

Teatro de
la Maestranza

Humo

**Rafaela
Carrasco**

DANZA

24 de mayo, 19:00 h

Estreno el 16 de abril de 2026 en el Centro de Danza Matadero de Madrid

Temporada 2025/2026

Fecha: 24 de mayo, 19:00 h

Duración: 70 min.

Las hermanas de Carmen

En 1813, casi 6.000 mujeres se incorporaron a la plantilla de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla. Se sumaban a las que, por entonces, se ocupaban de manufacturar tabaco en los centros de trabajo de Cádiz, La Coruña o Gijón: 23.000 por toda España. Unos días después de su estreno en el Matadero Madrid, regresa al Maestranza con un nuevo espectáculo la coreógrafa Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023, tan querida y admirada por el público sevillano.

Humo es el homenaje a las mujeres que, hace 150 años, inspiraron, entre otros, el personaje de Carmen, las cigarreras que, sin pretenderlo, hicieron historia y entraron en el territorio de la leyenda. La vida cotidiana de nueve de esas mujeres se dibuja sobre el escenario a través de otras tantas propuestas coreográficas. El baile y el cante expresan realidades diversas que chocan con determinados estereotipos femeninos transmitidos de generación en generación.

A través de las protagonistas de la historia, la nueva propuesta de Rafaela Carrasco es una honda reflexión sobre la condición femenina y sus transformaciones a lo largo de los últimos siglos. Las alegrías y las penas de este colectivo tienen mucho en común con las de tantas mujeres, incluso en nuestros días. La auténtica Carmen sigue vigente.

Coreografía y dirección:

Rafaela Carrasco

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Baile: Rafaela Carrasco, Carmen Coy, Nazaret Oliva, Cristina San Gregorio, Alejandra Gudí, Júlia Gimeno y Paula Bolaños

Ambiente Sonoro: Pablo Martín Jones

Dirección musical: Jesús Torres, Pablo Martín Jones

Composición musical : Jesús Torres, Pablo Martín Jones, Isidora O’Ryan, Gema Caballero, Marta Estal

Guitarra: Jesús Torres

Chelo: Isidora O’Ryan

Voz flamenca: Gema Caballero

Voz lírica: Marta Estal

Colaboración coreográfica:

Adrián Gómez, Rubén Rojo

Diseño de vestuario:

Belén de la Quintana

Diseño escenografía e iluminación:

Gloria Montesinos (A.a.i)

Diseño de espacio sonoro:

Ángel Olalla

Maquinaria: Miguel Ángel Guisado

Utilería: Oscar Alonso “Rusti”

Producción: Rafaela Carrasco

Producción ejecutiva y prensa:

Alejandro Salade

Dirección de producción:

Emilia Yagüe

Distribución: Emilia Yagüe

Producciones

Una coproducción de Rafaela Carrasco, Centro Danza Matadero y Théâtre de Nîmes con la colaboración del Ayuntamiento de Móstoles

Revive ‘Humo’ en la plataforma

arte.tv

en abierto a partir del 10 de junio

Humo

A través de *Humo*, estreno absoluto en el Centro Danza Matadero, la coreógrafa y bailarina Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023, rinde homenaje a las cigarreras, un colectivo histórico de mujeres humildes que pasó al imaginario de nuestro país. Entre mito y realidad, entre literatura y vida, entre copla popular y crónica periodística, la figura de estas mujeres sigue viva.

En este espectáculo de nueva creación que cuenta con dirección y coreografía de Rafaela Carrasco y dramaturgia y letras de Álvaro Tato, resuenan personajes como la Carmen de Mérimée y Bizet, la Amparo de *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán, la Colasa del chotis... Pero sobre todo, destacan las cigarreras anónimas del folclore y el flamenco. Ellas sostuvieron a sus familias, lucharon por subsistir y dejaron huella en símbolos y recuerdos de varias generaciones. A la salida de la fábrica, cada atardecer, eran esperadas con avidez por obreros y curiosos. Mujeres de rompe y rasga que forjaron un tipo popular inolvidable.

En *Humo* se evocan sus jornadas en el taller y las jerarquías internas, de la aprendiz a la capataz. También sus fiestas, ritos clandestinos y trapicheos de estraperlo. Sus conflictos, alegrías y penas se muestran en un flamenco en femenino plural. Ese mundo autónomo, festivo y riguroso, nació en las fábricas de tabaco y fue germen de libertades civiles que llegarían décadas después. Un entorno laboral lleno de rumores, leyendas y esfuerzo colectivo.

En el siglo XIX, la fabricación manual y venta callejera de tabaco tuvo su epicentro en estas fábricas. Ciudades como Cádiz, Sevilla, Madrid o A Coruña albergaron estos espacios únicos. Allí, las mujeres fueron protagonistas excepcionales en un sistema laboral dominado por hombres. Junto con lavanderas y tejedoras, supusieron una excepción histórica.

El baile y el cante nos acercan a temas aún vigentes: sufragio, igualdad, conciliación, sororidad. También a la lucha contra abusos y la emancipación económica y vital. Este espectáculo refleja sus huellas y heridas, celebrando su lucha por los derechos de las mujeres.

Las voces femeninas tomarán protagonismo en el espacio sonoro de la obra y el poder de la escena. Un lugar de trabajo común donde aparecen estereotipos de mujeres enfrentadas a las realidades de una sociedad que marca las costumbres de un país. Mujeres trabajadoras, anónimas pero con nombres propios, que marcan la fuerza en el movimiento y la sensibilidad en la emoción. El desarrollo coreográfico, por una parte, realzará el poder del grupo como ente, como fuerza reivindicadora y, por otra parte, la exaltación de la individualidad, que lejos de mostrar fragilidad en su soledad, toma la presencia absoluta en la interpretación solista.

Rafaela Carrasco

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza 2023) es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas tras ganar, ese mismo año, los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española

y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco.

Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico.

Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar a raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza. La bailaora y coreógrafa ha desarrollado paralelamente una faceta como docente muy relevante a lo largo de su carrera. Actualmente es Catedrática de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en Madrid. Además, imparte regularmente cursos en todo el mundo.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Danza (2023),

el Premio de la Crítica Festival Flamenco de Jerez por *Nocturna. Arquitectura del insomnio* (2023), el Premio de la Crítica Festival Flamenco de Jerez por *Nacida sombra* (2018) y el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Danza (2010).

Próximamente

ÓPERA EN
CONCIERTO
SEMIESCENIFICADA

**Einstein on the
beach**

Philip Glass

26 de mayo

ÓPERA

Aida

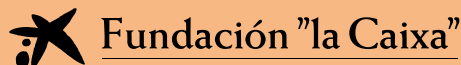
Giuseppe Verdi

20, 23, 24, 26, 27
y 28 de junio

PATROCINADORES GENERALES

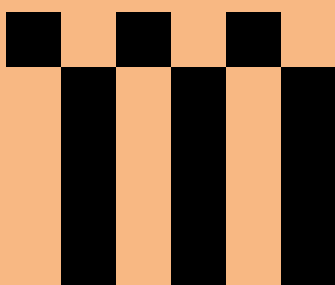


COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells



**Teatro de
la Maestranza**

