

**Teatro de
la Maestranza**

GRAN SELECCIÓN



12 de diciembre, 20:00 h

Piano

Jean-Efflam Bavouzet

**Real Orquesta
Sinfónica
de Sevilla**

Charles Dutoit

Temporada 2025/2026

Fecha: 12 de diciembre 20:00 h

Duración: 1h y 40min.

I Parte: 35min.

Pausa: 20min.

II Parte: 40min.

Programa

I parte

Hector Berlioz (1803-1869)

Obertura *El carnaval romano*, op. 9

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano en sol mayor

Allegramente

Adagio assai

Presto

II parte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95

“Del nuevo mundo”

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo. Molto vivace - Poco
sostenuto

IV. Allegro con fuoco

Rescate de una ópera e influencias de un mundo nuevo

Juan José Roldán

El fracaso de la ópera de Berlioz *Benvenuto Cellini*, estrenada en París en 1838, no se extendió a su obertura, que cosechó inmediatamente un considerable éxito. Escucharla seguida de *El carnaval romano*, que obtuvo un éxito aún mayor, facilitaría un acceso bastante completo a este incomprendido título. Se trata de una especie de suite construida a partir de algunos de los temas de la ópera, que el compositor consideró entre sus piezas más apreciadas tras su estreno en la Sala Herz de París el 3 de febrero de 1844, como demuestra el hecho de que a partir de entonces la incluyera en casi todos sus conciertos internacionales.

El carnaval romano fue concebido como una inteligente y original combinación entre el dúo de amor del primer acto (*andante sostenuto*) y el gran coro del carnaval en Piazza Colonna de Roma (*allegro vivace*) del segundo acto, contraponiendo así un tema individual, el exquisito aria ahora confiado al corno inglés, *Oh Téresa, vous que j'aime*, y otro colectivo, *Venez, venez, peuple de Roma*, que surge como un arrebato frenético.

Los dos conciertos para piano de Ravel acusan la influencia que en él ejerció el viaje de cinco meses que realizó por Estados

Unidos en 1928, aunque se manifiesta con mayor contundencia en el *Concierto para la mano izquierda* que en este *Concierto en sol*. El carácter aparentemente despreocupado y efervescente de los movimientos extremos, provocó que su autor lo considerara más bien un divertimento. No obstante, no falta ternura, misterio ni drama, hasta el punto que su *adagio* central se considera paradigma de la elegancia gala, además de constituir uno de los movimientos lentos más dulces y melancólicos de toda la literatura para piano y orquesta. Esta obra maestra absoluta destaca por su luxuriosa orquestación, su enorme tensión dramática, la poesía de su movimiento lento, y la audacia apasionada de los movimientos extremos.

Entre sus influencias destaca Mozart en la forma, Saint-Saëns en el brillo, y el jazz que Ravel identificó con el bullicio y la vida frenética del país norteamericano. Arranca *allegremente* con un chasquido de látigo y continúa juguetón como una danza rústica, mientras el piano manifiesta una fuerza agresiva. El *adagio assai* reafirma su vocación clásica, con un largo solo de piano, nostálgico y agrícola, cuya misteriosa belleza se fundamenta en la ambigüedad rítmica y las extrañas disonancias y armonías que aportan un variado colorido. En el *presto* final, cuatro acordes golpeados y una carrera infernal con aportaciones folclóricas y marciales, aportan vehemencia al conjunto y pura exhibición de virtuosismo.

A principios de la década de 1890, Dvořák era el compositor más admirado del imperio austrohúngaro después de Brahms, por lo que se convirtió en el candidato ideal para dirigir el recién constituido Conservatorio Nacional de Nueva York. Su estancia en Estados Unidos, entre 1892 y 1895, lo convirtió en una estrella, creando obras maestras como el *Concierto para violonchelo*, el *Cuarteto Americano* y la *Sinfonía n.º 9 en mi menor* que él mismo denominó “Del Nuevo Mundo”. En ella adaptó su estilo al gusto americano, con una mayor simplicidad argumental, más propulsión rítmica y melodías atractivas y memorables. Aunque todo el material es original, algunos temas se inspiran en los rasgos pentatónicos que detectó en los espirituales americanos y las particularidades de la música autóctona indígena, sometiéndolas a las armonías, el contrapunto y los colores de la orquesta moderna, según sus propias palabras. Anton Seidl la estrenó el 15 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall.

Arranca con compases sordos en la cuerda y respuesta en la madera, después unas vigorosas llamadas de trompas anuncian el *allegro*, tema cíclico en toda la obra, de carácter heroico y legendario. El *largo* es seguramente el movimiento más célebre y típicamente norteamericano, inspirado en el poema de Henry Wadsworth Longfellow *Canto de Hiawatha*. Una bella y nostálgica melodía al corno inglés, de origen irlandés,

evoca el carácter típico del oeste americano, mientras un episodio pastoral y coral en los metales corona la coda. También el *scherzo* se inspira en Longfellow, describiendo una fiesta en el bosque. El *allegro* final es el movimiento más vigoroso, dinámico y fluido. Aunque se le podría reprochar haber eclipsado otras sinfonías igualmente brillantes del autor, su pura invención melódica es tan inspirada que sólo cabe redimirla y admirarla.

Charles Dutoit

Dirección musical

Cautivando al público de todo el mundo durante más de seis décadas, ha dirigido a las principales orquestas de los cinco continentes. Recibió dos de los galardones más prestigiosos del mundo de la música: en 2017, la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society y el Premio «Una Vita nella Musica 2022» del Teatro La Fenice de Venecia.

Fue director artístico y principal de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, así como director invitado principal de la Filarmónica de San Petersburgo; mantuvo una estrecha colaboración artística con la Orquesta de Filadelfia durante 32 años, ha actuado con regularidad con las orquestas de Chicago, Boston, San Francisco, Nueva York y Los Ángeles y ha sido invitado frecuente en los escenarios de Londres,

Berlín, París, Múnich, Hamburgo, Buenos Aires, Moscú, Sídney, Tokio y Shanghái.

Fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal durante 25 años y ocupó el mismo cargo de 1991 a 2011 con la Orquesta Nacional de Francia. Es director musical emérito de la Orquesta Sinfónica de la NHK de Tokio, tras haber sido director principal y director musical.

El interés de Charles Dutoit por la formación de la nueva generación lo ha llevado a ocupar cargos como director musical del Festival de Música del Pacífico de Sapporo y del Festival Internacional de Música de Miyazaki en Japón, así como de la Academia Internacional de Música de Verano de Cantón en Guangzhou, China; y del Festival Lindenbaum en Seúl, Corea del Sur; además, fue director musical de la Orquesta del Festival de Verbier entre 2009 y 2017, de la que actualmente es director emérito.

Ha realizado 35 giras por China, ofreciendo estrenos chinos de obras como *La consagración de la primavera* de Stravinsky, el *Réquiem de guerra* de Britten y óperas de Strauss como *Elektra* y *Salomé*.

Cuando aún era joven, fue invitado por Karajan a dirigir en la Staatsoper de Viena. Desde entonces, ha dirigido en Covent Garden, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Roma y el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2014, recibió el Premio a la Trayectoria de los Premios Internacionales de Música Clásica y la Medalla de Oro de la ciudad de Lausana en 2016. Sus más de 200 grabaciones le han valido numerosos premios y distinciones, incluyendo dos premios Grammy.

Un trotamundos motivado por su pasión por la historia y la arqueología, la ciencia política, el arte y la arquitectura, ha viajado por los 196 países del mundo.

Jean-Efflam Bavouzet

Piano

El pianista galardonado Jean-Efflam Bavouzet disfruta de una prolífica carrera internacional tanto en grabación como en conciertos, con interpretaciones descritas como poseedoras de una “sensibilidad exquisita, ofrecida con un sonido bellísimo y sutilmente variado” (Seen and Heard Magazine). Ha actuado con orquestas como la Cleveland Orchestra, la NHK Symphony, la San Francisco Symphony, la BBC Symphony y la London Philharmonic, entre muchas otras, y ha colaborado con directores de renombre como Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, Edward Gardner y Louis Langrée.

La agenda de recitales de Bavouzet lo llevará a cuatro continentes durante la temporada 2025/26, con actuaciones en

importantes salas como el City Recital Hall de Sídney, el Kyoto Concert Hall, el National Centre for the Performing Arts de Pekín, el Kumho Arts Center de Seúl, el Queen Silvia Concert Hall de Estocolmo, el Glasshouse International Centre, el Wiener Konzerthaus y el Lincoln Center de Nueva York. Entre sus colaboraciones orquestales destacan actuaciones con las orquestas sinfónicas de Queensland, Trondheim, Aalborg y Cincinnati, así como con la Staatskapelle Weimar, entre otras.

En temporadas recientes, Bavouzet ha actuado con la Philharmonia Orchestra (en una gira de ocho conciertos por China bajo la dirección de Lan Shui), la Philadelphia Orchestra, la Budapest Festival Orchestra, la Orchestre National de France, y las orquestas sinfónicas de Shanghái, São Paulo, Adelaida, Sídney, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio y la BBC Symphony. También ha dirigido desde el piano un programa de tres conciertos con la Seattle Symphony y ha realizado una gira por los países bálticos con la Manchester Camerata. Bavouzet es invitado habitual de los festivales Verbier y Bravo! Vail, y recitalista frecuente en la Wigmore Hall de Londres.

Las grabaciones de Bavouzet han obtenido múltiples premios de Gramophone, BBC Music Magazine, Diapason d'Or y Choc de l'Année. Grabando en exclusiva para el sello Chandos, su lanzamiento más reciente, *Ravel: Complete Works for Solo Piano*, fue elogiado por Gramophone Magazine por su

“maestría madura, percepción estilística y profundo compromiso con este repertorio”. Interpretará la obra completa para piano de Ravel en más de veinte salas durante el año 2025, coincidiendo con el 150.º aniversario del compositor. Otras grabaciones destacadas incluyen la serie completa de las Sonatas para piano de Haydn, alabada por Gramophone como “un referente moderno”; *Pierre Sancan: A Musical Tribute* con la BBC Philharmonic bajo la dirección de Yan Pascal Tortelier; *The Beethoven Connection*, que recibió numerosos elogios de publicaciones como *The New York Times* (después de su muy celebrada grabación de las sonatas completas de Beethoven y de los conciertos para piano de Beethoven dirigidos desde el teclado con la Swedish Chamber Orchestra); la integral de los Conciertos para piano de Mozart con la Manchester Camerata bajo Gábor Takács-Nagy; y la integral de los Conciertos para piano de Bartók y Prokófiev con la BBC Philharmonic bajo Gianandrea Noseda, esta última galardonada en la categoría de Concierto en los Premios Gramophone 2014.

Bavouzet ha trabajado estrechamente con Sir Georg Solti, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Zoltán Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Vladimir Ashkenazy, Bruno Mantovani y Jörg Widmann, y también es un defensor de la música francesa menos conocida, especialmente la de Gabriel Pierné y Albéric Magnard. En 2012 fue Artista del Año de los ICMA y en 2008 recibió el primer Elite Prize otorgado en

Pekín por su serie completa de las sonatas de Beethoven.

Actualmente es International Visiting Artist in Keyboard Studies en el Royal Northern College of Music.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director titular: Lucas Macías

Director honorario: Michel Plasson

La Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En la actualidad desarrolla la XXXVI Temporada de Conciertos.

Desde su creación, sus directores han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003), Pedro Halffter (de 2004 a 2014), John Axelrod (2014-2019) y Marc Soustrot (2021-2024). Lucas Macías es su actual Director Titular y Michel Plasson es su Director Honorario.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una cifra media de 100 actuaciones por temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, participa en actos institucionales, realiza giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas y programa, asimismo, series de conciertos de carácter pedagógico y familiar.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció

catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China.

Las grabaciones discográficas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director titular:

Lucas Macías Navarro

Director honorario:

Michel Plasson

Concertino:

Alexa Farré Brandkamp

Violines primeros:

Juho Valtonen (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Lilit Poghosyan*

Violines segundos:

Vladimir Dmitrienko (Solista)
Nazariy Annyuk* (Ayuda de Solista)
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygałdo

Violas:

Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

Violonchelos:

Dmitri Prokófiev (Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

Contrabajos:

Jesús Paniagua Barroso* (Solista)
Matthew James Gibbon Whillier (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Jurgen Faller*
Piotr Shaitor*

Flautas:

Juan Ronda Molina (Solista)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2º/
Solista de Piccolo)

Oboes:

Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet (Oboe 2º)
Sarah Bishop (Oboe 2º/Solista de Corno Inglés)

Clarinetes:

Duarte Lessa Maia (Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º/Solista de Clarinete Mib)

Fagotes:

Ángela Martínez Martínez* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch (Fagot 2º)

Trompas:

Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Alma María García Gil*
Javier Rizo Román
Mario Piñero Gordillo*

Trompetas:

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

Trombones:

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista de Trombón Bajo)

Tuba:

José Manuel López Sánchez*
(Solista)

Timbales:

Pedro Manuel Torrejón González
(Solista)

Percusión:

Ignacio Martín García
Louise Paterson
Miguel Sánchez Cobo
Antonio Alcántara Ritore*

Arpa:

Daniela Iolkicheva (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Próximamente

DANZA

Compañía Nacho

Duato

Na Floresta, Duende,

Cantus

14 de diciembre

CITA EN

MAESTRANZA

Mamma Mia!

Musical

18, 19, 20 y 21

de diciembre

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



GRUPO JOLY



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



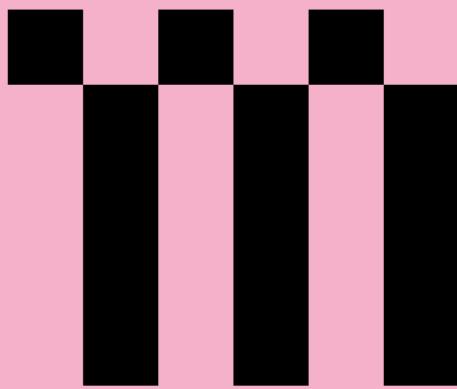
COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





Teatro de la Maestranza

