



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO. Nº 5

20-21 ENE 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Anastasiya Petryshak
Violín

Giuseppe Finzi
Director



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

RAFAEL CANE E CELESTINO (1976-)
*Fantasía sonora nº3 (2021) **

MAURICE RAVEL (1875-1937)
*Tzigane, rapsodia de concierto para
violín y orquesta (1924)*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
*Introducción y rondó caprichoso,
Op. 28 (1863)*

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
*Fuentes de Roma, poema sinfónico
para orquesta (1916)*

1. La fuente de Valle Giulia al amanecer
(Andante mosso)
2. La fuente Tritón por la mañana (Vivo, Un
poco meno allegretto, Più vivo gaiamente)
3. La fuente de Trevi al mediodía (Allegro
moderato, Allegro vivace, Più vivace,
Largamente, Calmo)
4. La fuente de Villa Medici al atardecer
(Andante, Meno mosso, Andante come
prima)

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
*Pinos de Roma, poema sinfónico
para orquesta (1924)*

1. Pinos de la Villa Borghese
2. Pinos cercanos a una catacumba
3. Pinos del Gianicolo
4. Pinos de la Via Appia

ANASTASIYA PETRYSHAK |
VIOLÍN
GIUSEPPE FINZI | DIRECTOR



Anastasiya Petryshak



Giuseppe Finzi



ROMA TRIUNFANTE

El director Giuseppe Finzi y la violinista ucraniana, pero musicalmente italiana, Anastasiya Petryshak, encabezan una ecléctica velada con un vivo denominador común: la intensidad y la pasión. Con la colaboración del Instituto de Cultura Italiano la luminosa alegría meridional de nuestros países se hará presente esta tarde de enero en las vibrantes cuerdas de un violín con reminiscencias gitanas y españolas y en la arrebatada explosión de luz mediterránea que son los poemas sinfónicos romanos de Respighi.

Fantasia Sonora nº 3

Rafael Cañete

En un firme compromiso de la ROSS con la música contemporánea se presenta el estreno absoluto de la

Fantasia Sonora nº 3 de Rafael

Cañete, quien es habitual

colaborador en los programas socio-

culturales de la Orquesta.

Si la Fantasia sonora nº 1 -estrenada

también por la ROSS en 2013- se

construía sobre un poema de

Bukowski y la nº 2 suponía una

inquietante revisión musical de Los

Caprichos de Goya, esta tercera

fantasía carece de epígrafe como

para enfatizar aún más su carácter

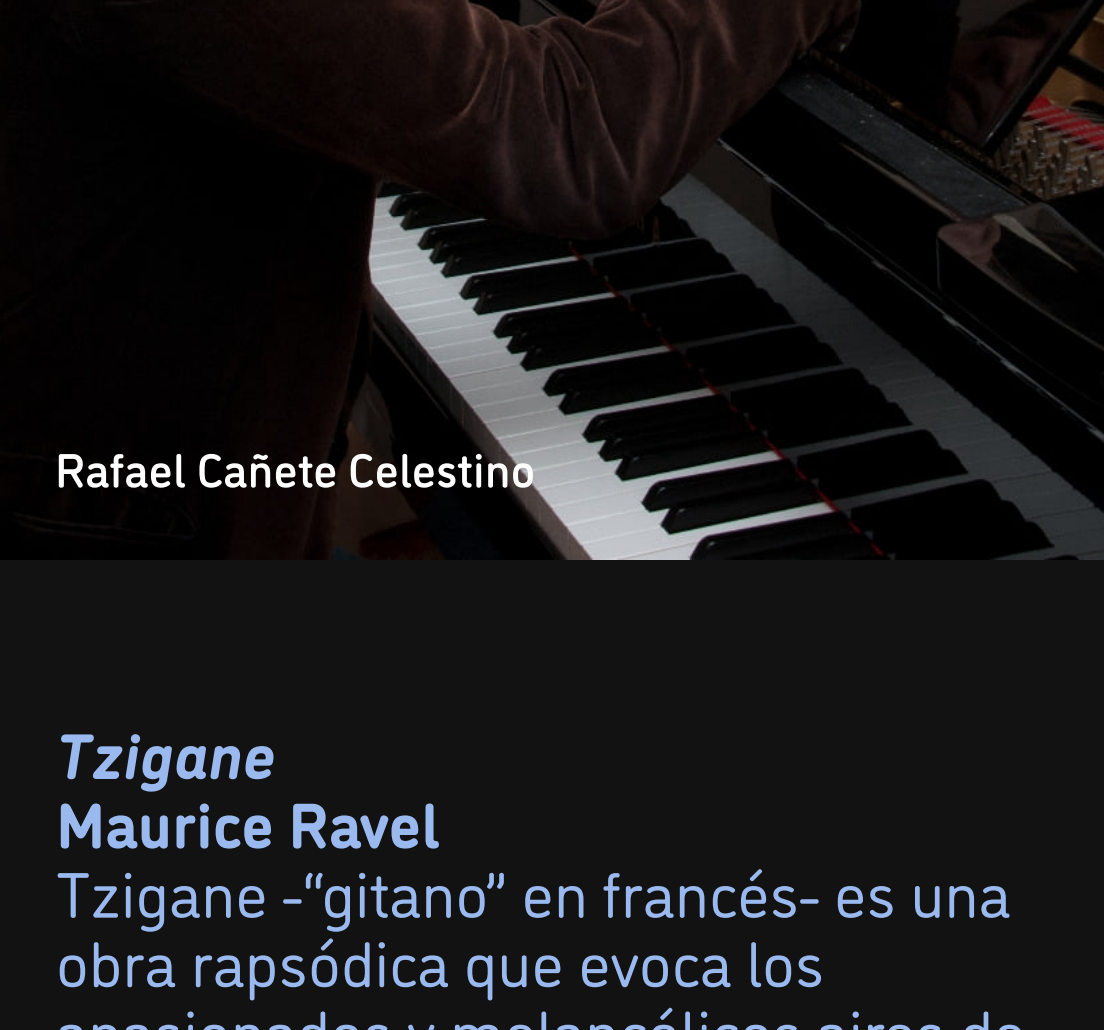
puramente sonoro. El lenguaje

musical expresionista de las obras

que la preceden, tan clásico como

ecléctico, augura la segura brillantez

de esta première mundial.



Rafael Cañete Celestino

Tzigane

Maurice Ravel

Tzigane -"gitano" en francés- es una

obra rapsódica que evoca los

apasionados y melancólicos aires de

las csárdás húngaras. En su

primera versión comparecía junto al

violín un laúd modificado que

proporcionaba un timbre semejante

al del címbalo húngaro, aunque el

acompañamiento fue pronto

reescrito para la orquesta por Ravel.

Una orquesta mínima y tenue que

casi desaparece en favor del

virtuosismo del solista, a quien se

deja una gran libertad en la

modulación de la intensidad

expresiva. Únicamente a ratos

comparece la celesta, con su

metálico aroma magiar, para

enfatizar el carácter zíngaro de la

obra. La ejecución, de fabulosa

dificultad, está salpicada de trinos,

arpeggios y violentos pizzicatos que

cortan la respiración, como si las

cuadernas del violín fueran a

romperse, lo mismo que una barca a

la deriva sobre los afilados hielos del

Danubio a su paso por Budapest.

Heredera de las difícilísimas piezas

de Paganini, incluso pareciera estar

construida teniendo a la vista la

plantilla de la célebre Campanella.

Su escritura fue inspirada por la

música húngara de Bartók, aunque

realmente en su composición

-menos vanguardista-, alientan los

Aires gitanos de Sarasate y los

modelos románticos de las danzas

brahmsianas y las rapsodias de Liszt.

Con esta singular "fantasía" Ravel

recreó el universo bohemio de la

estepa danubiana, al margen, sin

embargo, de los estudios folclóricos

de Kodály o las indagaciones del

propio Bártok. Se trataría así de una

recreación étnica tan del gusto del

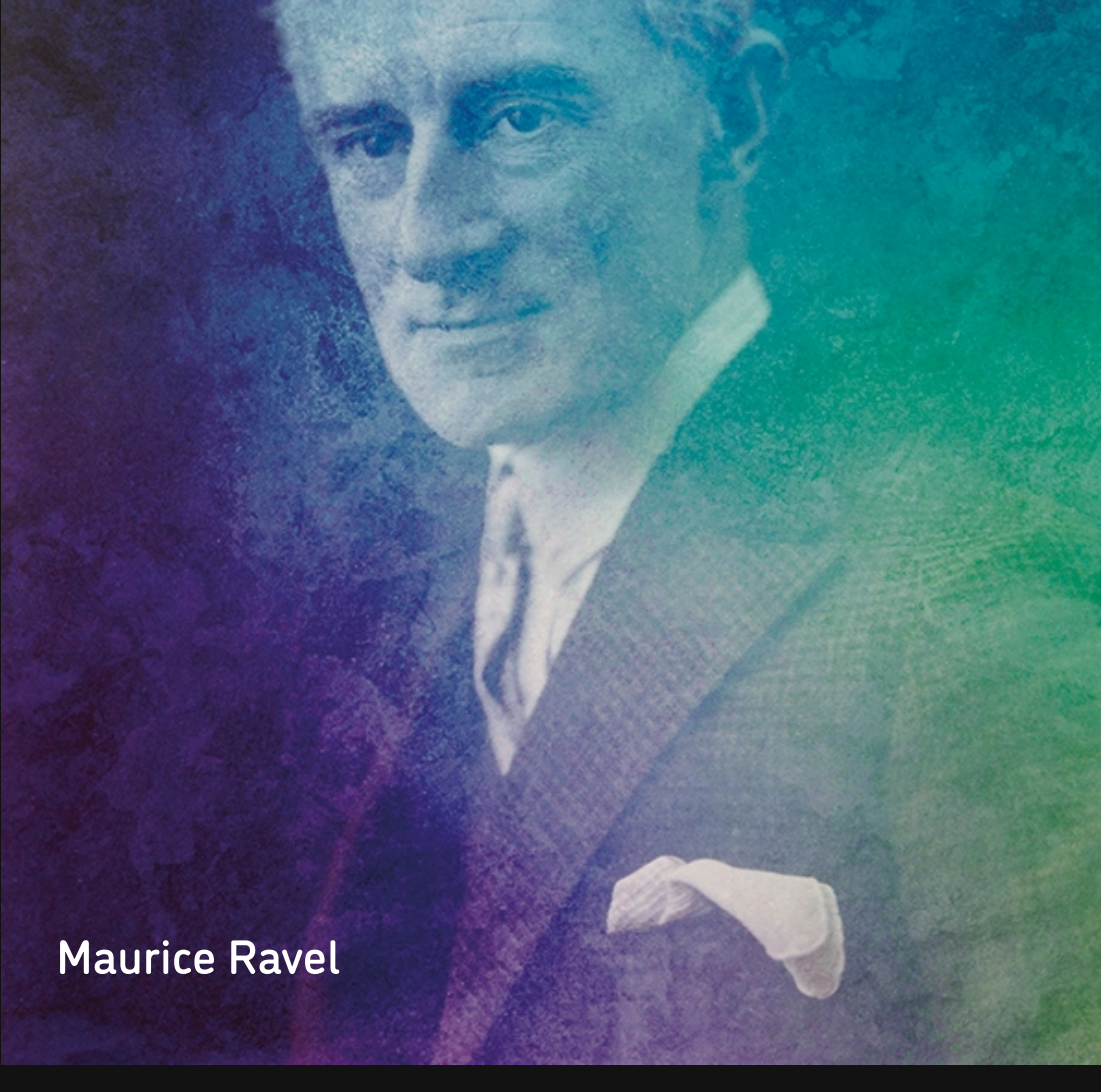
compositor francés (basta recordar el

pertinaz "Bolero") en las que el

espíritu evocador de la música se

impone a los rigores de la

antropología.



Maurice Ravel

Introducción y rondó caprichoso

Camille Saint-Saëns

Predecesora del Tzigane raveliano, la Introducción y rondó caprichoso de Saint-Saëns da cuenta de la fascinación francesa por lo exótico, lo oriental y lo español que alcanzó su cenit con la ópera Carmen de Bizet. Estrenada precisamente por un joven Pablo Sarasate en 1867, la pieza es una colorista y vibrante fantasía española en la que se suceden los arabescos trazados por el arco de herradura del violín como si construyera en el aire una caprichosa Alhambra de sonido, mientras la orquesta, de fondo, labrara un paisaje remoto de acequias y palmeras.

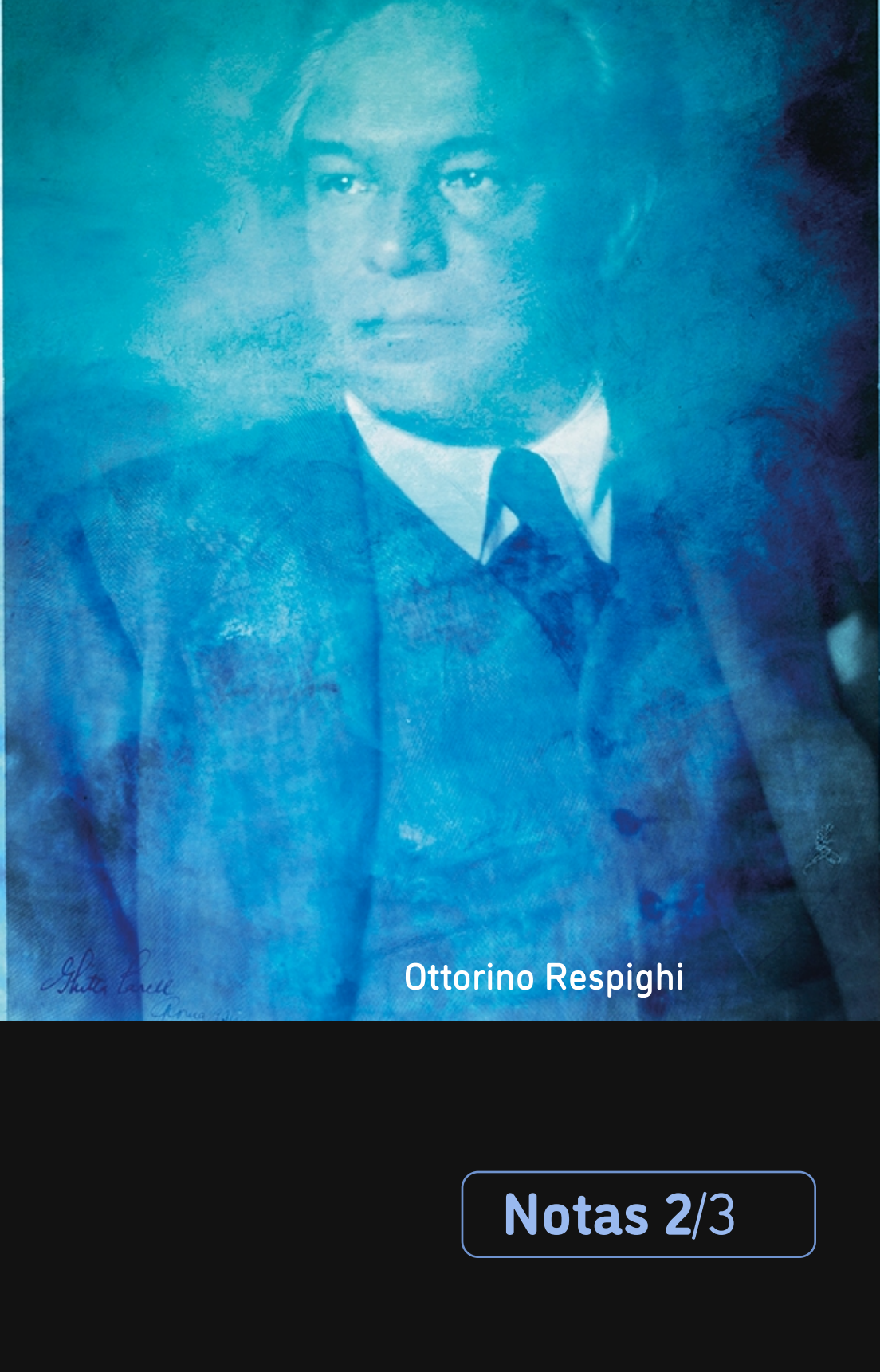
Fuentes y Pinos de Roma

Ottorino Respighi

De la Trilogía romana de Respighi -de la que hoy se interpretan los dos primeros y más celebrados poemas sinfónicos: Las fuentes de Roma (1916) y Los pinos de Roma (1924), la obra se completaría en 1928 con Las fiestas romanas- podría decirse lo que del Ulises de Joyce y Dublín: si un cataclismo borrara del mapa la Ciudad Eterna sería posible reconstruirla al detalle a partir de esta partitura. La riqueza tímbrica y colorista de la obra, su cinematográfica modernidad, hacen de ella una banda visual y sonora que consigue transportarnos sensorialmente a la ciudad de los Césares y los Papas.

Los poemas sinfónicos constan de cuatro cuadros. Así, en Las Fuentes vemos amanecer pastoralmente en la fontana del Valle Giulia, mientras la plenitud de la mañana nos alcanza en la trenzada crin del agua de la fuente del Tritón. Cae luego la tarde sobre la Fontana di Trevi y al fin se remansan las luces al ocaso en las transparentes, pero ya umbrías, aguas de la fontana de Villa Médici. En Los Pinos pasamos de la alegría trinadora de los pájaros de la Villa Borghese a los árboles solemnes que custodian las catacumbas, donde resuenan los antiguos himnos que alaban la pureza de los mártires. Pasamos luego al melancólico paisaje nocturno del Gianicolo, en el Trastévere, donde la luna llena, hecha del mismo mármol que los siglos, se asoma al Tíber y un ruiseñor gramofónico aletea por la sala de conciertos anunciando el alba. El sol ha venido a pasar revista a sus legiones que ahora avanzan, imperiales y unánimes, bajo la doble hilera de pinos de la vía Appia. En esta noche italo-española soñemos con la marcha espectral de las cohortes de Julio César por el barrio de la Calzada y la calle Águilas de Híspalis, el viejo decumano máximo. Porque si hay una ciudad en el mundo que pudiera compararse a Roma en su violento barroquismo, en sus contrastes de sombra y luz, esta sería Sevilla, también capital de un Imperio, a la que el mismo Cervantes designó como "Roma triunfante en ánimo y nobleza". Una Roma que hubiera trocado los pinos por naranjos en cuyos verdes e invernales botones de azahar se anuncia ya la secreta primavera: ¡Y cómo cantaba mayo en la noche de enero1 !

José María Jurado García-Posada



Ottorino Respighi

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

INTEGRANTES DE LA REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE
SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en

funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Cesar Coryn Herwig (Solista)*

Carolina Bartumeu Rocamora

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2º/Solista Clarinete Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe* (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Luis Domínguez Vázquez*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

Alfonso Campos Rodríguez*

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Antonio Alcántara Ritore*

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio
Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de

Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

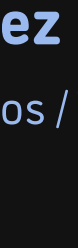
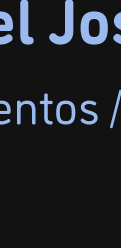
SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales



PRÓXIMAS ACTUACIONES

CICLO DE MUSICA CAMARA

CONCIERTO VI

**Domingo 23 | Enero 2022 | 12:00 H |
ESPACIO TURINA**

LA ROSS EN TOMARES

**Domingo 30 | Enero 2022 | 12:00 H |
AUDITORIO MUNICIPAL RAFAEL DE
LEÓN**

Leonard Bernstein |
Candide (obertura)

HENRI TOMASI

Trois divertissements

BERNARDO A. FERRERO

*Homenaje a Falla para cuarteto de
clarinetes*

ALFRED UHL

*Divertimento para cuarteto de
clarinetes*

ASTOR PIAZZOLLA

Histoire du Tango (selección)

KURT WEILL

Die Dreigroschenope

*(Ópera de los tres centavos-
selección)*

GEORGE GERSHWIN

Three preludes

Clarinetes | **Miguel Domínguez
Infante y Piotr Szymyslik**

Clarinete/clarinete Mib |

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete/clarinete bajo |

Félix Romero Ríos

Programa Gran Sinfónico 6

Jueves 27 - Viernes 28 | Enero 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Antonín Dvořák |

*Concierto para violonchelo y
orquesta, en Si menor, Op. 104*

Claude Debussy |

Preludio a la siesta de un fauno

Maurice Ravel |

Dafnis y Cloe: Suite nº 2 (sin coro)

Violonchelo | **Xavier Phillips**

Director | **Marc Soustrot**



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS
(Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22
65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el
Teatro Lope de Vega y en el Espacio
Turina, se venderán además entradas,
si quedasen disponibles, en las
correspondientes taquillas, desde una
hora antes.

Para los conciertos de la ROSS en el
Cartuja Center Cite, se venderán
además entradas, si quedasen
disponibles, en las taquillas del CCC,
desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla

GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SER

Colaborador es

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
CERO
30 AÑOS

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID



CONSULADO GENERAL
DE RUMANIA
en Sevilla

Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA



Ayuntamiento
de Tomares

CNS

afoes Asociación de Fagotistas
Obotistas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA