorga el Giraldillo *Ciudad de Sevilla*.

MANUEL BUSTO

Director de orquesta y compositor nacido en Los Palacios y Villafranca, Sevilla. Manuel Busto es uno de los jóvenes españoles con mayor proyección en el panorama sinfónico internacional. En 2020 inauguró la temporada de la Taiwan National Opera House al frente de la National Symphony Orchestra, donde ha dirigido la doble producción *La vida breve-El amor brujo* de Manuel de Falla. Manuel Busto cerrará la Temporada 20/21 en el foso del Teatro de la Zarzuela dirigiendo a la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Manuel Busto es uno de los principales directores de orquesta invitados por el Ballet Nacional de España y ha colaborado como director con la Dutch National Opera and Ballet, Orchestra I Pomeriggi Musicali de Milán, el Teatro Lírico Giuseppe Verdi de Trieste, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, BBC Symphony Orchestra, la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y la Orquesta de la Academia Baremboim-Said. Como compositor ha firmado recientemente los encargos para el Ballet Nacional de España: *Invocación Bolera*, *Jauleña* y *La Bella Otero*, producciones que forman parte de giras nacionales e internacionales del BNE. Manuel Busto ha realizado igualmente composiciones para la compañía de Manuela Nogales o la Bienal de Flamenco Sevilla, con *Salón de Baile* de Rafaela Carrasco.



ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La Orquesta Sinfónica de Sevilla, creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, convirtiéndose en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y su entorno, ocupando un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 el hoy Rey emérito, Don Juan Carlos I, le concedió el título de Real.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, habiendo colaborado desde su presentación con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. De forma paralela participa como orquesta de foso en las temporadas líricas, de danza y zarzuela del Teatro de la Maestranza, desde la inauguración del teatro. Esta doble faceta, sinfónica y escénica, la convierte en una orquesta de gran ductilidad.

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Participa en actos institucionales y posee varias grabaciones discográficas para radio y televisión.

Ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, siendo la última en marzo de 2019, donde visitó las principales ciudades de Centroeuropa, con enorme éxito de crítica y público, bajo la dirección musical de John Axelrod.

Pedro Vázquez Marín, actual Director Gerente de la agrupación, gestiona y desarrolla la presente Temporada de Conciertos en la que la ROSS conmemora su 30 Aniversario.



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



**Teatro de
la Maestranza**

con la colaboración de:



AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

BECH MUSIC



UNIVERSAL MUSIC GROUP