



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo **GRAN SINFÓNICO** nº 9

16-17 JUN 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

DIRECTOR

MARC SOUSTROT

JOHANNES

BRAHMS

ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



BIOGRAFÍA



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



INFORMACIÓN Y VENTA DE
ABONOS



PATROCINADORES



PROGRAMA

NOVENO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 3, en Fa mayor, Op. 90
(1883)

1. Allegro con brio
2. Andante
3. Poco allegretto
4. Allegro

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 4, en Mi menor, Op. 98
(1885)

1. Allegro non troppo
2. Andante moderato
3. Allegro giocoso
4. Allegro energico e passionato

DIRECTOR
MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 35'
Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'
Año XXXII. Programa 1096. 33º de la XXXII
Temporada. Conciertos 2.519 y 2.520



FUEGO Y CRISTAL

Brahms era el compositor preferido de Borges, tan poco entregado al arte musical que se consideraba “un intruso en sus jardines”. “El fuego y cristal” de los que habla en el soneto que le dedica iluminan este concierto en el que se interpretan las sinfonías *Tercera* y *Cuarta*. Música otoñal, la pasión contenida que se vislumbraba en las dos anteriores se afianza en las dos últimas, ascendiendo la *Cuarta* a la categoría de obra maestra.

Frente al artista romántico, que pretende convertir su vida en arte, los biógrafos de Brahms señalan la antítesis entre el hombre y el músico. Su obra muestra una gran sensibilidad y la expresión delicada de los sentimientos, pero el hombre era descortés, sarcástico, áspero y machadianamente desaliñado. Sin embargo, resulta conmovedora la relación temprana con el matrimonio Schumann, el apoyo que brindó a la familia durante la crisis mental de Robert hasta su muerte en 1856 y la relación de amistad (y según todos los indicios, de amor respetuoso) con Clara, su viuda, notable pianista a cuya consideración Brahms sometió bastantes de sus composiciones.

Sinfonía nº 3, en Fa mayor, Op. 90

La *Tercera* data de 1883 (después de la *Segunda* había escrito el *Concierto para violín* y el segundo *Concierto para piano*) y fue compuesta en el verano de 1883, en Wiesbaden (Renania). Algunos musicólogos la consideran, por su equilibrio entre fondo y forma, la más perfecta de las cuatro y subrayan la importancia dada a la exposición de los temas. Tras su estreno despertó un gran entusiasmo que inquietó al compositor, que la consideraba “desgraciadamente, demasiado célebre”.

El *Allegro con brío* inicial contiene una cierta voluntad de heroísmo y en él, como afirmación de su estética, Brahms realiza una transposición musical de las iniciales de su lema: “Libre pero feliz”. El tono festivo no excluye momentos de reflexión y nostalgia, que se cierran con una coda de cierta solemnidad.

En el *Andante* encontramos un ambiente de serenidad y recogimiento. Ante las alusiones bucólicas, Clara Schumann se sentía “prisionera de todas las delicias de la naturaleza”.

El *Poco allegretto* es, quizá, el movimiento más famoso de todo el ciclo, un ámbito sonoro muy personal, con alternancia de ritmos diversos, que remite, por su ligereza orquestal, a la música de cámara. Compuesto en forma cíclica, su tema principal es una maravillosa (y memorizable) melodía de aire melancólico.

En el tema principal del *Allegro* se percibe un tono de misterio, interrumpido por un segundo tema alegre y rítmico con su aire de marcha ascensional. Su final combina la agitación con una coda de transparencia sosegada, en un *pianissimo* inhabitual, lo que se ha interpretado como un mensaje de esperanza y libertad.

Sinfonía nº 4, en Mi menor, Op. 98

La *Cuarta*, de 1885, es una de las sinfonías esenciales de todo el repertorio. Se destaca la dimensión “mítica y legendaria” de esta música, quizá la más clásica de las cuatro, ya que el fuerte vínculo que Brahms mantenía con la tradición se hace patente en el movimiento final, que retoma las formas barrocas al emplear una chacona basada en un tema de Bach, motivo de múltiples variaciones que finalizan en una coda dramática.

La compone en el verano de 1885, durante su estancia en Müzzuslag, en Estiria. Más severa y densa que las anteriores, su oscuridad contrasta con la placidez de la Tercera. En un casi adiós sinfónico (sólo añadirá el *Doble concierto para violín y violonchelo*, Op. 120 en 1887) vuelve su mirada al pasado. Su estreno constituyó un enorme éxito.

El primer movimiento, *Allegro non troppo*, contiene los colores del otoño en su melancólica serenidad, en su atmósfera reflexiva, sin que falten los tonos vehementes. Concluye con una coda importante que presenta una sombría potencia. El *Andante moderato* combina una pastoral melancólica con pasajes más animados, en los que Geiringer ve “la sombra de un destino inevitable”.

Del *Allegro giocoso* suele decirse que es el único *scherzo* que compuso Brahms. Su amplia orquestación está puesta al servicio de una alegría desbordante, en la que no faltan los episodios de tono misterioso.

La cumbre de la sinfonía es su *Allegro energico e passionato*, que adopta la forma de chacona y que constituye el máximo ejemplo brahmsiano del arte de la variación. Sobre un sencillo tema se plantean treinta y cuatro variaciones y una extensa coda, que constituyen un tributo a Bach, pues se inspira en la *Cantata* BWV 150, “Nach, dir, Herr, verlanget mich”. Tras su interpretación en Leipzig, un crítico señaló que el movimiento estaba “construido de forma que la ciencia contrapuntística permanece subordinada a su contenido poético”. Aparte de la incuestionable destreza técnica, sobre todo demuestra el esplendor y la lucidez del pensamiento musical de su autor. Según Kretzschmar, nos adentra en los dominios “donde todo lo humano dobla su rodilla ante lo eterno”.

Si la *Primera* de Brahms continúa a Beethoven, su *Cuarta* anuncia a Mahler, con el que tuvo amistad en sus últimos años, y que será el encargado de conducir el postromanticismo hacia la modernidad.

Jan Swafford la considera como una marcha fúnebre, escrita para despedir “a su legado, a sus memorias, a un mundo que vivía en paz, a la amable Viena que conoció, a sus propios amores perdidos”.

“Una obra gigante, genial en concepto e invención” en opinión de Richard Strauss, la *Cuarta* sirvió como involuntaria despedida, ya que en su última aparición pública, el 7 de marzo de 1897, y aclamado por el público del teatro, la escuchó dirigida por Hans Richter. Murió el 3 de abril y Viena convirtió su entierro en un multitudinario homenaje popular y oficial.

Juan Lamillar



BIOGRAFÍA

MARC SOUSTROT DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16. En abril de 2021 fue nombrado director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

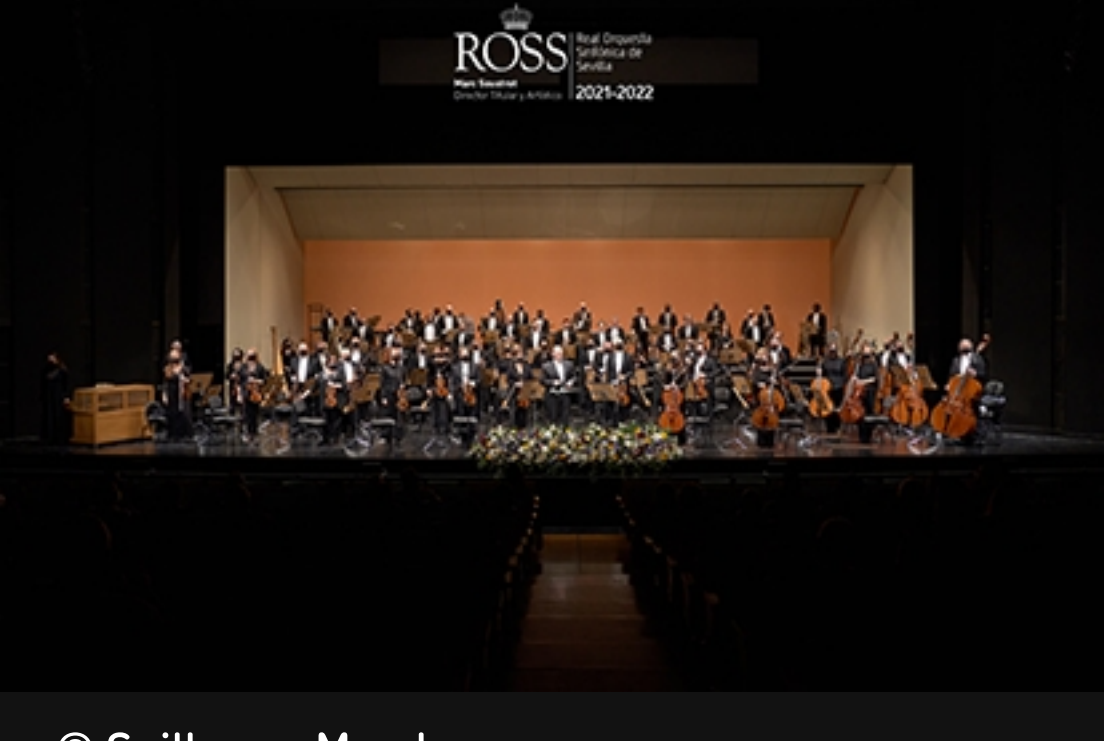
En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández

Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José Ma^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández

Sánchez

Clarinete

(2º/Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista

Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas (Solista Trombón

bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero

(Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Ma^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieronicig Vargas

OFICIALES

ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Ma^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

(Interina)

SECRETARIA

Ma^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno



PRÓXIMAS ACTUACIONES

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 10

Jueves **23** - Viernes **24** | Junio 2022
20:00 horas | Teatro de la
Maestranza

Maurice Ravel | *Le tombeau de
Couperin*

*Ciclo de canciones Shéhérazade
para solista y orquesta*

Ernest Chausson | *Sinfonía en Si
bemol mayor, Op. 20*

MEZZOSOPRANO | **SOPHIE KOCH**
DIRECTOR | **MICHEL PLASSON**



INFORMACIÓN Y VENTA ABONOS

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS

- Renovación del 10 al 30 de junio, por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.
- En caso de renovación telefónica, podrá recoger sus localidades de abono a partir del 5 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y hasta dos días antes del primer concierto de abono.
- Venta de nuevos abonos del 27 de junio al 15 de julio y del 6 al 16 de septiembre, por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.
- En caso de compra telefónica de nuevos abonos, se podrán recoger a partir del 6 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y hasta dos días antes del primer concierto de abono.

FORMAS DE PAGO

- Si se opta por la compra presencial, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.
- Si se opta por la compra telefónica el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

TIPOS DE ABONO Y PRECIOS

- **ABONO GRAN SINFÓNICO – Teatro de la Maestranza**
12 programas de Octubre 2022 a Junio 2023, en jueves y viernes (salvo excepciones*), a las 20:00 horas.
(*) Abono 3 Gran Sinfónico será sábado, a las 20:00 horas y domingo a las 19:00 horas. / Abono Gran Sinfónico 6 será miércoles y jueves a las 20.00 horas.
- **ABONO FESTIVAL BEETHOVEN – Teatro de la Maestranza**
Integral de las nueve sinfonías, en 5 programas consecutivos, del lunes 10 al viernes 14 de Julio 2023, a las 20:00 horas.
- **ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA – Todos en el Espacio Turina salvo el de clausura en Teatro de la Maestranza**
9 programas de Octubre 2022 a Mayo 2023, todos en domingos a las 12:00 horas, salvo el de clausura, en jueves a las 20:00 horas.

TEATRO MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO	FESTIVAL BEETHOVEN	ESPACIO TURINA ZONAS	CICLO DE CÁMARA
	12 PROGRAMAS	5 PROGRAMAS		8 PROGRAMAS + CLAUSURA
PATIO	372 €	80€	PATIO	126€
BALCÓN	324 €	70€	PALCOS	126€
TERRAZA	276 €	60€	BALCÓN	126€
PARAÍSO	204 €	55€	PARAÍSO	126€

ABONO JOVEN (para menores de 30 años y miembros de la Asociación ROSS Joven)

VENTA DE ABONOS

- Del 12 al 16 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas. Los días 12 y 13 exclusivos para miembros de la Asociación Ross Joven con más de un año de antigüedad.

TEATRO MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO		FESTIVAL BEETHOVEN 5 PROGRAMAS		ESPACIO TURINA ZONAS	CICLO DE CÁMARA 9 PROGRAMAS	
	ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN	ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN		ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN
PATIO	NO	60€	NO	40€	PATIO	60€	60€
BALCÓN	NO		NO		PALCOS		
TERRAZA	75€		40€		BALCÓN		
PARAÍSO	75€		40€		PARAÍSO		

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica**
(Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez

Sr. Don Bernard Arthur Evans



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

