



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO. Nº 6

27-28 ENE 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Xavier Phillips

Violonchelo

Marc Soustrot

Director



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

SEXTO ABONO
CICLO GRAN
SINFÓNICO

I

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

*Concierto para violonchelo y
orquesta, en Si menor, Op.104 (1895)*

1. Allegro

2. Adagio, ma non troppo

3. Finale. Allegro moderato

II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*Preludio a la siesta de un fauno
(1892-4)*

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Dafnis y Cloe, Suite nº 2 (1912)

XAVIER PHILLIPS

Violonchelo

MARC SOUSTROT

Director



Xavier Phillips



Marc Soustrot



EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

El público sevillano no ha olvidado la profundísima lectura que el violonchelista francés Xavier Philips -discípulo de Rostropóvich- hizo del segundo concierto de Shostakóvich hace tres temporadas. Retorna ahora con la ROSS para interpretar el imponente *Concierto para violonchelo*, Op. 104 de Dvořák. Sigue a esta pieza un programa eminentemente francés con dos obras capitales: el dionisiaco *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y la sensual *Suite nº 2 de Dafnis y Cloe* de Ravel.

Concierto para violonchelo y orquesta, Antonin Dvořák (1841 - 1904)

“En el violín, suena el violín.

El piano, en el piano.

Idéntico a su esencia es el sonido, perfecto el arquetipo, claro el timbre.

Matemática pura.

El violonchelo es, por el contrario,

tosco como un bisonte de Altamira,

en sus entrañas cuaternarias

yace un hondo vagido,

una lenta garganta en pugna con la muerte

que la hoja del arco cercena en cada nota.”

Jacqueline du Pré, fragmento,

José María Jurado.

Es en las obras capitales del repertorio (las suites de Bach, los conciertos de Haydn o Elgar) donde el timbre del violonchelo adquiere su carácter humano y rompe el encantamiento que lo privó de la palabra articulada. Como aquellos animales domésticos que cuando gimen parecen querer decirnos algo, el instrumento solloza y habla. Sucede así con este concierto de Dvořák, que nos conduce por paisajes de desolación y tristeza, pero también de esperanza.

Compuesto durante su último año en los Estados Unidos la pieza carece del optimismo que el folklore americano había inducido en las obras de este período, de la Sinfonía del Nuevo Mundo al Cuarteto americano. Anuncio de su regreso a Europa, no deja de ser un recuento melancólico de quien, a sus más de cincuenta años, se adentraba en las penumbras de la vejez.

Terminado en Europa y estrenado en Londres en 1896, el compositor supo a su regreso de América de la muerte de su amor imposible de juventud, su cuñada Josefina Čermáková, a quien él había pretendido y dedicado incluso un bellísimo ciclo de canciones, y que lo había rechazado por un aristócrata. Dvořák, finalmente casado con una hermana menor de Josefina, había mantenido durante toda su vida el cariño hacia a ella y decidió incorporar en esta obra, como despedida, la canción que ella prefería entre las suyas, “Lass' mich allein”, para que la cantara con su voz humana el violonchelo:

“Dejadme sola con mis sueños,

no interrumpáis este rapto de mi corazón

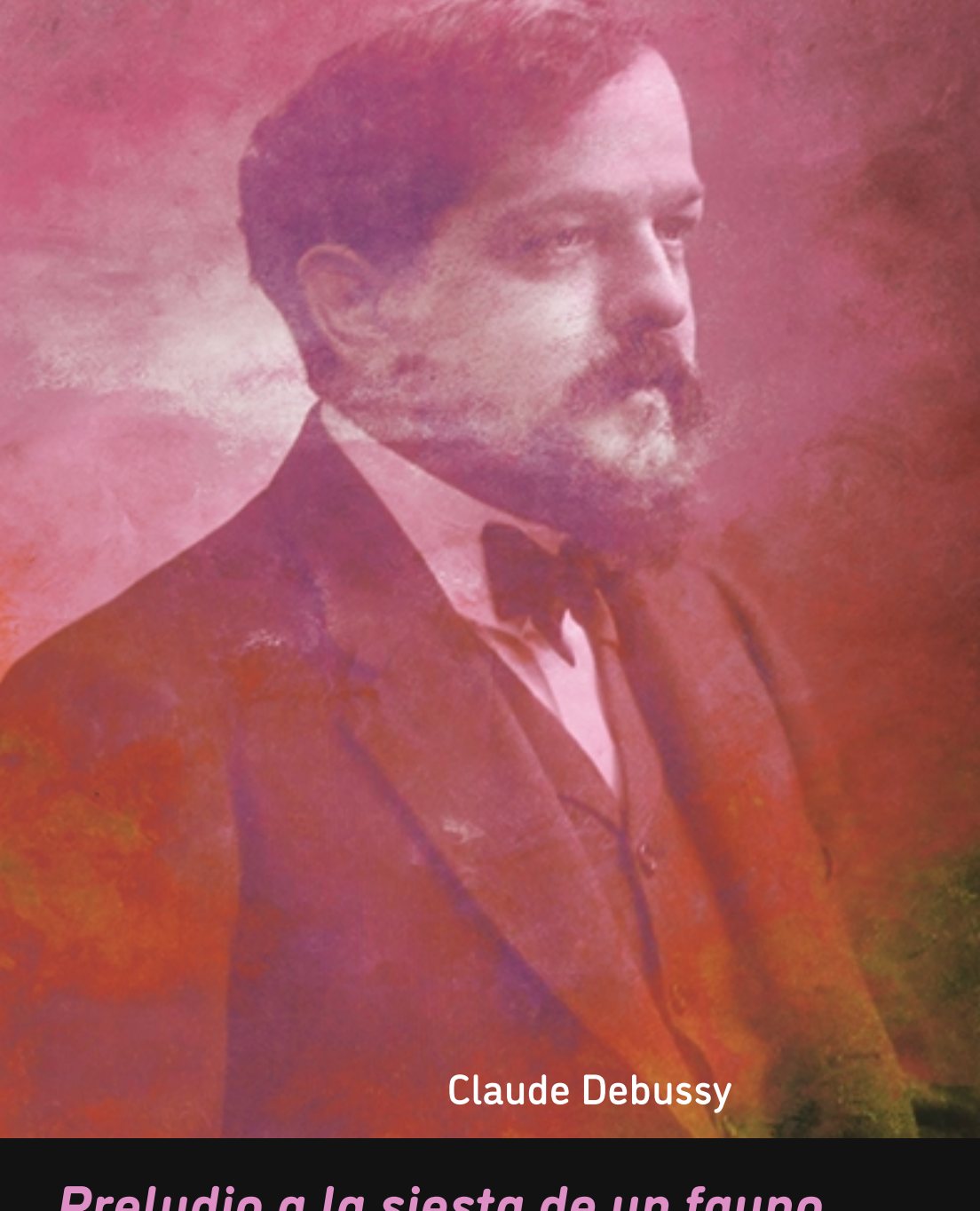
Dejadme la dicha, dejadme la pena

Que me embarga desde que lo vi”

Tres son los movimientos del concierto: un potente allegro, un adagio solemne donde se incluye la canción y un moderado allegro en que otra vez se retoma esta, pero que concluye con un tutti prestísimo hacia lo alto, signo seguro de esperanza.



Antonin Dvořák



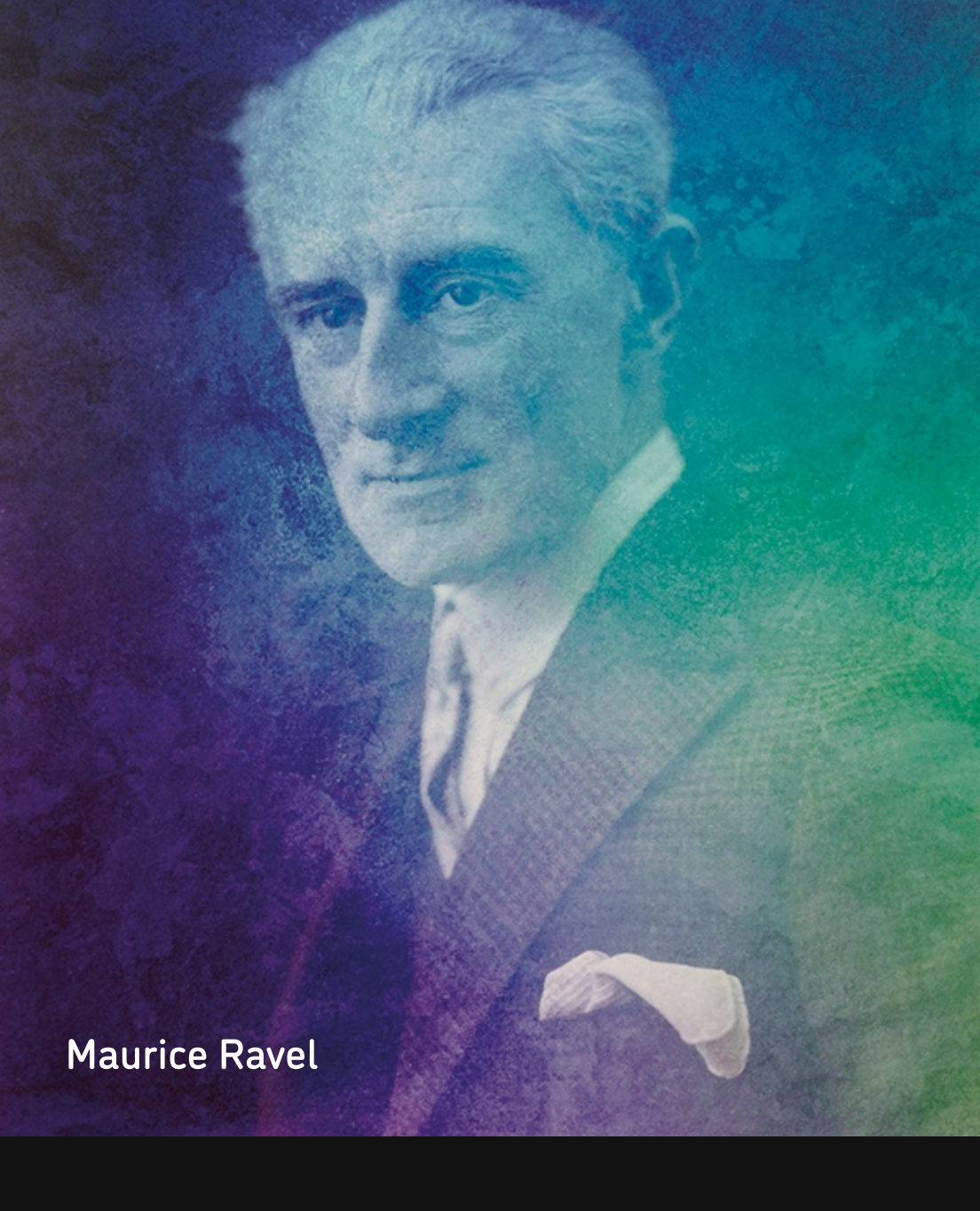
Claude Debussy

***Preludio a la siesta de un fauno,* Claude Debussy (1862 - 1918)**

Las dos obras que integran esta segunda parte, deliciosamente francesa, manifiestan la fascinación que la antigüedad helénica ejerció sobre la Francia decimonónica y que devino en una suerte de neoclasicismo que alcanzó a todas las artes. Sobre el telón de fondo de una arcadia remota, pero siempre más francesa que ática, se revelaba un nuevo universo moral que reflejaba las pulsiones latentes de la sociedad burguesa.

El Preludio a la siesta de un fauno constituye un hito en la música de Occidente equiparable, se ha dicho, al wagneriano acorde de *Tristán*. Tanto en lo musical, por el uso de una nueva y exótica escala cromática desde el inicio del solo de flauta, como en lo expresivo. Hay aquí, igual que en la ópera wagneriana, una inapelable manifestación del deseo, pero liberado de la angustia que conduce a la muerte. Esta es una celebración solar del apetito erótico que obvia toda reminiscencia judeocristiana. Lo que escuchamos, lo que vemos, es la naturaleza en acción, una pintura griega sobre un ánfora.

Este clima sensual es lo que interesó a Debussy del poema homónimo de Stéphane Mallarmé, del que solo pretendía hacer, como él mismo dijo, “una ilustración” y que narra las correrías de un fauno tras las ninfas mientras toca su siringa hasta que sucumbe al sopor de una siesta. Rescatada casi dos décadas más tarde para los ballets rusos de Diágilev por Nijinsky, quien en su coreografía enfatizaba el carácter lúbrico de la música, su estreno provocó un monumental escándalo público sobre el que aún reposa buena parte del arte escénico del siglo XX.



Maurice Ravel

***Suite de Dafnis y Cloe* Maurice Ravel (1875 – 1937)**

Y fue precisamente Diágilev quien encargara a Ravel el ballet *Dafnis y Cloe* estrenado, también por Nijinsky, el 8 de junio de 1912 en París. Inspirado en la novela de Longo, un autor griego del siglo II, el ballet describe en tres cuadros las aventuras de dos jóvenes criados por “la madre naturaleza” que habrán de descubrir el amor por sí mismos, como en aquel edulcorado film, *El lago azul*, de los ochenta.

A partir del material orquestado Ravel preparó dos suites. La número 2 representa quizá, junto a *El mar* de Debussy, la máxima exaltación y exuberancia del impresionismo musical. El camino que el viejo Fauno había desbrozado en pos de las ninfas adquiere aquí una potencia vegetal, arbórea, y así crece en la sala una jungla musical para el oído. Y, mientras contemplamos cómo el sonido rompe contra los acantilados en cromáticos haces de espuma y luz, temeremos que otras luces se apaguen y que la gran araña de cristal de Europa, encendida desde París, se rompa en mil pedazos sobre los verdes campos empapados de sangre y quede reducido a escombros este imperio francés de los sentidos.

José María Jurado García-Posada

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

INTEGRANTES DE LA REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE
SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Cesar Coryn Herwig (Solista)*

Carolina Bartumeu Rocamora

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2º/Solista Clarinete Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe* (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Luis Domínguez Vázquez*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

Alfonso Campos Rodríguez*

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Antonio Alcántara Ritore*

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

*Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio
Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de
Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

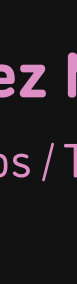
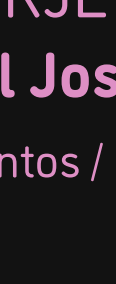
SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales



PRÓXIMAS ACTUACIONES

Programa SOLISTAS Y MAESTROS 1

Jueves 3 | FEBRERO 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Franz Joseph Haydn | Concierto para
trompeta y orquesta, en Mi bemol
mayor, Hob. VIIe:1

Franz Joseph Haydn |
Sinfonía nº 22 "El filósofo"

Heinz Karl Gruber | *3 MOB Pieces**
-Arr. 1999-

Ígor Stravinski | *Suite Pulcinella*

Tobias Broström | *Sputnik*, para
trompeta y orquesta (versión estreno
por la ROSS)

Trompeta y Director |
Hakan Hardenberger

Conferencias preconcierto a cargo de
Pedro Vázquez Marín en la sala de
prensa del Teatro de la Maestranza a las
19:00 h, acceso por la Recepción del
Teatro con la entrada/abono
correspondiente.

CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO VII

Domingo 6 | Febrero 2022 | 12:00 h |
ESPACIO TURINA

JACQUES IBERT | *Deux interludes*
para flauta, violín y piano

JEAN FRANÇAIX | *Musique de cour*
pour flûte, violon et piano

PHILIPPE GAUBERT | *Médailles*
antiques para flauta, violín y piano

BOHUSLAV MARTINŮ | *Sonata para*
flauta, violín y piano

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Violín | **Claudia Medina Riera**

Piano | **Auxiliadora Gil**

CRECER CON LA ROSS 2

Domingo 20 | Febrero 2022 |
Taller | 10:00 h |

Concierto | 12:30 h |

Sala Manuel García Teatro de la
Maestranza

RAFAEL CAÑETE CELESTINO |
LA RATITA PRESUMIDA

Taller | **Ana Gutiérrez**

Un cuento musical para toda la
familia con una versión muy especial
de este relato.

Edad recomendada: de 3-7 años.



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS
(Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22
65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el
Teatro Lope de Vega y en el Espacio
Turina, se venderán además entradas,
si quedasen disponibles, en las
correspondientes taquillas, desde una
hora antes.

Para los conciertos de la ROSS en el
Cartuja Center Cite, se venderán
además entradas, si quedasen
disponibles, en las taquillas del CCC,
desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

