

# Canta con la ROSS



# Programa

## **GEORGES BIZET (1838-1875)**

### ***Carmen (1875)***

*Preludio*

*La cloche a sonné*

(Coro de hombres)

*Dans l'air nous suivons*

(Coro de cigarreras)

## **JULES MASSENET (1842-1912)**

### ***Thaïs (1894)***

*Méditation*

## **GIACOMO PUCCINI (1858-1924)**

### ***Turandot (1924)***

*Gira la cote!*

## **GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)**

### ***Guillermo Tell (1829)***

*Obertura*

Duración total estimada:  
1h 15' (SIN PAUSA)

Año XXXVI. Programa 2.127.  
42º de la XXXVI Temporada.  
Conciertos 2.848, 2.849 y 2.850

## **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

### ***Il trovatore (1853)***

*Vedi! le fosche notturne*  
(Coro de gitanos)

### ***Nabucco (1841)***

*Va, pensiero*  
(Coro de prisioneros)

### ***I vespri siciliani (1855)***

*Sinfonía*

### ***Aida (1870)***

*Gloria all'Egitto*  
*Viene, o guerriero vindice*

## **CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES**

DIRECTORA DE CORO

**M<sup>a</sup> ELENA GAUNA**

COORDINADORA DE CORO

**M<sup>a</sup> ISABEL CHÍA TRIGOS**

DIRECTOR

**LUCAS MACÍAS**

**15-16-17 JUL '26 - 21:00h**

**TEATRO DE LA MAESTRANZA**

## UN CANTO A LA FELICIDAD

Cuando aún conservo muy vivas en mi memoria las lágrimas de emoción que afloraron tras el último acorde de la Novena Sinfonía de Beethoven, y casi sin haber tenido tiempo de asimilar todo lo vivido, me encuentro de nuevo en las entrañas del Teatro de la Maestranza. Nervioso pero esperanzado en que mi garganta sea capaz de entonar unas escalas lo suficientemente dignas como para merecer, un año más, ser elegido para formar parte del coro participativo que organiza la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Mientras espero mi turno, observo a los que me rodean; intento aparentar tranquilidad, pero mi corazón late en un "presto" que avanza a "prestissimo" a medida que la puerta del aula se abre y divisamos al profesor con su piano, impaciente porque su mañana está siendo especialmente larga.

Ni en mis mejores sueños podría haber imaginado que algún día cantaré un himno universal como "Va pensiero", del Nabucco de Verdi, o el impresionante "Dies Irae" de su Réquiem, aunque no debería anticiparme; primero tendría que recibir un correo que me comunicara que había superado la prueba de selección. Intentaba convencerme de que tampoco pasaría nada si ese mensaje no llegaba, ya había tenido la fortuna de participar el año anterior, aunque en realidad sólo trataba de engañarme a mí mismo; la verdad era muy distinta, estaba deseando recibir la buena noticia y volver a vivir aquella experiencia con todas mis fuerzas, porque pocas cosas en esta vida se pueden comparar con la emoción de cantar en un coro acompañado por la orquesta que vi nacer con entusiasmo en mi ciudad allá por los años noventa. Recuerdo perfectamente aquellos primeros conciertos a los que asistía con la ilusión de quien descubre un mundo nuevo, un mundo del que hasta

entonces sólo había podido tener constancia a través de la radio. Desde el paraíso del teatro, contemplaba a unos músicos jóvenes, llenos de talento y entusiasmo, a los que admiraba profundamente, y que, con el paso de los años, temporada tras temporada, vi consolidar su excelencia artística, a medida que aparecían las primeras canas, sentado en mi butaca, aunque ahora desde el patio y con la misma emoción del primer día. Un teatro, por cierto, coetáneo de la orquesta, que también me cautivó por su diseño y, sobre todo, por una acústica extraordinaria que transformaba cada interpretación en una experiencia casi física. Allí comprendí que escuchar música no consiste únicamente en oír sonidos; consiste en sentir cómo estos llenan el espacio, te envuelven y terminan encontrando un lugar dentro de ti.

Y llegó el correo; no me lo podía creer, aunque tuve que leerlo dos veces para asegurarme de que no estaba soñando. Había sido seleccionado. Iba a cantar *Turandot*, *Aida*, *Carmen*, *Il Trovatore*. ¡Qué repertorio! Ilusión y responsabilidad a partes iguales, pero sobre todo un inmenso agradecimiento a todos los que hacen posible un proyecto como este. Desde ese día, no ha dejado de rondar por mi cabeza el pensamiento de que no somos realmente conscientes del privilegio que supone participar en una iniciativa así. ¿Cuántos años de estudio, sacrificio y constancia necesita un músico profesional para poder actuar con una orquesta sinfónica de este nivel y en un escenario como este? Incluso entre los que dedican toda su vida a la música, habrá muchos que no tendrán esa oportunidad. Por eso, este regalo que nos hacen, debe ser mirado con especial gratitud y, aunque difícilmente lo podremos devolver, no debe faltar nuestra entrega y compromiso en cada uno de los ensayos y conciertos.

Los ensayos empezaron poco después; al principio por cuerdas, sopranos y contraltos primero, bajos y tenores después. Nos cruzábamos en la salida en un pequeño encuentro de apenas segundos, en los que saludarnos, compartir alguna dificultad y comentar el pasaje que más nos había hecho sufrir, de cantante a cantante. Con las primeras notas también asomaron las primeras dudas, la responsabilidad de si lo estaría haciendo bien, teniendo que sacar horas de donde no las había para estudiar, aprovechando las indicaciones de Elena -qué lujo- pequeñas lecciones de música, "respirad aquí", "no cantéis en la octava baja", "cuidado con el silencio", auténticas clases magistrales de conservatorio. Poco a poco empezamos a comprender que cantar no consiste únicamente en emitir sonidos afinados; es escuchar al cantante que está a nuestro lado, respetar un silencio como se respeta una nota y poner la técnica al servicio de la emoción.

Luego el coro entero, en el teatro, donde la música es más música, cada uno en su sitio, los que estarán en el escenario y los que estaremos en las terrazas. La primera vez que cantamos, nuestras caras lo dicen todo; como resuena la música, como sale del piano y se mezcla con nuestras voces, pareciendo volar por toda la sala, ocupando hasta el último rincón e impactando en nuestros oídos y haciéndonos sentir por primera vez como un verdadero coro. Y aunque cuesta creer que un grupo formado, en su inmensa mayoría por aficionados, pueda llegar a sonar como un auténtico coro, el trabajo acaba dando sus frutos; aparecen los primeros aplausos, nuestros, reconociendo la dulce voz de las sopranos, o el buen hacer de los tenores. Salimos de los ensayos felices, muy felices, tarareando camino de nuestras casas, cada vez más convencidos de que lo haremos bien, con nuestras limitaciones, pero poniendo el corazón en cada nota que sale de nuestras bocas.

Ya sólo queda unirnos a esta maravillosa orquesta, afrontar el ensayo general y disfrutar de las tres funciones. Miramos a este caluroso julio con sentimientos encontrados, porque esto se acaba, pero deseosos de demostrar lo maravilloso que es cantar juntos.

Si habéis llegado hasta el final de estas líneas, permitidme una última invitación: atreveos. No dejéis que el miedo os prive de descubrir la alegría que habita en vuestra propia voz. No hace falta saber de música; basta con el deseo de cantar y encontrar la felicidad en la música.

**Antonio Olivero**  
Miembro del coro participativo

# INTEGRANTES DEL CORO PARTICIPATIVO

## SOPRANOS

María Luz Alcaide García  
 Elena Álvarez de Luna de la Vega  
 Inmaculada Álvarez Hormigo  
 Elia Antunez Gómez  
 Concha Arenal Enríquez  
 Emilia Ayala Álvarez  
 Elena Barquero Díaz  
 Marina Bombal  
 Blanca Bonilla Caputto  
 Nieves Borrego Cano  
 Marta Braña Delgado  
 Ángela Calero Baena  
 Mireia Calero Figueroa  
 Ana Carranza Infantes  
 María Teresa Cartes Ocaña  
 Macarena Chacón Palomino  
 Gloria Chaves Álvarez  
 Encarnación Codeseda Repiso  
 Gloria Collado Arenal  
 Macarena Colomina Morales  
 María Isabel de la Llera Jara  
 Elisabeth Desruelle  
 María del Pilar Dorado Jódar  
 Amandine Dulaurans  
 Nuria Enríquez Esteban  
 Dominique Errembault  
 Ángeles Escudero Pazos  
 Luisa María Fernández Gómez  
 Ana Fernández González  
 Encarnación Fernández Única  
 Ana Ferrand Augustin  
 Araceli Flores Luna  
 María Carmen Franco Mata  
 Ziyang Fu Ding  
 Irene Fuentes Caro  
 Almudena García Bartual  
 María Jesús García González  
 Sonia Garrón Palomas  
 Elena Gauna Ujhelly  
 Enrique Ginés Álvarez  
 María Gómez Risquet  
 Isabel González de la Llera  
 María José González Vilchez  
 Isabel Guerle Lara  
 Mercedes Guinea Ulecia  
 Manuela Hernández Guerra  
 María Gracia Hinojo Najas  
 Elisa Isabel Iglesias Calvo  
 María Dolores Infante Calvo  
 María Dolores Jiménez Carrillo  
 Marta Lanzón Font  
 Isabel Sira López García  
 Plácida López García  
 Celia María López Jiménez  
 Celia López Muñoz  
 Isabel Lucena Durán  
 Eva Macarena Mallén Hinojo  
 Eva Mancera Gavilán  
 Catherine Mariño Sánchez  
 Consolación Martín Arispón  
 Luisa Martín Beltrán  
 Pilar Mendoza Saldaña  
 Caroline Miles Holland  
 María Ascensión Montero Álvarez

Ana Moreno Camacho  
 Concepción Moreno Pardo  
 Violeta Muñoz Ramírez  
 Cándida Naranjo Molina  
 Rosalía Naranjo Molina  
 Elisa Notario Simón  
 Sonia Núñez González  
 Carmen María Ortega Jover  
 Nieves Pajuelo Delgado  
 Reyes Pavón Jiménez  
 María José Peinado Díaz  
 Cristina Perea Fernández  
 Raquel Pereira Farfán  
 Crescencia Pérez Pérez  
 Belén Ramos Morán  
 Paula María Rivero Miró  
 Paloma Rodríguez Baleato  
 María José Rodríguez Ocaña  
 Claudia Rodríguez Rodríguez  
 Julia María Romero Aleta  
 Fuencisla Romero Jimeno  
 Elisa Romero Massia  
 Cristina Ruiz Migens  
 Estrella Ruiz Moreno  
 Janet Ruiz Portillo  
 Marimén Saavedra Mateos  
 Patricia Salas Cortés  
 Lucía Salguero Gay  
 Sandra Sánchez Fernández  
 Almudena Sánchez García  
 Raquel Sánchez Guitard  
 María Victoria Sánchez Tavera  
 Sofía Santolaya Modrego  
 Pennie Lenore Sempell  
 Macarena Serrano Santamaría  
 Raquel Sierra Romero  
 María Soria Summers  
 Ana Strachan  
 Amparo Suárez García  
 Pepi Suárez Falcón  
 Josefa Torres León  
 Carmen Tripero Sánchez  
 Rosa Vallejo Medrano  
 Ana Rosa Vallejo Pérez  
 María Rosario Vázquez García  
 Mercedes Vázquez Martín  
 Raquel Vela Boza  
 María Dolores Villa Nogales  
 María Villanueva Izquierdo  
 Josefina Vivancos Calvente  
 María Belén Yáñez Moreno  
 María Zumárraga Carmona  
 Salud Zumárraga de la Puente

## CONTRALTOS

Rosa Pilar Abelló Ulloa  
 Rosario Abril Mula  
 Eva Acosta Rodríguez  
 Ana Belén Adorna Abril  
 Silvia Álvarez Otero  
 Rocío Aquino Caballero  
 Inmaculada Barranco Pachón  
 Leonor Bautista Girón  
 María Águila Bono López

Asunción Borrego Jiménez  
 Rosario Boza Fernández  
 Ana Buzón Díaz  
 Fuentes Claras Caparrós Morente  
 Inmaculada Caro Hernández  
 Soledad Casals Pérez-Caballero  
 Elena Ceballos Romero  
 Alicia Daza Klug  
 Lucía Delgado Suárez  
 Carmen Domínguez Chaves  
 María Jesús Espinosa Álvarez  
 Eloisa Esquivel García  
 Elena Fajardo Picó  
 Carmen Feria Ager  
 Carmen Fernández Távora  
 Carmen Galindo Maqueda  
 María Dolores Gallardo Cárabe  
 María Dolores Gallardo de la Rosa  
 Ángeles Gallego Águeda  
 Patricia García Domínguez  
 María del Rosario García Pérez  
 María del Valle García Riego  
 Eloisa Gento Chaves  
 María Constanza González Albornoz  
 Elena González Pinto  
 Beatriz González Sancho  
 Mari Carmen Hernández Domínguez  
 Setefilla Herreros García  
 María Jesús Iglesias García  
 Lourdes Isorna Ramos  
 María del Carmen Jardo Esquembre  
 Deirdre Brooke Jerry  
 Ana Rosa Jiménez Ortega  
 Ana María López Rodríguez  
 Susana Luna Gómez  
 Marta Luque García  
 Caroline Maentele  
 Cristina Magill López  
 Natalia Márquez Machuca  
 Julia Martín Martín  
 Ana Martín Martín  
 Belén Martínez Nosti  
 Inmaculada Mata Cruzado  
 Elisa Mazuelos Flores  
 Esperanza Mergenthaler Márquez  
 M<sup>a</sup> del Carmen Monge Domínguez  
 María Dolores Negueruela Guirado  
 Karin Oppenauer  
 María Lourdes Palomo Cárcamo  
 Ana Pariente García  
 Silvia Picossi Goñi  
 María Victoria Prados Reguera  
 Carmen Ramírez González  
 Bárbara Rincón Llorente  
 Lourdes Rivero Rebollo  
 Carmen Rodríguez Fernández  
 Marta Rodríguez Jiménez  
 Ana Isabel Rodríguez Salasignac  
 Inmaculada Roldán López  
 Ana Isabel Romero Domínguez  
 María Dolores Romero Jimeno  
 María del Carmen Romero Peña  
 Carmen Rubio Delgado  
 Laura Rubio González  
 Concepción Ruiz Ayala  
 Cristina Salvador Robles



María Cesarea Sánchez Hernández  
 Paloma Sánchez Ligenfert  
 Rosa María Sánchez Muñoz  
 Milagros Sánchez Pérez  
 María Dolores Senra Barba  
 Gemma María Sixto Fernández  
 Ana Tapiador Domínguez  
 María del Mar Toucedo Carmona  
 Ana Valle Paniagua  
 Yolanda Vera Gómez  
 Esther Verdú Moresco  
 Teresa Villagrán Sánchez  
 Nuria Yanes Gómez  
 Deniz Yilmaz

## TENORES

Jaime Abeja Pérez  
 Bartolomé Alarcón Aguilera  
 Mónica Alonso Garrudo  
 Raúl Amil Almuedo  
 Cristina Andrada-Vanderwilde Quadras  
 José Luis Armesto González  
 Javier Ayude González  
 Enrique Barba Salcedo  
 Tomás Barrios Pérez-Aranda  
 Francisco Javier Bonilla Cruz  
 Juan Antonio Caro Godoy  
 José Joaquín Caro Lepe  
 Álvaro del Valle Vilchez  
 José Luis Delgado Lorenzo  
 Juan Manuel Domínguez Vázquez  
 José Fernández Aviles  
 José Luis Fernández Beato  
 Juan Pedro Fernández Carrera  
 Rafael Fernández López  
 Carlos Javier Fernández Romero  
 José Luis Fraile Vilarrasa  
 Ana Isabel Franco Suárez  
 José Gálvez Mateos  
 Manuel Enrique García de la Rosa  
 Rafael García Moreno  
 David Geniz Carranza  
 Javier Gessa Sorroche  
 Faustino Gómez Romero  
 José María Góngora Jiménez  
 Pablo Govantes Romero  
 Ricardo Guerle Herrera  
 Guillermo Guillén Cruz  
 Jaime Hernández Benítez  
 David Herrera López  
 Benito Ibáñez Moreno  
 Alfonso León Navarro  
 Carlos León Romero  
 Jesús López Muñoz  
 José Carlos López Muñoz  
 Juan Manuel López Rodríguez  
 Francisco Lozano Lozano  
 J. Manuel Márquez de la Plata Cuevas  
 Fermín José Martín Puro  
 Javier Martín Serrano  
 Juan Ramón Martínez Gálvez  
 José Manuel Martínez Ibáñez  
 Juan Antonio Melo Salor  
 Rafael Manuel Merino Macías  
 José Miguel Mora Losquiño

Ángel Francisco Moreno Guerra  
 Ángel Morifigo Domínguez  
 Manuel Moya García  
 Carlos Núñez Garrote  
 José Miguel Ocón Espinar  
 Álvaro José Olivares González de Caldas  
 Julio Orgado Parejo  
 Juan Oribe Moreno  
 Félix Ortega Herce  
 Juan Carlos Peláez García  
 Juan Manuel Pérez Gutiérrez  
 María Clementina Persaud Merino  
 Fernando Platero Ferrando  
 Juan Sebastián Polo Ayllón  
 Víctor Antonio Pons Tubío  
 Augusto Ricca del Río  
 José Rodríguez Colchero  
 Pablo Romero Caballero  
 José David Romero de los Santos  
 José Miguel Romero Rodríguez  
 Alfredo Emilio Rubio Casal  
 Javier Rubio González  
 Manuel José Sánchez Caballero  
 Felipe Sánchez Perea  
 Sergio Sánchez Suárez  
 Antonio Santana Sánchez  
 Emilio Santos Cadenas  
 Rodrigo Jesús Sepúlveda Gª de la Torre  
 Antonio Soto Patiño  
 Juan Antonio Suárez Merino  
 Manuel Ramón Ternerero Rodríguez  
 Antonio Tortosa Luna  
 José Javier Toucedo Carmona  
 José Valdés Montes  
 Lorenzo Valenzuela Claros  
 Pedro Alejandro Valiente Castrejón  
 José María Velasco García  
 Antonio José Vicente Núñez  
 Ricardo David Villalobos García  
 Antonio Jesús Zurita Delgado

## BAJOS

Luis Aguirre Díaz  
 José Alcántara González  
 Miguel Aragón Román  
 Víctor Manuel Aranda Martín  
 Manuel Balbuena Vélez-Bracho  
 Antonio Barón Roldán  
 Javier Barzanas Bellido  
 José Bernal Francisco  
 José Antonio Borrego Niebla  
 Rafael Caballero Rey  
 Francisco Javier Cabanillas Santos  
 Teodoro Caraballo Rodríguez  
 Álvaro Carretero Pérez  
 José Castro Sierra  
 Arnold W. Collado Álvarez  
 Eduardo Collado Expósito  
 Antonio de la Calle Martos  
 Manuel Díaz Carrero  
 José María Díaz Ligüeri Ariño  
 Pablo Egea Hervás  
 Antonio José Escobar Gutiérrez  
 Andrés Fernández Grande  
 Norberto Fernández Maqueda

Antonio Galán Zamorano  
 Juan Manuel García Bermúdez  
 Francisco José García de la Corte  
 Santiago García Gordillo  
 Manuel Garrido Hernández  
 Eduardo Gómez Terry  
 Jaime Granell Balén  
 Enrique Guerrero Serón  
 Emilio Hernández Mauriño  
 Luis Illera Herrera  
 Diego Japón Ruiz  
 Jorge Jiménez Molina  
 Miguel Ángel Juárez Balsera  
 Joaquín Juárez Rincón  
 Rafael Labajo Altamirano  
 José Miguel Lanne-Lenne Ortega  
 Salvador León López  
 Víctor López Flores  
 Santiago López López  
 Juan José López Martín  
 María Luisa López García  
 Juan Ignacio Luna Larriva  
 Emilio Luque Sánchez  
 Juan Antonio Mallén Najas  
 Antonio Márquez Delgado  
 Javier Martel Villagrán  
 Sergio Martín García  
 Carlos Martíns Pires  
 Juan Manuel Millán López  
 Jaime Miquel Padilla  
 Felipe Montero Alfonso  
 Francisco Morales García  
 Santiago Morales Gordón  
 Manuel Miguel Moreno Muñoz  
 Alfredo Navarro Robles  
 Jesús Isidoro Ocaña Méndez  
 Antonio Olivero Macías  
 Salvador Parody Ruiz-Berdejó  
 Ricardo Pérez Afonso  
 José Carlos Pérez Gago  
 Manuel Pérez Ruiz  
 Luis Piñero Pioletán  
 Benito Ponce Barelo  
 Juan Francisco Py Pulido  
 Manuel Reyes Cotán  
 José Manuel Rodríguez Montes  
 Emilio Roldán González  
 José Andrés Rubio Mercedes  
 Miguel Raúl Sánchez Gallego  
 Carlos Sánchez García-Saavedra  
 Juan Carlos Sánchez Reyes  
 Ernesto Sánchez-Blanco Mancera  
 J. Antonio Sepúlveda García de la Torre  
 Francisco José Simois Tirado  
 Chris Storey  
 Jesús Utrilla Molina  
 Miguel Valencia Ponce  
 Alejandro Valiente Fernández  
 Tomás Vallejo Pérez  
 René Van Bavel  
 Romain Vattant  
 Eduardo Velázquez Jurado  
 Francisco Javier Vélez Bernal  
 Antonio Ramón Venegas Muñoz  
 Thomas Voigt

DIRECTORA DE CORO

**María Elena Gauna Ujhelly**



Nacida en 1974 en Corrientes (Argentina), en el seno de una familia de músicos, realizó estudios de guitarra en la Universidad del Litoral (Santa Fe, Argentina). Tras desarrollar su carrera como guitarrista clásica, formándose y actuando en diversos puntos de su país, se trasladó a España en 2005 para cursar el I Máster de Guitarra e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura.

Paralelamente a su actividad como guitarrista, se ha dedicado al canto y a la dirección musical, realizando cursos internacionales de perfeccionamiento con destacados maestros y desempeñando la dirección de diversas agrupaciones. En 2013 obtuvo el título de Licenciada en Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Actualmente es profesora interina de la asignatura de Coro en

conservatorios profesionales y es invitada con frecuencia a impartir cursos de perfeccionamiento para distintos organismos musicales y de formación docente.

Entre 2007 y 2025 dirigió la Escolanía y Coro Joven de Tomares, agrupación con la que realizó actuaciones en España, Austria, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos, obteniendo además diversos premios y distinciones, entre ellos el Premio Especial al Mejor Director en el VII Concurso Internacional de Florencia (Italia) en 2017.

En 2023 obtuvo el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad de La Rioja y, desde 2025, es convocada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para preparar el coro participativo del proyecto "Canta con la ROSS" en el Teatro de la Maestranza.

Actualmente dirige el Orfeón de Sevilla.

DIRECTOR

**Lucas Macías**

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**Lucas Macías**

## DIRECTOR HONORARIO

**Michel Plasson**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

## CONCERTINO ASISTENTE

**Juho Valtonen**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/**

**Alicia López González\***

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branslav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytsky**

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Susana Fernández Menéndez**

**Clara Isabel Gris Sánchez\***

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**N.N.**

## VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta**

(Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2º)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González**

**Monteagudo** (Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2º)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Ángela Martínez Martínez\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

**TROMPAS****Joaquín Morillo Rico** (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M<sup>a</sup> García Gil\*****Javier Rizo Román****TROMPETAS****José Forte Ásperez** (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu****TROMBONES****Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

**TUBA****Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)**TIMBALES****Pedro M. Torrejón González**  
(Solista)**PERCUSIÓN****Miguel Sánchez Cobo**  
(Solista)**Ignacio Martín García****Louise Paterson****ARPA****Daniela Iolkicheva** (Solista)**PIANO/CELESTA****Tatiana Postnikova** (Solista)

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

**Equipo operativo****DIRECTOR GERENTE****Jordi Tort Guals****ASESOR JURÍDICO Y****JEFE DE PERSONAL****Rafael María Soto Yáñez****Carlos Cordero Márquez****JEFE DE ADMINISTRACIÓN****Carlos Martínez****Rodríguez de Mondelo****RELACIONES EXTERNAS****M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa****JEFE DE PRODUCCIÓN****Rafael Gómez Álvarez****Pablo Martínez Pegalajar****INSPECTOR-COORDINADOR****José López Fernández****ARCHIVERO****Francisco J. González Gordillo****TÉCNICA INFORMÁTICA****Rosario Muñoz Castro****OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN****Jenifer Rodríguez Monroy****OFICIAL DE CONTABILIDAD****Mercedes Ieroncig Vargas****OFICIAL DE PERSONAL****Ana M. Macías Santos****Marta García Reina****OFICIAL DE PRODUCCIÓN****Irene Guerrero Prieto****OFICIAL DE RELACIONES****EXTERNAS****Carolina Acero Rodríguez****SECRETARIA DE****PRODUCCIÓN****Pilar García Janer****AUXILIAR DE ARCHIVO****María Isabel Chía Trigos****ATRILERO JEFE****Miguel Ángel López Garrido****ATRILERO****Jorge Mauricio Merlano Almada**

Fallal50

10—11 OCT '26

## Noches en los Jardines de España

Patio de la Montería. Real Alcázar Sevilla 21:00h

**Manuel de Falla**

*La vida breve. Interludio y Danza*

*Noches en los jardines de España*

**Maurice Ravel**

*Concierto para piano y orquesta, en Sol mayor*

**Manuel de Falla**

*El sombrero de tres picos: Suite nº 2 "Danza Final"*

Piano: **Javier Perianes**

Director: **Lucas Macías**

 YouTube

Disfruta del concierto



Ya está disponible en nuestro canal de YouTube la **Sinfonía nº 2, en Sib mayor, Op. 52 "Lobgesang"** de **Felix Mendelssohn**, interpretada por la ROSS bajo la dirección musical de Lucas Macías junto a las voces solistas de Jone Martínez y Auxiliadora Toledano, el pasado 9 de abril.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla\_ros



@Sinfonicasevilla

## VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [rossevilla.es](http://rossevilla.es), mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

# Réquiem de Verdi

Emociónate con esta ópera sacra de Giuseppe Verdi bajo la dirección de Lucas Macías y los mejores intérpretes solistas.

17—18 SEP '26



Con la participación de Masabane  
Cecilia Rangwanasha, Enea Scala,  
Silvia Tro Santafé y Marko Mimica

Compra tu entrada

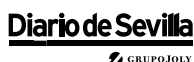


 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## PATROCINADORES GENERALES



## PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



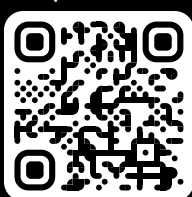
## COLABORADORES



## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es



Consejería de Cultura  
y Deporte

