



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo **Solistas y Maestros. N° 5**

JUE 19 MAY 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

PIANO Y DIRECTOR

ENTRAR



ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



BIOGRAFÍA



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

CUARTO ABONO
CICLO SOLISTAS Y
MAESTROS

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

*Concierto para piano nº 17, en Sol
mayor, K.453 (1784)*

Allegro

Andante

Allegretto - Presto

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

*Concierto para piano nº 20, en Re
menor, K.466 (1785)*

Allegro

Romanza

Rondó

JUAN PÉREZ FLORISTÁN
PIANO Y DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 20'

Parte I: 30' / Pausa: 20' / Parte II: 30'

Año XXXII. Programa 1092. 29º de la XXXII
Temporada. Concierto 2.510



SI ALGUNO ALGUNA VEZ TE PREGUNTASE

*Si alguno alguna vez te preguntase:
 “La música, ¿qué es?” “Mozart”, dirías,
 “Es la música misma.” Sí, el cuerpo entero
 De la armonía impalpable e invisible,
 Pero del cual oímos su pase susurrante
 De linfa, con el frescor que dan lunas y
 auroras,
 En cascadas creciendo, en ríos caudalosos.*

Luis Cernuda, (Mozart, Fragmento,
 “Desolación de la Quimera”).

Los conciertos para piano de Mozart

Quizá haya que ubicar en el terreno de la leyenda (o no) el hecho, consignado por algunos de sus biógrafos, de que el genio de Salzburgo compusiera un concierto para clavecín y orquesta a los cuatro años de edad... De lo que no cabe duda es de la absoluta identificación de Mozart con esta forma concertante que condujo a la plenitud y para la que produjo algunas de las páginas musicales más bellas jamás escritas.

Fueron veintisiete los conciertos compuestos para este instrumento por el salzburgués entre 1767 y 1791. Concebidos, más exactamente, para el pianoforte (salvo los primeros, aún interpretados al clave), Mozart llevó el nuevo instrumento a los límites de expresividad, señalando el camino para el pianismo romántico, deudor a partir de Beethoven de este caudal inagotable de belleza. La riqueza, asimismo, de las estructuras concertantes, con una mayor participación y equilibrio entre las cuerdas y el viento, supusieron el salto a otra dimensión compositiva, equivalente al de sus últimas óperas y sinfonías.

Escritos todos en tonalidades mayores, salvo el 20 -hoy en el programa- y el 24, constan siempre de tres movimientos con una distribución prácticamente fija: a un allegro sucede un andante que es replicado por un rondó final.

Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993)

Si alguna pieza es especialmente apropiada para la dirección y la interpretación simultánea, estos son los conciertos para piano de Mozart que el propio Wolfgang estrenaba en Viena encargándose de la contratación de músicos, teatros y copistas.

Dos son los conciertos que hoy escucharemos en las manos y en la dirección de Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993): el ya citado número 20 -una de las obras magnas y más estremecedoras de Mozart - y el número 14, un prodigio de área alacridad donde cantan los pájaros.

Se cumplen ahora diez años del debut con la Sinfónica del pianista sevillano. Medalla de la Ciudad de Sevilla (2016) y flamante ganador del Premio Rubinstein de Tel Aviv en 2021, uno de los más importantes galardones internacionales que se suma a un impresionante currículum en el que destaca el Concurso Internacional de Piano “Paloma O’Shea” en 2015. Floristán ha dado inicio en los últimos años a una nueva etapa artística de mayor serenidad y amplitud de registros, abarcando nuevos campos musicales y escénicos como la interpretación actoral. De esta recién estrenada madurez cabe esperar una lectura nueva y enriquecedora de estos dos conciertos por parte de un pianista que precisamente se estrenó en la interpretación orquestal, bajo la dirección de su padre Juan Luis Pérez, con el concierto para piano nº 12 de Mozart. Estamos, pues, ante un repertorio natural en sus manos.



Concierto para piano y orquesta nº 17, en Sol mayor, K. 453

La exaltación vital, la joie de vivre que asociamos instintivamente al nombre de Mozart, esa alegre felicidad de lo perfecto, de lo que ni siquiera solicita esperanza en su pura celebración porque “está bien hecho”, se da cita en este concierto. Escrito en una tonalidad mayor, como la mayoría de la serie, es un feliz contrapunto del que se interpretará a continuación, el número 20, más grave y circunspecto. La alada sencillez de esta música nos oculta la perfección y complejidad de sus mecanismos internos. “Oscuro el borrador y el verso claro”, dijo otro gigante de la creación y la prolijidad como fue Lope de Vega. Así sucede con “el fénix de los compositores”, cuyas partituras, siempre claras, pasaban “en horas veinticuatro” de las musas a la sala de concierto. Compuesto en abril de 1784, en el manuscrito de la partitura se indica que fue escrito para su alumna Barbara Ployer. Consta de los tres “clásicos” movimientos referidos: allegro, andante y allegretto-presto. Es célebre la anécdota del estornino al que Mozart enseñó a cantar el último movimiento o quizá del que el salzburgués tomó sus trinos cantables y saltarines. Sabemos que este pajarillo fue comprado en 1784 por 34 kreutzer en una tienda de animales de la época y que, a su muerte, tres años después, organizó un solemne funeral, para el que compuso un poema:

*Yace aquí un querido tontín,
Un pájaro estrella*

Todavía en la flor de la vida.

Él ahora debe probar

El amargo sabor de la muerte

Mi corazón sangra

Al pensar en su destino.

José María Jurado

(Fragmento, traducción de JMJ)

Y es inevitable pensar, no ya en el Papageno de “La flauta mágica” que este pajarillo prefigura, sino en el destino fatal de un pájaro cantor llamado Amadeus.

Concierto para piano y orquesta nº 17, en Sol mayor, K. 453

Fechado el 10 de febrero de 1785, fue estrenado en Viena al día siguiente (“en horas veinticuatro”) Estamos sin duda ante una de las obras capitales no solo de la música, sino de la historia del arte. En este concierto, escrito en Re Menor como la Novena Sinfonía de Beethoven, que siempre veneró esta partitura, se manifiesta ya casi en plenitud la trágica desesperación de “Don Giovanni” y el estremecimiento romántico del “Réquiem”, pero gravitando aún sobre un fondo de optimismo clásico. En su imprescindible “El canto de las sirenas” escribió el filósofo Eugenio Trías: “Mozart impregnó toda su música de esa impresionante duplicidad de conciencia cómica (respecto a las cosas del mundo) y de conciencia trágica (fatalista en ocasiones) [...] Esa presencia esquiva, pero anhelada y sensorial de la Hermana muerte fecunda toda la obra del compositor”. Esa dualidad está presente en la obra desde el inconfundible arranque dramático del allegro, a la dulzura de la romanza que hace las veces del andante o el rondó del último movimiento donde la más exacta matemática musical ejecuta una danza prestísima, un paso a dos con el destino, resuelta en un tutti orquestal que nos deja pensativos: si alguno alguna vez nos preguntase podríamos decir que en este concierto en re menor late todo Mozart.

José María Jurado García-Posada

Notas 2/2 >



WOLFGANG AMADEUS MOZART



JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos...

habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral "La Colmena" de Sevilla.

En 2020 pasa a formar parte del equipo del programa "La Ventana" de La Ser con Carles Francino como colaborador.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.



Juan Pérez Floristán.

© Yoel Levy



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente

(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en

funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en

funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández

Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de

Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno

inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández

Sánchez

Clarinete 2^o/Solista Clarinete

Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista

Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista

Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas (Solista Trombón

bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero

(Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES

ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

(Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno



PRÓXIMAS ACTUACIONES

CICLO MÚSICA DE CÁMARA IX

Domingo 22 | Mayo 2022

12:00 h | Espacio Turina

ARTHUR HONEGGER | *Introduction et danse, para flauta, arpa y cuarteto de cuerda, H. 217*

Prélude et Postlude pour "L'ombre de la Ravine" de J.M. Synge, H. 147

ALBERT ROUSSEL | *Sèrènade para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa, Op. 30*

EMILIO MATEU | *Quinteto 2018 para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa*

MARCEL TOURNIER | *Suite para flauta, violín viola, violonchelo y arpa, Op. 34*

VIOLINES | VLADIMIR DMITRIENCO y JILL RENSHAW

VIOLA | JEROME IRELAND

VIOLONCHELO | NONNA

NATSVLISHVILI

FLAUTA | VICENT MORELLÓ BROSETA

ARPA | DANIELA IOLKICHEVA

LA ROSS Y LAS JUVENTUDES MUSICALES

Miércoles 1 | Junio 2022 | 20:00 h

Teatro de la Maestranza

Piotr Ilich Chaikóvski |

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35

Serguéi Rachmáninoff |

Concierto para piano y orquesta nº 2, en Do menor Op. 18

VIOLÍN | JAVIER COMESAÑA

PIANO | PEDRO LÓPEZ SALAS

DIRECTOR | ALFONSO CASADO

CRECER CON LA ROSS 3

SESIÓN PARA FAMILIAS

Sábado 4 | Taller | 11:00 h |

Concierto | 12:30 h | Junio 2022 |

LOS COLORES DE LA MÚSICA

Idea original, creación musical y piano **CARLOS BIANCHINI.**



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS
(Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22
65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SE2

Colaborador es

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
CERO
30 AÑOS

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID



CONSULADO GENERAL
DE RUMANIA
en Sevilla

Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA



Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CERTIFICACIÓN



afoes
Asociación de Paganistas
Oboístas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA