ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

NOVENA PARTICIPATIVA

10|11 JUL 2025

Teatro de la Maestranza | 20:00h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ENTRAR

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

ÍNDICE

- PROGRAMA DEL CONCIERTO
- NOTAS
- BIOGRAFÍAS
- INTEGRANTES ORQUESTA
- PRÓXIMAS ACTUACIONES
- VENTA LOCALIDADES
- PATROCINADORES

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

***Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125 "Coral"** (1824)

I. Allegro ma non tropo e un poco maestoso
II. Scherzo: Molto vivace – Presto
III. Adagio molto e cantabile – Andante Moderato – Adagio
IV. Presto – Allegro assai vivace

SOPRANO
VICTORIA RAMDEN

MEZZOSOPRANO
MÓNICA REDONDO

TENOR
FREDDIE BALLENTINE

BARÍTONO
RICARDO LLAMAS

CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES

DIRECTORA DEL CORO
MARÍA ELENA GAUNA

INSTALACIÓN VISUAL
CACHITO VALLÉS

DIRECTORA
ISABEL RUBIO

Micromecenas para la grabación audiovisual de este programa

IMOKA PRESTIGE

CRUZ

Duración total estimada:
1h 10' (SIN PAUSA)

Año XXXV. Programa 2.085. 36º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.754 y 2.755

LA EXPERIENCIA DE LOS PARTICIPANTES

COMPARTIR LA ALEGRÍA

La música en silencio no existe. Necesita que alguien la interprete y que alguien la escuche. Si ninguna de esas circunstancias se produce, la música existe sólo sobre el papel y puede ser leída y tarareada pero estará a la espera de ser rescatada para los oídos del público.

La *Sinfonía nº 9,* en Re menor de Beethoven existió desde el principio de su tiempo porque fue tocada, cantada y escuchada por primera vez en 1824 meses después de que el maestro la terminara. Bach, sin embargo, tuvo que esperar casi un siglo para que su *Misa* en Si menor, una de las cumbres de la música y cuya partitura estudió el mismísimo Beethoven, pudiera ser interpretada y escuchada por el público que, en última instancia, es el que decide sobre el legado de un músico.

El público que, en el caso de esta *Novena participativa,* no se limita a escuchar sino que se atreve a poner voz para celebrar la Alegría de la Oda de Schiller, que forma parte del cuarto movimiento.

Casi mil personas nos apuntamos a las audiciones que se celebraron en el Teatro de la Maestranza para elegir a los 490 que cantarían la *Novena*. Unos no habían cantado nunca, muchos lo han hecho en otros coros, unos tienen estudios musicales, otros no tienen más que voz y oído. Pero todos tenemos en común la voluntad y la audacia de enfrentarnos a lo que, para simples aficionados como nosotros, es un gran reto.

Empezamos a ensayar el 5 de marzo. Ha sido un trabajo largo, arduo y paciente de la mano de nuestra preparadora, María Elena Gauna, que ha sabido aunar, con disciplina y mucho cariño, voces y conocimientos muy dispares. Ella ha sido capaz de convencernos de que si éramos perseverantes podíamos lograrlo. Un trabajo que ha rematado en los ensayos finales la maestra Isabel Rubio, al frente de la ROSS y del coro. Con la energía incansable de Isabel Chía entre bambalinas, la complicidad de la maestra Tatiana Postnikova al piano y el compromiso cívico de la ROSS por divulgar la música, abrirla a nuevos públicos y ponerla al alcance de todo aquel que se deje seducir.

Y aquí estamos, a punto de saber si lo conseguiremos. Sea cual sea el resultado, ustedes juzgarán, lo cierto es que será difícil sustraerse a la pasión que desprendemos, a la emoción que nos embarga, al amor a la música que nos rebosa, y a la alegría, ¡Freude!, que sentimos al poder cantar, por primera y seguramente única vez en nuestras vidas, en un escenario como el del Maestranza con una orquesta como la ROSS y la música de un gigantesco Beethoven.

Pero hay más y para mí es lo más importante: durante cuatro meses casi quinientos ciudadanos anónimos de Sevilla, nos hemos embarcado en una empresa gozosa y común. Porque un coro es eso: una comunidad de personas iguales, con voces distintas, entre las que ninguna debe sobresalir. En un coro, como bajo las trabajaderas de un paso, vamos todos por igual, a un mismo compás, en un trabajo colectivo en el que todos tienen que hacer su parte para que el empeño salga adelante. Es este un reto difícil e interesante, sobre todo en tiempos en los que prima el protagonismo y la individualidad. Formar parte de un coro es un anhelo grupal y personal por diluirnos en la música, la manera que tenemos de hacerla sonar con el único instrumento a nuestro alcance: la voz. Levantamos pues nuestras voces para que suene Beethoven. ¡Freude!

Lola Cintado

Periodista.

Miembro del Coro de la Novena Participativa.

LA LECCIÓN DE LA NOVENA PARTICIPATIVA

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla propuso un reto a la ciudad de Sevilla para cerrar su temporada 2024/25, la del 200 aniversario del estreno de una de las obras cumbre de la música de todos los tiempos, La Novena de Beethoven. Invitó a los sevillanos que quisieran a cantar la *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125 de Ludwig Van Beethoven, junto a la ROSS, en el mismo Teatro de la Maestranza, la catedral de la Cultura de Sevilla, un templo jamás imaginado para quienes amamos la música y hemos concurrecido alguna vez casas tomadas, reclamadas en 1985 por el Consejo Europeo como himno oficial europeo.

Nunca hasta ahora el Maestranza había escuchado una *Novena Participativa*, ni un *Mesías* o un *Carmina Burana*, pero esta es la primera vez que la ROSS, una de las mejores orquestas de España, se abre a un programa de esta dimensión con voces desconocidas, sin experiencia previa -no era requisito- y sin nexo de unión aparente. Un reto y una apuesta a los ojos de cualquier extraño.

Pero la invitación no podía resultar más tentadora. Ni si quiera se exigían conocimientos musicales, solo voluntad, compromiso de asistencia y, lógicamente, un mínimo de afinación y ritmo. Cerca de un millar de personas aspiramos a formar parte del proyecto y la cifra, casi medio millar, fuimos los elegidos. Desde el pasado 5 marzo, día del primer ensayo, hasta hoy hemos transcurrido más de cuatro meses de un intenso trabajo, dirigido profesionalmente y con gran sentido del humor -qué valor tan importante- por Elena Gauna, que ha constituido una inmersión en la obra de Beethoven impagable. Para quienes, de verdad, partíamos de cero en experiencia coral, ha sido además todo un máster acelerado de introducción al lenguaje musical y aprendizaje del mundo de la vocalización. Y en además, claro, la lengua inmensa del maestro, un idioma inhóspito para todos y desconocido para la gran mayoría.

En definitiva, todo un desafío que nos ha unido a todos un profundo sentido de la responsabilidad para no defraudar las expectativas y la confianza que la Orquesta ha depositado en nosotros.

Comenzamos ensayando nombres hombres un lado mujeres por otro, para continuar todas las voces juntas, hasta construir un *ensemble* polifónico digno de *ensemble* especial para la ROSS, primero en los ensayos generales y ya, por fin, en los conciertos. Con los ojos puestos en el broche final a una magnífica, otra más, temporada. Una expectativa no exenta de dificultades para muchos que, guiados por su pasión por la música, se han atrevido a acompañar tal vez con carencias de larga experiencia en otras corales de la ciudad. Aunque, para la ejecución que tomamos alcanzado desde marzo hasta hoy, creo que ese esfuerzo ha merecido la pena.

Que medio millar de personas de diferentes ideologías, religiones y creencias, intereses y valores diferentes, que hemos tomado distintas sean capaces de unir sus voces en torno a una misma partitura, en un tiempo tan complejo, de polarización excesiva, sectarismos extremos, de riesgos enormes, de fanatismos ciegos que se deterioran por un individualismo cada vez más radicalizado y excluyente, resulta bastante esperanzador a la vez.

En un mundo tan polarizado, con guerras vigentes y amenazas crecientes, llega Beethoven, 200 años después, y nos dice, que sigue diciendo que otro mundo es posible a fuerza de fraternidad y unión entre personas y pueblos. Qué hermosa lección de humanidad nos ha regalado para quien quiera aprenderla, asumirla e interiorizarla.

Quizá no. Quizá no estemos a la altura de una orquesta como la ROSS, uno de los referentes principales de la música a nivel nacional, ni de un Coro extraordinario como el del Teatro de la Maestranza. Seguro que no. Aunque cosecharemos el cariño y la satisfacción de nuestros hijos, padres, parejas y amigos que conformarán el público de ese día, mayo, y el aforo del Maestranza a escuchar y recibir. Iremos a cantar y a dar. Seremos artistas por un día, por dos, conformando de a poco el coro de mano nada menos que de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que gran honor. Pero, más allá del resultado artístico, habremos dado una lección de humanidad y compromiso colectivo por conseguir juntos una armonía capaz de transmitir y conectar con las emociones. Esa es la grandeza de Beethoven, la grandeza de esta gran obra en la que por primera vez la voz humana irrumpe en el seno de la música sinfónica.

Ni pueden, ni debo, ni quiero arrogarme el papel de portavoz de nadie para creer hablar un sentir común de todos los componentes de este coro efímero que hemos vivido y sentido estos meses, pero esta experiencia como un privilegio, conscientes de la responsabilidad que asumimos de participar en algo tan sublime y colosal. Para el álbum de recuerdos de vidas cortas, el recuerdo de haber estado ahí, de poder decir que he cantado la Novena de Beethoven con la ROSS en el Maestranza. Yo estuve allí. Y doy las gracias de corazón al director gerente de la ROSS, José Tort, por impulsar esta iniciativa que engrandece el liderazgo de Sevilla como ciudad de la música, a la Orquesta por su enorme generosidad, que duplica el programa de la *Novena* y compuesta de una programación que les ha dejado exhaustos a las puertas del verano, a su directora en este programa, Elena Gauna, al magisterio cautivador de Elena Gauna, a la entrega infinita de Isabel Chía, y la de todos los que han estado detrás para que lleguemos a un día como hoy.

Cantando *Freude, schöner Götterfunken* (Alegría, bella chispa de los dioses)... *Seid umschlungen, Millionen!* (Abrazos, millones de hombres!) *Diese Kuß der ganzen Welt!* (Que se abrace el mundo entero!)... uno se siente más pleno. No defraudemos su legado. Interpretar hoy La *Novena* con 500 voces que exalta la fuerza de vivir, el mayor monumento que Sevilla puede hacerle a Beethoven, el mejor homenaje que podemos tributarle hoy 200 años después de su estreno.

Para Beethoven componer no era sino sonar, escribe el homónimo argentino Esteban Buch en su estudio sobre *La Novena*. Nosotros hemos vivido y consoliado un sueño. Gracias a la ROSS por hacerlo posible.

Más Beethoven, más Novenas, y más música por favor.

Luis Gresa
Periodista.
Miembro del Coro de la Novena Participativa

INSTALACIÓN VISUAL

El artista visual Cachito Vallés (Sevilla, 1986) desarrolla un diálogo entre música e imagen, interviniendo el espacio a través de una creación audiovisual específicamente diseñada para acompañar la interpretación de la *9ª Sinfonía* de Beethoven Op.125 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

A partir de la poética de la sinfonía, Cachito Vallés elabora una serie de vídeos generativos —imágenes en movimiento creadas mediante programación y procesos digitales— que reinterpretan visualmente cada uno de los movimientos de la obra. Estas proyecciones evolucionan en tiempo real durante el concierto, siendo manipuladas y transformadas por el propio artista a través de herramientas y sistemas de control audiovisual. La performance incorpora, además, intervenciones de iluminación en el espacio, creando atmósferas que complementan la experiencia sonora y refuerzan el carácter inmersivo de la propuesta. Un aspecto central del proyecto es la interacción directa entre el sonido de la orquesta y el contenido visual que reacciona y se modifica en respuesta a la música interpretada en vivo, estableciendo así un vínculo orgánico y dinámico entre ambos lenguajes.

El resultado es una experiencia multisensorial que invita al público a sumergirse en una nueva lectura de la *9ª Sinfonía,* expandiendo el alcance emocional y conceptual de la obra a través del cruce entre arte visual, tecnología y música sinfónica.

BIOGRAFÍAS

SOPRANO VICTORIA RANDEM

La soprano noruego-nicaragüense Victoria Randem, descrita por el Financial Times como poseedora de 'unos agudos deliciosamente cautivadores', se ha consolidado como una joven y versátil figura del panorama operístico internacional, destacando tanto en el repertorio mozartiano como en obras contemporáneas.

Apariciones recientes y futuras

- Susanna en *Le nozze di Figaro* (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)

- *Waldvogel en Siegfried* y *Zaubermädchen 4* en Parsifal (Bayreuther

Festspiele)

- *Sinfonía nº 9* de Beethoven (Orquesta Sinfónica de Sevilla)

- Musetta en *La Bohème* (Tiroler Festspiele Erl)

- Pamina en *Die Zauberflöte* (Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin)

- Maria en *West Side Story* (Volksoper Wien)

- The Cunning Little Vixen (Ópera Nacional de Noruega)

- Petite messe solennelle (Berlin Rundfunkchor)

- Zerlina en *Don Giovanni* (Festival de Glyndebourne)

- Belinda en *Dido and Aeneas* (Bayerische Staatsoper)

- Rachel en *La piccola Cubana* y otros roles en Staatsoper Berlin

- Alida en *Sleepless* (Grand Théâtre de Genève, Müpa Budapest)

- Barbarina en *Le nozze di Figaro* (Ópera Nacional de Noruega)

Conciertos destacados

- Best of Grieg (Orquesta Filarmónica de Bergen, Nygårdsparken)

- Vinterfestspill i Bergstaden

- Mensch, Musik! - Return to the Unknown (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin)

- Réquiem de Mozart (Royal Liverpool Philharmonic)

- Réquiem de Brahms (Oslo Oratoriekor)

- Opera for Peace con Thomas Hampson (Filarmónica de Stuttgart)

- Recital de Lied con Mathias Samuil (Staatsoper Berlin)

Trayectoria y formación

Comenzó su carrera profesional en Oslo, debutando en la Ópera Nacional de Noruega como Barbarina en *Le nozze di Figaro,* y regresó como Gretel en *Hänsel und Gretel*. Participó con la Orquesta de la Radio Noruega (KORK) y en la gala '∅nskekonserten', transmitida por NRK.

Tras finalizar el Opernstudio de la Staatsoper Berlin, se unió al elenco estable, interpretando roles como Ilia, Papagena, Ännchen, Blumenmädchen, Jano, Rachel, Pamina, Damigella/Fortuna, Marzelline y Anna Reich.

Ha trabajado bajo la dirección de Barenboim, Rattle, Thielemann, entre otros.

Es becaria de la Fundación Liz Mohn y egresada del Instituto Barratt Due y la Academia Nacional de las Artes de Oslo.

© Caroline Olava

MEZZOSOPRANO
MÓNICA REDONDO

Joven mezzosoprano alcarreña que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena (Nabucco, Verdi), bajo la batuta de Gaetano Lo Coco, y en el Teatro Campoamor de Oviedo, Aurora 'La Beltrana' (Doña Francisquita, Vives) dirigido por Lluís Pascual y Leo Castaldi, y bajo la batuta de Diego Martin-Etxebarria.

En el Teatro Cervantes de Málaga ha debutado este 2025 Pepa (Goyescas, Enrique Granados) dentro de 'La Edad de Plata', teatro donde debutó en 2023 el rol de Aurora de Doña Francisquita, ambos espectáculos dirigidos por Francisco López y bajo la batuta de José María Moreno.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Toledo, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Manuela (Agua, azucarillos y aguardiente, Chueca), Maddalena y Giovanna (Rigoletto, Verdi), Curra (La Forza del Destino, Verdi), Estiro (Jasón, o la Conquista del Vellocino, Brunetti), y Soledad (La Revoltosa, Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como Angela Meade, Veronika Dhzioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Sinfonía nº 2* (Mahler), *Messiah* (Händel), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Sinfonía nº 9* (Beethoven) y *Messa da Requiem* (Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

Entre sus próximos compromisos se encuentra la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, su debut de Geneviève (Pelléas et Mélisande, Debussy) en el Teatro Colón de A Coruña, y su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Pepa (Goyescas, Enrique Granados).

TENOR
FREDDIE BALLENTINE

Originario de Norfolk, Virginia, el tenor Freddie Ballentine, ganador de un premio Grammy, fue el galardonado en 2021 con el Premio Marian Anderson del Kennedy Center, y es exalumno tanto del programa de Jóvenes Artistas Cafritz de la Washington National Opera como del Programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein de la Ópera de Los Ángeles.

Admirado por su versatilidad e individualidad, la temporada 2024-2025 de Freddie incluye debuts con la New World Symphony (como Harlekin en Der Kaiser von Atlantis, bajo la dirección de Stéphane Denève), la Austin Opera (como Ben Marco en The Manchurian Candidate), la Utah Opera (como la Bruja en Hänsel und Gretel) y la Detroit Opera (como Kevin Richardson en The Central Park Five). Regresa a la Ópera Nacional de los Países Bajos para el estreno mundial de We Are The Lucky Ones, ofrece recitales junto al pianista Kunal Lahiry en el Konzerthaus de Berlín y la Seattle Opera, participa en concierto con Pacific Vocal Series, y se presenta con la Orquesta de Filadelfia y Yannick Nézet-Séguin como Melot en Tristán e Isolda. La próxima temporada, regresa a la Metropolitan Opera como Sportin' Life en Porgy & Bess y debutará en la Bayerische Staatsoper como el Tercer Judío en Salomé.

Freddie comenzó la temporada 2023-2024 con su regreso a la Seattle Opera, interpretando a Loge en sus primeras funciones en alemán de Das Rheingold. Luego creó el personaje de Trainer en el esperado estreno mundial de Grounded, de Jeanine Tesori, en la Washington National Opera. Siguieron dos compromisos destacados en el Metropolitan Opera: como Remendado en la nueva producción de Carmen de Carrie Cracknell, y como Tebaldo en Roméo et Juliette de Gounod, bajo la dirección del director musical Yannick Nézet-Séguin. Durante esta misma temporada, también ofreció un recital con Kunal Lahiry en el Théâtre Louis-Jouvet de París y participó en un concierto teatral con la Filarmónica de Róterdam titulado Different from Others, bajo la dirección de Manoj Kamps.

Entre sus compromisos operísticos recientes destacan el Tambor Mayor en Wozzeck con el Staatstheater Kassel; Nick en The Handmaid's Tale en la English National Opera; Judah en el estreno mundial de Castor and Patience con la Cincinnati Opera; Sportin' Life en sus debuts con el Metropolitan Opera, English National Opera y Dutch National Opera; Don José en Carmen y Charlie Parker en Yardbird con la Seattle Opera; el Timonel en Der fliegende Höllander con la Cincinnati Opera; el reverendo Parris en The Crucible de Robert Ward en el Glimmerglass Festival; y regresos a la Ópera de Los Ángeles para interpretar a Monostatos en la producción de Die Zauberflöte de Barrie Kosky/1927 y a Amón en Akhnaten.

En el ámbito concertístico, el Sr. Ballentine ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en Fantasía Coral de Beethoven y Miserere de Arvo Pärt; con la Sinfónica de Nueva Jersey en El Mesías de Händel; como solista destacado con la New York Choral Society en su Concierto de Navidad; en el Bard Music Festival interpretando selecciones de Die Herzogin von Chicago de Kálmán; y con la Filarmónica de Nápoles y la Colburn School en la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

BIOGRAFÍAS

BAJO-BARÍTONO

RICARDO LLAMAS

El Bajo-barítono Ricardo Llamas Márquez nace en Sevilla en 1986. Estudió violín, piano y composición. En 2009 recibe sus primeras clases de canto con el bajo Francisco José Comino Crespo. Más tarde comenzó sus estudios oficiales de canto en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con la soprano Rosa María de Alba y los finalizó en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig (Alemania) con el Profesor Roland Schubert, con quien continuó sus estudios de Meisterklasse (doctorado) entre 2016 y 2019. Ha recibido clases de cantantes y profesores como Juan Jesús Rodríguez, Thomas Hampson, Carlos Chausson, Regina Werner-Dietrich, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Christiane Iven, Marco Vinco, PierAngelo Pelucchi y Carlos Aransay.

Ricardo Llamas es miembro del ensemble del Landestheater Detmold desde la temporada 24/25, en la que ha debutado los roles de Sarastro (*La Flauta Mágica,* W.A. Mozart), y Don Magnifico (*La Cenerentola,* G. Rossini). En la temporada 25/26 interpretará los roles de Harašta (*La zorrita astuta,* L. Janáček), Don Profondo (*Il viaggio a Reims,* G. Rossini), y Melisso (*Alcina,* G. F. Händel).

Su carrera se ha desarrollado principalmente en Alemania, cantando diversos roles en importantes teatros de este país, así como en España y Francia:

Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf: König Krax (*Die Reise zu Planet 9*, P. Valtinoni); Teatro de Osnabrück: Wurm (*Luisa Miller,* G. Verdi); Teatro Arriaga de Bilbao: Ogro (*El Gato con botas,* X. Montsalvatge); Theater Dessau: Dottore Grenvil (*La Traviata,* G. Verdi, 2023); Theater Münster: Marullo *(Rigoletto,* G. Verdi, 2023); Teatro de la Maestranza de Sevilla: Page/ Familiar de Nottingham (Roberto Devereux, G. Donizetti, 2022); Ópera de Bonn: Mandarín (Li Tai Pe, C. v.

Franckenstein, 2022); Festival Schloβ Hundisburg: Don Alfonso (Così fan tutte, W. A. Mozart, 2022); Festival Oper Oder-Spree en Neuzelle (Brandenburgo): Dulcamara (L'elisir d'amore en versión alemana, 2021); Ópera estatal de Stuttgart: Nikitich (Boris Godunov, M. Mussorgsky, 2020); Teatro López de Ayala de Badajoz: Dulcamara (L'elisir d'amore, G. Donizetti, 2019); Theater Chemnitz: Orazio (Amleto, Franco Faccio, 2018/2019); Oper Leipzig: Marchese d´Ovigny (La Traviata, 2019); Diputado (Don Carlo, G. Verdi, 2019); Marullo (Rigoletto,, 2018); Cecco del Vecchio(Rienzi, R. Wagner, 2016); Commisario Imperiale (Madama Butterfly, G. Puccini, 2015/2016); Opera Nomade (Francia): Conte di Ceprano (Rigoletto, 2015). Debutó el rol de Pizarro en 2021 en Berlín para una versión en formato película de la ópera Fidelio de L. Van Beethoven.

En el repertorio sinfónico ha cantado como solista el *Réquiem* de W. A. Mozart, el *Réquiem* de G. Fauré, el *Miserere* de H. Eslava, la *Pasión* según San Juan de J. S. Bach, con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Málaga, entre otras.

En junio de 2023 recibió el premio "Pedro Lavirgen" a la mejor interpretación de ópera en el 40 Concurso Internacional de Canto de Logroño. En 2022 formó parte del programa "Crescendo.Creamos Ópera" en el Teatro Real de Madrid.

BIOGRAFÍAS

INSTALACIÓN VISUAL
CACHITO VALLÉS

Cachito Vallés (Sevilla, 1986) es artista visual y enfoca su investigación plástica en los conceptos de espacio y tiempo, a los que se acerca desde diferentes perspectivas que se apoyan en dos preceptos: lo científico y lo filosófico. Sus trabajos son abordados desde la experiencia, lo que le permite ramificar sus bases conceptuales en cuestiones precisas asociadas a estas ideas, como son la trascendencia, el posicionamiento, el devenir, lo espiritual, el acontecimiento, el accidente, lo trazado, lo inmaterial y lo ontológico. El uso que hace de la plástica y de la imagen, le permite manejar desde lo visual una incidencia emocional de la experiencia plástica, mediante mecanismos de reacción que combinan el movimiento, la luz, la imagen, el sonido y el abordaje físico del lugar. Para ello, se vale de un amplio espectro de lenguajes, materiales y procesos que buscan constantemente un equilibrio entre lo estético y lo conceptual.

Sus últimos proyectos, han adoptado derivas de carácter metafísico, en el que los elementos terrenales, lo estructural, el movimiento y la programación toman un papel importante para que su combinatoria den lugar a piezas que le permiten explorar diferentes medios y procesos e investigar de forma empírica e instintiva las ideas y las formas en sintonía plástica hacia una coherencia diferencial reconocible.

Ha realizado exposiciones individuales en Galería Luis Adelantado (Valencia) ECCO (Cádiz), Museo Carmen Thyssen Málaga, ICAS (Sevilla), CAC Málaga, Sala Negra del Palacio del Almirante (Granada), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Santa Inés (Sevilla), ArteSantander, MAD (Antequera, Málaga), Fundación Newcastle (Murcia), Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), Galería Weber-Lutgen (Sevilla), y Espacio GB (Sevilla). Entre las exposiciones colectivas y ferias de arte, destacan CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) (Sevilla), ARCO_Madrid (Luis Adelantado), Pabellón Pelicano (Sevilla), CAC Vélez Málaga, Colegio de Aparejadores de Sevilla, UPV (Valencia), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Vimcorsa (Córdoba), Museo Ruso de Málaga (Málaga), Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (Málaga), Centre POMPIDOU (Málaga), ZsonaMACO (Mexico D.F.), Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Sala La Vicaría (Puente de Génave), CICUS (Sevilla), Galería JM (Málaga), Sala Ortega Brú (San Roque, Cádiz), Galería Yusto/Giner (Marbella), CAC Málaga, Centro de congresos de Messe de Viena (Viena, Austria). Ha recibido premios y becas, como la residencia en Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), ayudas a la producción del Programa Iniciarte (Junta de Andalucia) (Sevilla y Granada), residencia en Encuentro de Arte de Genalguacil 2018 (Genalguacil), A SECAS en Jornadas de Arte Contemporáneo (CAAC) (Sevilla), XIX CALL (Galería Luís Adelantado) (Valencia), residencia en ATELIER SEVILLA (CAAC) (Sevilla), XVIII Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), XX Concurso Nacional de Artes Plásticas (CICUS, Sevilla), y residencia Intervención en el paisaje (Oued Laou, Marruecos).Algunas de sus obras pertenecen a las colecciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Colección DKV, Colección Unicaja o la colección de la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura.

BIOGRAFÍAS

DIRECTORA DE CORO
Mª ELENA GAUNA

Inicia sus estudios en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi” de la misma ciudad.

En 1992 ingresa a la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe (Arg.) cursando la carrera de Profesorado Nacional de Música Especialidad Guitarra obteniendo el título en 1999.

Se perfecciona en seminarios nacionales e internacionales en Argentina, España, Austria y entre 2005 y 2007 realiza el I Master en Guitarra Clásica e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura (España) con el Mtro. Ricardo Gallén como profesor principal.

Como solista y en dúo de guitarras ha actuado en importantes salas de Argentina, Uruguay y España. En 1998 fue galardonada con el 2º Premio en el Concurso para dúos de guitarras “Pomponio-Martínez Zárate” organizado por la Univ. De Buenos Aires.

Entre 2003 y 2005 ha sido profesora en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi” de Corrientes (Arg.). Entre 2005 y 2007 imparte clases en la Escuela de Música de Alcántara (España) y entre 2007 y 2012 en Promúsica de Sevilla.

Dirección Coral

Paralelamente a su actividad como guitarrista se ha dedicado a la dirección coral, obteniendo el título de Licenciada en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y perfeccionándose en cursos y seminarios con los maestros Néstor Andrenacci, Vilma Gorini de Teseo, Antonio Russo, Joseph Prats, Werner Paff, Virginia Bono, Cristian Gómez, Eduardo Correa, Laura Favre, Javier Busto, Julio Domínguez, Tamara Brooks y Dante Andreo. Dirigió el Coro Comunal de Recreo, el Coro del Instituto San Antonio de Gob. Crespo, el Coro de niños de la Municipalidad de Curuzú Cuatiá, la “Coral Popular de la Provincia de Corrientes” (Argentina) y el Coro "Aguas vivas" de Cáceres (España).

Actualmente es directora de la Escolanía Municipal de Tomares y asistente en la Coral Polifónica de dicha localidad.

BIOGRAFÍAS

DIRECTORA
ISABEL RUBIO

Directora de Orquesta murciana, actualmente titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines "JOCG", asociada de la Orquestra Vigo 430 y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada "JOSG".

Ganadora de varios concursos internacionales queda finalista a la Dirección Asistente de Kirill Petrenko y la Orquesta Filarmónica de Berlín en 2021.

Su espectacular carrera ha hecho que en los últimos años haya dirigido a la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Teatro Real, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquestra de Cambra Illa de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Orquesta de Cámara Sine Tempore.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor, entre los conservatorios de Murcia y Bruselas. Cuenta con el Máster en Pedagogía musical. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler. Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Jan Cober, Douglas Bostock, Ives Segers, Alex Schillings, Eugene Corporon y Philippe Gérard.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

En las últimas temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, Orquesta de RTVE, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia etc.

Acaba de presentar su primer trabajo discográfico bajo el sello IBS Classical junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el pianista Josu de Solaun con los conciertos nº 3 de Rachmaninov y el nº 2 de Prokofiev.

Próximamente hará su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias y Sinfónica de Sevilla.

CORO DE PARTES INDIVIDUALES

SOPRANOS

Mª Dolores Aguilar Romero
Mª Luz Alcalde García
Mª Dolores Alcaraz Ramírez
Cecilia Arenal Enríquez
Elena Barbarero Díaz
Elena Barrio Díaz-Ayala
Carmen Benito Domínguez
Mª Luisa Bernal Díaz
Azucena Bonilla
Blanca Bonilla Cepeda
Mª Dolores Bonilla Díaz
Begoña Bonilla Díaz
Belinda Burgos Gracia
Begoña Cabezuelo Jiménez
Carlota Duarte Mª Teresa
Mª Dolores Duarte Mª Teresa
Mercedes Duarte Mª Teresa
Mónica Duarte Mª Teresa
Mª Luz Duarte Mª Teresa
Mª Luz De Velasco
Mª Dolores Díaz Fernández
Begoña Díaz Díaz Ana
Elisabeth Descalzo
Azucena Díaz Pérez
Mª Dolores Díaz Díaz
Mª Jesús Díaz Díaz Díaz
Begoña Díaz Díaz Díaz
Josefa Díaz Díaz Díaz
Isabel Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Isabel Gómez Calvo Elva
Mª Carmen Franco Díaz
Irene Fuentes Cano
Carmen Gómez Díaz Díaz
Sonia Garcia Pastores
Mª Luisa Gómez Díaz
Esther Grande Sánchez
Laura Gómez De Lara
Carmen Gómez Díaz Díaz
Mª Dolores Gómez Díaz Díaz
Mª José Gonzalez Vilches
Mª Dolores Gómez Díaz Díaz
Granada Hernández Pachecho
Mª Dolores Hernández
Mª Dolores Hernández
Isabel Iglesias Calvo Elva
Mª Dolores Iglesias Calvo
Eva Iglesias Rodríguez
Mª Luisa Jiménez Díaz Díaz
Mª Dolores Jiménez Díaz Díaz
Sinaida Jurado Macías
Mª Luisa Lara Díaz Díaz
Mª Luisa Lara Díaz Díaz
Carmen Lara Díaz Díaz
Carmen Lasierra de la Rosa
Placida López García
Mª Luisa Lara Díaz Díaz
Mª Dolores Lara Díaz Díaz
Silvia Martín Durán
Mercedes Martínez Díaz
Mónica Martínez de Velasco Santos
Mª Luisa Martínez Díaz
Mercedes Martínez Díaz
Carolina Mata Hubard
Mª Dolores Mohedano Díaz
Rosa Moreno Díaz
Mª Dolores Mohedano Díaz
Mercedes Moreno Díaz
Mª Luisa Mohedano Díaz
Margarita Martín Sánchez
Mª Dolores Martín Díaz Díaz
Mª Dolores Martín Díaz Díaz
Victoria Martín Díaz
Mª Dolores Martín Díaz Díaz
Elena Dramas Marín
Mª Luisa Dramas Marín
Mª Luisa Díaz Díaz Díaz
Cristina Díaz
Carolina Díaz Díaz Díaz
Victoria Díaz Díaz Díaz
Mª Luisa Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Mª Pilar Díaz Díaz Díaz
Mª Nieves Sofía Martín
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Rosi Suárez Fardon
Mª Luisa Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Mª Nieves Sofía Martín
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Nieves Vera Rios
Mª Luisa Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz

CONTRALTOS

Eva Azocia Rodríguez
Mª Luisa Bernal Díaz
Rosa Almazan
Inmaculada Almoraz Calles
Ana Bonilla Díaz
Elizabeth Barrio
Mª Luisa Bonilla
Mª Dolores Bonilla
Mª Del Mar Barranco Ríos
Mª Dolores Ríos
Isabel Bonilla Díaz
Mª Luisa Bonilla Díaz
Ricardo Bonilla Díaz
Ricardo Bonilla Díaz
Mª Dolores Bonilla Díaz
Mª Luisa Bonilla Díaz
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Cristina Cabezuelo Jiménez
Mª José Carrión Díaz Díaz
Mª Luisa Carrión Díaz
Mª Dolores Carrión Díaz Díaz
Mª Del Carmen Cerrato
Mª Dolores Cerrato Díaz
Carmen Díaz Díaz Díaz
Lola Cintado Tejada
Mª Dolores Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz Díaz
Mª Dolores Díaz Díaz

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR
LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO INVITADA
Cecilia Bercovich*

CONCERTINO ASISTENTE
N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS
N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino/
Alicia López González*
Luis Miguel Díaz Márquez
Paolo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Poliansky
Andrey Poliansky
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Vasnytskyy
Gevorg Vardanyan*
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Stefania Michalicova (Solista)*
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova/
Nazariy Annyuk*
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Inés Montero Fuentes*
N.N.

VIOLAS
Sergio Saez Tecles (Solista)*
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N.
N.N.

VIOLONCHELOS
Alejandro Olóriz Soria (Solista)
Cesar Coryn Herwig (Solista)*
N.N. (Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Crna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Luiza Nancu Chivulesco
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Alberto Ferres Torres*
N.N.

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew James Gibbon Whiller
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Antonio F. Torres Olmo*
N.N.
N.N.

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
(Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet/
Ignacio Cano Raboso*
(Oboe 2º)
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez
(Solista)*
N.N. (Solista)(plaza convocada)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil*
Javier Rizo Román
Mario Piñero Gordillo*

TROMPETAS
José Forte Ásperez
(Solista)
Denis Koniv (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)
Juan Jesús Imbroda Ortuño*

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González
(Solista)
Andrej Hernavs (Solista)*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Louise Paterson
José A. Moreno Romero*

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos/ sustitutos / temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PRÓXIMAS ACTUACIONES

ÚLTIMAS LOCALIDADES DISPONIBLES

LOS MUSICALES DE LONDRES EN SEVILLA

MIÉRCOLES 16 | JULIO 2025

20:00 H | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Oklahoma! | My Fair Lady
Cats | Sunset Boulevard
El Fantasma de la Ópera | Evita
Chess | La Bella y la Bestia
Frozen | La Sirenita
El jorobado de Notre-Dame
Los Miserables | Mamma Mia!
Dear Evan Hansen

SOLISTAS | **KILLIAN DONNELLY, MAZZ MURRAY, DAMIAN HUMBLEY Y JESSIE HART**
DIRECTOR MUSICAL | **ALFONSO CASADO TRIGO**

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

TEMPORADA 2025 | 2026

FEELING ROSS

Mahler y la Belleza

JUEVES 04 | SEPTIEMBRE 2025

20:00 H | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GUSTAV MAHLER |
Blumine
Lieder eines fahrenden Gesellen
Sinfonía nº 2, en Do menor, Movimiento IV: Urlicht
Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor, Movimiento IV: Adagietto
Movimiento V: Rondo-Finale

Mezzosoprano | **Alicia Naranjo**
Directora |
Irene Delgado-Jiménez

CICLO SINFÓNICO 01

Resurrección

JUEVES 11 | VIERNES 12 SEPTIEMBRE 2025

20:00 H | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GUSTAV MAHLER |
Sinfonía nº 2, en Do menor
"Resurrección"

Soprano | **Emőke Baráth**
Mezzosoprano | **Emily D'Angelo**
Coro Teatro de la Maestranza
Joven Coro de Andalucía
Director de Coro |
Marco García de Paz
Director | **Lucas Macías**

FEELING ROSS

Inspiración española

SÁBADO 20 | DOMINGO 21 SEPTIEMBRE 2025

21:30 H | REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

JOAQUÍN RODRIGO |
Concierto de Aranjuez
NICOLAI RIMSKI KÓRSAKOV |
Capricho Español
MAURICE RAVEL |
Bolero

Guitarra | **Pablo Sáinz Villegas**
Director | **Francesc Prat**

VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 56 16 69), de lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h. (Consultar horarios de Julio en la web del teatro).

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@sevilla_ros

@sinfonicasevilla

PATROCINADORES

Diario de Sevilla · elCorreo de Andalucía · La Razón de Sevilla · ABC abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

Fundación Unicaja

COLABORADORES

Teatro de la Maestranza · turina. · Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla · Juventudes Musicales de Sevilla · Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula

fundación sgae · AEOS · Asociación de Hoteles de Sevilla y Provincia · SER · Onda Cero · PTV Sevilla

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) |Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

diseño: **brandingbox.es**

Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deporte · ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla · NO8DO Ayuntamiento de Sevilla