



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo Solistas y Maestros. N° 2

JUE 24 FEB 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

**CHRISTIAN
LINDBERG
TROMBÓN Y
DIRECTOR**



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

SEGUNDO ABONO CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

I

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Fanfarria para la Filarmónica de
Viena, TrV 248 * (1924)

HENRI TOMASI (1901-1971)
Fanfarrias litúrgicas (1947)
I. Anunciación II. Evangelio III. Apocalipsis
IV. Procesión de Viernes Santo

ANDREA TARRODI (1981-)
Tributo a Tommy Dorsey, Glenn Miller
y Jack Teagarden * (2003)

II

PAUL DUKAS (1865-1935)
Fanfarria La Pèri (1912)

ANDERS HÖGSTEDT
Una noche en la ópera * (2006)

GIOVANNI GABRIELI (1553-1612)
Sacrae Symphoniae:
Canzon per sonar Septimi Toni à 8,
Ch.172 *
(1597, arr. M. Rondeau)

GORDON LANGFORD (1930-2017)
London Miniatures para
ensemble de metales * (Selección)
1. London Calls 2.Green Park
3.Trafalgar Square

CHRISTIAN LINDBERG
Trombón y Director

* Primera vez por la ROSS
Duración total estimada: 1h 20'
Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 30'
Año XXXII. Programa 1083. 20º de la XXXII
Temporada. Conciertos 2.495 y 2.496



Christian Lindberg





LA ROSA DE LOS VIENTOS

Christian Lindberg nació en Danderyd, Suecia, en 1958, pero su patria es el viento. Trombonista universal, son más de ochenta las obras que le han sido dedicadas ampliando hasta lo inverosímil la música orquestal escrita para el más expresivo de los instrumentos de viento-metal. De la mano -y de los pulmones- de su principal adalid haremos un recorrido por la dorada rosa de sus vientos en un programa ecléctico, casi de pleno estreno para la ROSS. Viajaremos por estilos y épocas diversos, desde una selección de fanfarrias -piezas ceremoniales de origen medieval en la que vientos y percusión convocan majestuosamente la atención- a la renacentista música veneciana de Giovanni Gabrieli. De la época de las big bands o la revisitación de oberturas y arias de óperas adaptadas al metal, a un brillante paseo por un Londres de dorado latón.

Fanfarria para la filarmónica de Viena

Alles walzer! ¡Todos al vals! Estos días de invierno y carnaval se celebran los grandes valeses de Viena. Una de las citas ineludibles es el Vals de la Gran Sala Dorada del Musikverein y la Filarmónica de Viena. Resulta singular la relación de Richard Strauss con el vals vienés, más allá de la confusión que provoca el compartir apellido -y nada más- con la familia que ejerció el monopolio de la chispeante música austríaca, lo cierto es que Strauss dejó en su *Caballero de la rosa* un conjunto insuperable de valeses. Acaso por esto fue requerido por la Filarmónica de Viena para componer la casi centenaria fanfarria que, desde 1924, da inicio a la celebración. Brillante, épica y melodiosa, se piensa que en esta brevísima pieza Richard Strauss quiso rendir un homenaje a su padre y mentor, el trompetista Franz Strauss, cuya antipatía wagneriana era tan célebre como correspondida por el otro gran Ricardo de la música alemana, pues el propio Wagner dijo de él: «Franz Strauss es un detestable compañero, pero cuando él sopla su trompa no se puede estar enfadado con él».

Fanfarrias litúrgicas

Las cuatro *Fanfarrias litúrgicas* de Tomasi, compositor francés de origen corso, tienen por protagonista histórico a un vecino de esta collación, el venerable Miguel de Mañara, cuyo espíritu duerme el sueño de la santidad en el anejo Hospital de la Caridad. Estas piezas proceden de la ópera *Don Juan de Mañara*, que sobre el texto Miguel Mañara. *Mystère en six tableaux* del poeta franco-lituano Oscar V. L. de Milosz, compuso Tomasi. Si es emocionante escuchar en el Maestranza los acordes iniciales de la obertura de Carmen o El Barbero de Sevilla, por citar solo dos de la centena y media de óperas que transcurren en la ciudad, no menos estremecedor ha de ser escuchar estas llamadas litúrgicas que a lo largo de la escena van dando aviso a Don Juan de Mañara de su tránsito espiritual. La última de ellas describe, precisamente, uno de los más intensos trances de Mañara, al paso de una procesión sevillana de Semana Santa, tan efectivamente recreada que llegamos a ver cruzar los penitentes sobre el dorado resplandor de los trombones, cornos y trompetas, como en un poema sinfónico. Y acaso Mañara despierte de su sueño de siglos y de rosas al sentirse convocado por una fanfarria cuya incorporación al repertorio procesional de la ciudad, como se hiciera con la Margot de Turina, no podemos dejar de encarecer.

Tributo a Dorsey, Miller y Teagarden, para trombón y quinteto de metales

El trombón, añadido por Berlioz a la orquesta sinfónica y consagrado por Wagner en sus óperas, ha protagonizado un singular viaje de ida y vuelta al mundo del jazz que ha enriquecido en su retorno la escritura orquestal. En esta pieza se rinde homenaje a las big bands de los años cuarenta que a través de la radio marcaron, del sonido dixie al swing, la educación sentimental de una nación. A manera de popurrí escucharemos reminiscencias de Dorsey, Miller y Tegarden -los tres grandes trombonistas americanos de la era de las big bands-, como si el teatro fuera una sala de baile en la que ponerse "en forma" con la movida *In the mood* o ensoñarse con la melancólica *Serenata* a la luz de la luna en un imposible baile de graduación.



GORDON LANGFORD





Andrea Tarrodi

Fanfarria de La Pèri

El ballet La Pèri de 1912 fue la última obra de entidad de las apenas catorce que Paul Dukas, perfeccionista irredento, no dio al fuego. En esta obra, que el compositor consideraba un "poema danzado", se narra el viaje en busca de la flor de la inmortalidad de Alejandro Magno hacia los confines de Persia y su encuentro con La Pèri, una suerte de ángel de la mitología zoroástrica. Para silenciar al público expectante, dado el arranque en pianísimo del ballet, Dukas compuso esta bellísima fanfarria que ha cobrado vida escénica independiente.

Una noche en la ópera, para trombón y quinteto de metales

Y del dorado popurrí de jazz a la selecta ensalada operística: a partir de reconocibles motivos líricos la orquesta de viento nos transportará a las grandes noches de estreno. La flauta mágica y sus papaguenos, las tristísimas y bellísimas *Un bel di vedremo* o *E lucevan le stelle* de las puccinianas *Madama Butterfly* y *Tosca*, o el sevillanísimo *Toreador de la Carmen* de Bizet, son algunos de los materiales con las que está construida esta pequeña función en la que el trombón asume, como soprano o tenor, su condición de divo del bel canto.

Canzona per sonar Septimi Toni à 8, Ch. 172

Esta obra de 1597 reverberó en las bóvedas doradas de San Marcos de Venecia. Puente entre el renacimiento y el barroco Giovanni Gabrieli es la figura más destacada de la escuela veneciana. Como una fanfarria solemne esta música habría de sonar en los más excelsos instantes litúrgicos interpretada por los virtuosos cornetistas de la Serenísima República.

London Miniatures

Especializado en la música para metales, Gordon Langford nos lleva de tour por Londres en tres paradas seleccionadas, de las seis que componen la obra. La primera será la llamada de Londres, a continuación pasaremos por Green Park hasta llegar a Trafalgar Square. De corte impresionista, es en conjunto un contemporáneo poema sinfónico en el que, con un telón de fondo londinense, se exhibe la gran gama expresiva de la sección de viento-metal.

José María Jurado García-Posada



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente
(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández

Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández

Sánchez

Clarinete 2º/Solista Clarinete Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista

Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista

Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas (Solista Trombón

bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero

(Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES

ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

(Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno



PRÓXIMAS ACTUACIONES

LAS NOCHES DEL LOPE 2

Jueves 3 | Marzo 2022

20:00 h | Teatro Lope de Vega

Wolfgang Amadeus Mozart |

Concierto para fagot y orquesta, en

Si bemol mayor, K. 191

Franz Schubert | Sinfonía nº 5, en Si

bemol mayor, D. 485

FAGOT | ÁLVARO CANALES ALBERT

Ganador del IV Concurso Nacional de la

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

2021

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Conferencias preconcierto a cargo

de Pedro Vázquez Marín en la

Fundación Madariaga a las 19:00 h,

acceso con la entrada/abono

correspondiente.

ROSS IN CAMERA 2 |

CICLO MÚSICA DE CÁMARA VIII

Sábado 5 | 20:00 h |

Domingo 6 | 12:00 h

Marzo 2022 | Espacio Turina

Antonio Vivaldi | Concierto para

cuatro violines y violonchelo nº 10,

en Fa mayor, Op. 3 RV 580 B *

Antonio Vivaldi | Concierto para

violín nº 3, en Sol mayor, Op. 3 RV

310

Wolfgang Amadeus Mozart | Música

para un funeral másónico, K. 477

Johann Sebastian Bach |

Concierto de Brandemburgo nº 1, en

Fa mayor, BWV 1046

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

SOLISTAS Y MAESTROS 3

Jueves 31 | Marzo 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Gabriel Fauré | Pavana, Op. 50

Camille Saint-Saëns | Romance para

flauta y orquesta, Op. 37

Gabriel Fauré | Fantasía para flauta

y orquesta de cámara, Op. 79

Wolfgang Amadeus Mozart |

Sinfonía nº 41, en do mayor, K. 551

“Júpiter”

FLAUTA Y DIRECTOR |

BENOÏT FROMANGER

VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS
(Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22
65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el
Teatro Lope de Vega y en el Espacio
Turina, se venderán además entradas,
si quedasen disponibles, en las
correspondientes taquillas, desde una
hora antes.

Para los conciertos de la ROSS en el
Cartuja Center Cite, se venderán
además entradas, si quedasen
disponibles, en las taquillas del CCC,
desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica**
(Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SE2

Colaborador es

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
CERO
30 AÑOS

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID



CONSULADO GENERAL
DE RUMANIA
en Sevilla

Entidades conveniadas



Universidad
LOYOLA



Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CERTIFICACION



afoes
Asociación de Popsotistas
Oboístas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA