



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo Solistas y Maestros. N° 1

JUE 03 ENE 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

**HÅKAN
HARDENBERGER
TROMPETA Y
DIRECTOR**

ENTRAR



ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

PRIMER ABONO CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

I

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Concierto para trompeta y orquesta,
en Mi bemol mayor,
Hob. VIIe: 1 (1796)*
I. Allegro | II. Andante
III. Finale Allegro (rondó)

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor,
Hob. 1/22 "El filósofo" * (1764)*
I. Adagio | II. Presto | III. Menuet e Trio
IV. Finale: Presto

II

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Suite Pulcinella (1920-22 – vers. 1949)
Sinfonía (Obertura) | Serenata | Scherzino-
Allegro-Andantino | Tarantella
Tocata | Gavotta con due variazioni | Vivo
(Dueto) | Minuetto-Finale

HEINZ KARL GRUBER (1943)

*3 Mob Stücke **
(1968 - arr. 1999 para trompeta)
I. Patrol | II. After Heine | III. Verse

HÅKAN HARDENBERGER TROMPETA Y DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada:

Parte I:30' / Pausa 20' / Parte II:35'

Año XXXII. Programa 1081. 18º de la XXXII Temporada.

Conciertos 2.491 y 2.492

Håkan Hardenberger





FILÓSOFOS Y SALTIMBANQUIS

El concierto de esta noche tiene un marcado espíritu dieciochesco, con dos obras del máximo representante de este estilo, Franz Joseph Haydn, y con una significativa de Ígor Stravinski, una mirada moderna a ese mundo ilustrado, pues en ella consigue recuperar y asimilar no sólo la música sino el espíritu burlesco, desenfadado, de la *commedia dell'arte*.

Concierto para trompeta y orquesta, en Mi bemol mayor. F. J. Haydn.

En años de perfeccionamiento del instrumento, Haydn escribe en 1796 este concierto para trompeta, en el que explora sus posibilidades, sin que esa vertiente experimental le impida crear una obra colorista, con momentos de un lirismo más propio de un concierto para solista de cuerda.

La obra tiene un aire cortesano, de brillante elegancia, sin desdeñar momentos de introspección. El Allegro se acoge a la forma sonata, tratada de manera concisa. El Andante se basa en un tema próximo a *Dios salve a Francisco el Emperador*, himno nacional del imperio austrohúngaro. El Allegro final es una página luminosa, un rondó con episodios de contraste.

Se trata de la última obra concertante de Haydn y está dedicada a Anton Weidinger, que había inventado una trompeta de llaves que perfeccionaba la limitada trompeta natural del barroco hasta convertirla en un verdadero instrumento cromático que cobra importancia en la orquesta. Sin embargo, en la época, sólo Hummel escribiría otro concierto para el instrumento. El de Haydn quedó olvidado hasta su rescate en 1930.

Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor, "El filósofo". F.J. Haydn

Considerado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas, Haydn fue bastante prolífico en ambos géneros. En el sinfónico, sus veintiocho años de permanencia al servicio musical de los príncipes de Esterházy en el "pequeño Versalles" de Esterháza le permitieron contar con una orquesta de calidad con la que experimentar nuevas combinaciones instrumentales.

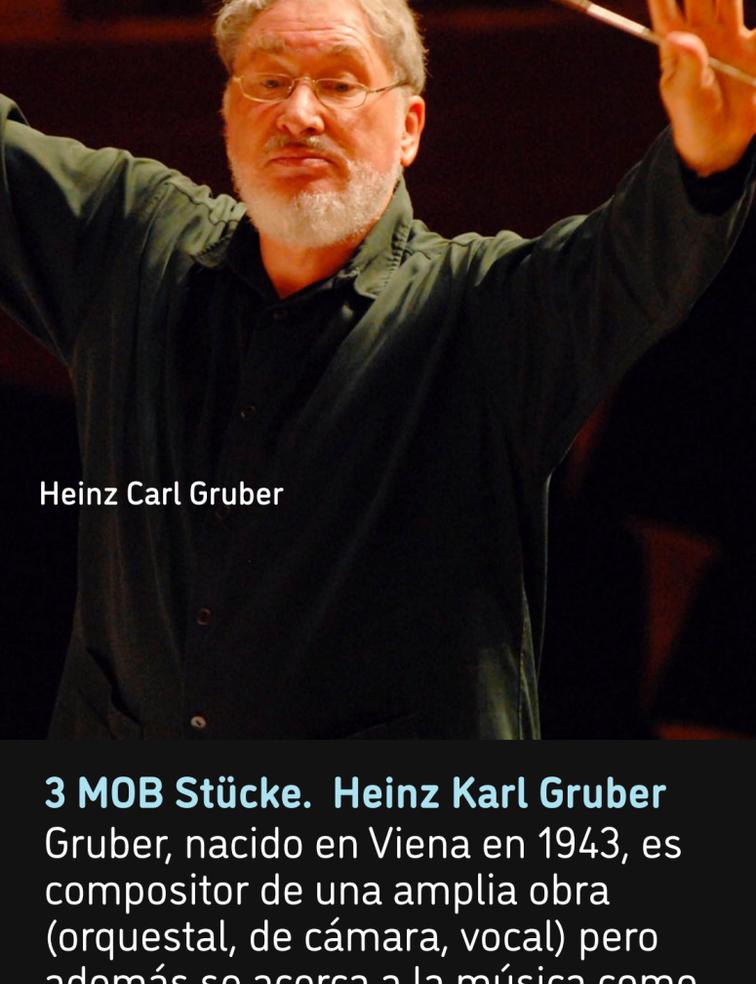
La *número 22* es de las sinfonías "con nombre" (recordemos "El distraído", "La pasión" o "Los adioses" entre otras), aunque ninguno se debe al compositor. Este de "El filósofo" parece referirse a unas alusiones musicales que evocan las preguntas y respuestas asociadas con el sistema escolástico. No hay que olvidar tampoco el espíritu filosófico del siglo XVIII.

La sinfonía fue escrita en 1764, para pequeña orquesta, dentro de una serie de cuatro (de la número 21 a la 24) que se atienen a una estructura próxima a las antiguas sonatas da chiesa. En la presente aparecen dos aspectos únicos en su producción sinfónica: el uso de una melodía coral en el Adagio y la presencia de los cuernos ingleses, que sustituyen a los oboes habituales. También, como en algunas de esos años, invierte el orden de los movimientos iniciales para comenzar con un Adagio, en este caso extenso y de una gran profundidad melódica y emocional. Con él se ha relacionado lo que Haydn contó a su biógrafo Dies: frente a la libertad de su imaginación, «una sola excepción me viene a la memoria, el Adagio de una



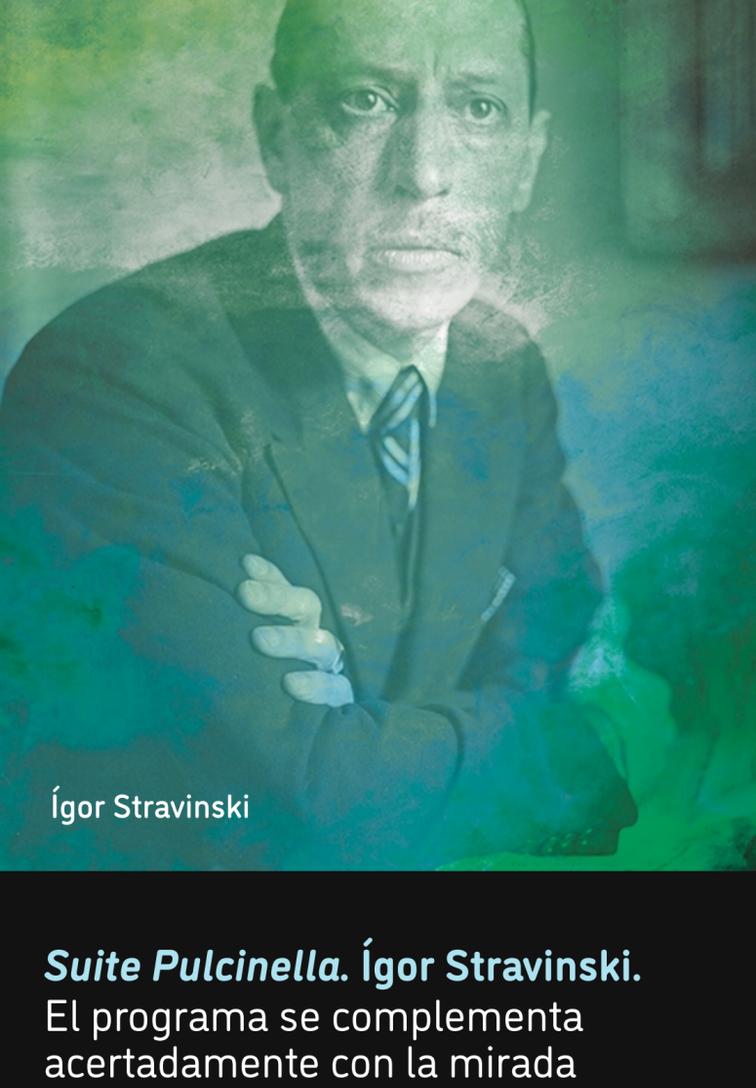
Franz Joseph Haydn





Heinz Carl Gruber

3 MOB Stücke. Heinz Karl Gruber
 Gruber, nacido en Viena en 1943, es compositor de una amplia obra (orquestal, de cámara, vocal) pero además se acerca a la música como director, contrabajista y cantante. Tras estudiar en su ciudad natal, en 1968, con Kurt Schewerfsik, Otto M. Zykan y Ernst Kovacic funda el conjunto MOB-art & tone ART, que puede considerarse el origen de la que se conoce como Tercera Escuela de Viena (en la Segunda destacan Schönberg, Berg y Webern, con predominio del dodecafonismo). En 1978 alcanzó fama internacional con "Frankenstein!!", un pandemónium para chansonnier y orquesta, basado en los poemas infantiles del poeta dialectal H.C. Artmann, que el propio compositor interpretó en numerosos países. 3 MOB Stücke fue escrita en 1968 para un conjunto de siete instrumentos intercambiables y percusión. En 1999, el autor preparó una versión para trompeta y orquesta, que es la que esta noche ofrecerá por vez primera la ROSS.



Igor Stravinski

Suite Pulcinella. Igor Stravinski.
 El programa se complementa acertadamente con la mirada contemporánea que el transgresor Stravinski de La consagración de la primavera (1913) dedica años más tarde a la música del siglo XVIII con este Pulcinella, ballet de 1920, compuesto sobre melodías de Domenico Gallo y Giovanni Battista Pergolesi. Stravinski se distancia de sus ballets iniciales y emprende una etapa neoclásica en la que reacciona contra la hipersensibilidad del romanticismo tardío, obediente a la "llamada al orden" preconizada por Cocteau, a la que tampoco será ajeno Pablo Picasso. Dos de los magníficos dibujos en los que el pintor retrata a su amigo Stravinski están fechados en el año de Pulcinella, comedia-ballet de mimos y cantantes (mezzosoprano, tenor y bajo), estrenada por los Ballets Rusos de Diaghilev, con decorados y figurines del malagueño. Ya no se trata de la barbarie ritual de La consagración de la primavera sino del mundo alegre y confiado de la commedia dell'arte, en un argumento de confusión, equívocos, magia fingida y dobles, sacado de un libreto anónimo napolitano de 1700, Cuatro Pulcinellas iguales. Todas las muchachas del pueblo están enamoradas de Pulcinella, lo que provoca los celos de sus novios, que quieren matarlo. Los distintos equívocos se resuelven en un final feliz, arreglado por el propio personaje. Aunque en el XVIII eran habituales los préstamos entre compositores de la época, Stravinski trabaja con dos siglos de distancia, lo que suscitó bastantes críticas por esa apropiación "indebida", pero lo cierto es que se trata de la obra central de unos años en los que Stravinski estaba alejándose de Rusia (a la que sólo volvería en una gira triunfal en 1962) y acercándose a los músicos de la tradición occidental. Stravinski rescata las melodías de Gallo y de Pergolesi y, entre la adaptación y la reinención, las lleva a su terreno personal con unos arreglos que subrayan la vivacidad y la alegría de esa música, como si acompañaran a esos polichinelas saltimbanquis que Giovanni Domenico Tiepolo pintó en su villa de Zianigo. En 1922, y partiendo del ballet, Stravinski realizó una suite de concierto, y más tarde arregló cinco de sus piezas bajo el nombre de *Suite italiana* para violín (o violonchelo) y piano. *Pulcinella* fue muy importante para el músico. Se trata, y son sus palabras, de «una epifanía» que hizo posible su obra futura. Esa mirada hacia el pasado fue también «una mirada en el espejo».

Juan Lamillar

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR

Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente

(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en

funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en

funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández

Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de

Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Carolina Bartumeu

Rocamora (Ayuda de

Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno

inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández

Sánchez

Clarinete 2^o/Solista Clarinete

Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista

Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista

Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas (Solista Trombón

bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero

(Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES

ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

(Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno



PRÓXIMAS ACTUACIONES

**CICLO DE MÚSICA CÁMARA
CONCIERTO VII**

**Domingo 6 | Febrero 2022 | 12:00 h |
ESPACIO TURINA**

JACQUES IBERT | *Deux interludes
para flauta, violín y piano*

JEAN FRANÇAIX | *Musique de cour
para flauta, violín y piano*

PHILIPPE GAUBERT | *Médailles
antiques para flauta, violín y piano*

BOHUSLAV MARTINŮ | *Sonata para
flauta, violín y piano*

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Violín | **Claudia Medina Riera**

Piano | **Auxiliadora Gil**

CRECER CON LA ROSS 2

Domingo 20 | Febrero 2022 |

Taller | 11:00 h |

Concierto | 12:30 h |

Sala Manuel García Teatro de la

Maestranza

RAFAEL CAÑETE CELESTINO |

LA RATITA PRESUMIDA

Taller | Ana Gutiérrez

Un cuento musical para toda la familia con una versión muy especial de este relato.

Edad recomendada: de 3-7 años.

PROGRAMA SOLISTAS Y MAESTROS 2

Jueves 24 | FEBRERO 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Richard Strauss | *Wiener*

Philharmoniker fanfare, Trv 248

Henri Tomasi | *Fanfares liturgiques*

Andrea Tarrodi | *A tribute to Dorsey,
Miller and Teagarden para trombón y
quinteto de metales*

Paul Dukas | *Fanfare from La Péri*

Anders Högstedt | *A night at the
Opera para trombón y quinteto de
metales*

Giovanni Gabrieli | *Canzona septimi
toni a 8*

Gordon Langford | *London
miniatures*

**TROMBÓN Y DIRECTOR |
CHRISTIAN LINDBERG**

Conferencias preconcierto a cargo de Pedro Vázquez Marín en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Este año, por **San Valentín**,
regala **mucho amor**,
regala **+Sinfónica**



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS
(Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22
65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el
Teatro Lope de Vega y en el Espacio
Turina, se venderán además entradas,
si quedasen disponibles, en las
correspondientes taquillas, desde una
hora antes.

Para los conciertos de la ROSS en el
Cartuja Center Cite, se venderán
además entradas, si quedasen
disponibles, en las taquillas del CCC,
desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica**
(Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SE2

Colaborador es

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
CERO
30 AÑOS

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID



CONSULADO GENERAL
DE RUMANIA
en Sevilla

Entidades conveniadas



Universidad
LOYOLA



Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CERTIFICACION



afoes
Asociación de Paganistas
Oboístas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA