



ROSS

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO. Nº 5

20-21 ENE 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Anastasiya Petryshak

Violín

Giuseppe Finzi

Director



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES





PROGRAMA

RAFAEL CANET E CELESTINO (1976-)
*Fantasia sonora nº3 (2021) **

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta (1924)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Introducción y rondó caprichoso, Op. 28 (1863)

OTTORINO RESPIghi (1879-1936)

Fuentes de Roma, poema sinfónico para orquesta (1916)

1. La fuente de Valle Giulia al amanecer (Andante mosso)

2. La fuente Tritón por la mañana (Vivo, Un poco meno allegretto, Più vivo gaiamente)

3. La fuente de Trevi al mediodía (Allegro moderato, Allegro vivace, Più vivace, Largamente, Calmo)

4. La fuente de Villa Medici al atardecer (Andante, Meno mosso, Andante come prima)

OTTORINO RESPIghi (1879-1936)

Pinos de Roma, poema sinfónico para orquesta (1924)

1. Pinos de la Villa Borghese

2. Pinos cercanos a una catacumba

3. Pinos del Gianicolo

4. Pinos de la Via Appia

ANASTASIYA PETRYSHAK | VIOLÍN
GIUSEPPE FINZI | DIRECTOR

Anastasiya Petryshak

Giuseppe Finzi



ROMA TRIUNFANTE

El director Giuseppe Finzi y la violinista ucraniana, pero musicalmente italiana, Anastasiya Petryshak, encabezan una ecléctica velada con un vivo denominador común: la intensidad y la pasión. Con la colaboración del Instituto de Cultura Italiano la luminosa alegría meridional de nuestros países se hará presente esta tarde de enero en las vibrantes cuerdas de un violín con reminiscencias gitanas y españolas y en la arrebatada explosión de luz mediterránea que son los poemas sinfónicos romanos de Respighi.

Fantasía Sonora nº 3

Rafael Cañete

En un firme compromiso de la ROSS con la música contemporánea se presenta el estreno absoluto de la Fantasía Sonora nº 3 de Rafael Cañete, quien es habitual colaborador en los programas socio-culturales de la Orquesta. Si la Fantasía sonora nº 1 -estrenada también por la ROSS en 2013- se construía sobre un poema de Bukowski y la nº 2 suponía una inquietante revisión musical de Los Caprichos de Goya, esta tercera fantasía carece de epígrafe como para enfatizar aún más su carácter puramente sonoro. El lenguaje musical expresionista de las obras que la preceden, tan clásico como ecléctico, augura la segura brillantez de esta première mundial.

Rafael Cañete Celestino

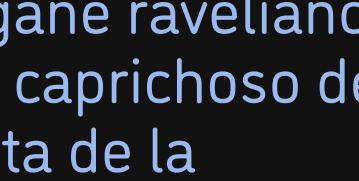


Notas 1/3

Maurice Ravel



NOTAS



Introducción y rondó caprichoso Camille Saint-Saëns

Predecesora del Tzigane raveliano, la Introducción y rondó caprichoso de Saint-Saëns da cuenta de la fascinación francesa por lo exótico, lo oriental y lo español que alcanzó su cenit con la ópera Carmen de Bizet. Estrenada precisamente por un joven Pablo Sarasate en 1867, la pieza es una colorista y vibrante fantasía española en la que se suceden los arabescos trazados por el arco de herradura del violín como si construyera en el aire una caprichosa Alhambra de sonido, mientras la orquesta, de fondo, labrara un paisaje remoto de acequias y palmeras.

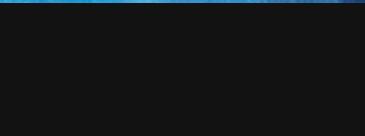
Fuentes y Pinos de Roma Ottorino Respighi

De la Trilogía romana de Respighi -de la que hoy se interpretan los dos primeros y más celebrados poemas sinfónicos: Las fuentes de Roma (1916) y Los pinos de Roma (1924), la obra se completaría en 1928 con Las fiestas romanas- podría decirse lo que del Ulises de Joyce y Dublín: si un cataclismo borrara del mapa la Ciudad Eterna sería posible reconstruirla al detalle a partir de esta partitura. La riqueza tímbrica y colorista de la obra, su cinematográfica modernidad, hacen de ella una banda visual y sonora que consigue transportarnos sensorialmente a la ciudad de los Césares y los Papas.

Los poemas sinfónicos constan de cuatro cuadros. Así, en Las Fuentes vemos amanecer pastoralmente en la fontana del Valle Giulia, mientras la plenitud de la mañana nos alcanza en la trenzada crin del agua de la fuente del Tritón. Cae luego la tarde sobre la Fontana di Trevi y al fin se remansan las luces al ocaso en las transparentes, pero ya umbrías, aguas de la fontana de Villa Médici. En Los Pinos pasamos de la alegría trinadora de los pájaros de la Villa Borghese a los árboles solemnes que custodian las catacumbas, donde resuenan los antiguos himnos que alaban la pureza de los mártires. Pasamos luego al melancólico paisaje nocturno del Gianicolo, en el Trastévere, donde la luna llena, hecha del mismo mármol que los siglos, se asoma al Tíber y un ruiseñor gramofónico aletea por la sala de conciertos anunciando el alba. El sol ha venido a pasar revista a sus legiones que ahora avanzan, imperiales y unánimes, bajo la doble hilera de pinos de la vía Appia.

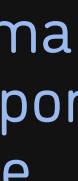
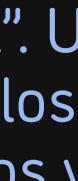
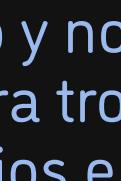
En esta noche italo-española soñemos con la marcha espectral de las cohortes de Julio César por el barrio de la Calzada y la calle Aguilas de Híspalis, el viejo decumano máximo. Porque si hay una ciudad en el mundo que pudiera compararse a Roma en su violento barroquismo, en sus contrastes de sombra y luz, esta sería Sevilla, también capital de un Imperio, a la que el mismo Cervantes designó como "Roma triunfante en ánimo y nobleza". Una Roma que hubiera trocado los pinos por naranjos en cuyos verdes e invernales botones de azahar se anuncia ya la secreta primavera: ¡Y cómo cantaba mayo en la noche de enero!

José María Jurado García-Posada



Ottorino Respighi

Notas 2/3



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Mahagadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilia Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygałdo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José Ma Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jérôme Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

César Coryn Herwig (Solista)*

Carolina Bartumeu Rocamora

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Aspírez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Luis Domínguez Vázquez*

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

Alfonso Campos Rodríguez*

José Antonio Moreno Romero*

Alfonso Gómez Rodríguez*

PRÓXIMAS ACTUACIONES

CÍRCULO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO VI

**Domingo 23 | Enero 2022 | 12:00 h |
ESPACIO TURINA**

LA ROSS EN TOMARES

**Domingo 30 | Enero 2022 | 12:00 h |
AUDITORIO MUNICIPAL RAFAEL DE
LEÓN**

Leonard Bernstein |

Candide (obertura)

HENRI TOMASI

Trois divertissements

BERNARDO A. FERRERO

*Homenaje a Falla para cuarteto de
clarinetes*

ALFRED UHL

*Divertimento para cuarteto de
clarinetes*

ASTOR PIAZZOLLA

Histoire du Tango (selección)

KURT WEILL

Die Dreigroschenope

(Ópera de los tres centavos-
selección)

GEORGE GERSHWIN

Three preludes

Clarinetes | Miguel Domínguez

Infante y Piotr Szymyslik

Clarinete/clarinete Mib |

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete/clarinete bajo |

Félix Romero Ríos

Programa Gran Sinfónico 6

Jueves 27 - Viernes 28 | Enero 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Antonín Dvořák |

*Concierto para violonchelo y
orquesta, en Si menor, Op. 104*

Claude Debussy |

Preludio a la siesta de un fauno

Maurice Ravel |

Dafnis y Cloe: Suite nº 2 (sin coro)

Violonchelo | Xavier Phillips

Director | Marc Soustrot





VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Teatro Lope de Vega y en el Espacio Turina, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las correspondientes taquillas, desde una hora antes.

Para los conciertos de la ROSS en el Cartuja Center Cite, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las taquillas del CCC, desde una hora antes.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica**
(Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreode ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

Cadena SER

 **Juventudes
Musicales
de Sevilla**

 **30 AÑOS**

 **ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID**



CONSULADO GENERAL
DE RUMANÍA
en Sevilla

Colaborador es

 **Universidad
LOYOLA**

 **Ayuntamiento
de Tomares**

 **CNS** 

 **aföes** Asociación de Fagotistas
Oboístas de España

EUROPA INTERNATIONAL SCHOOL



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**