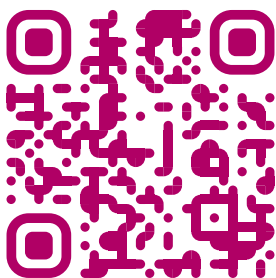


Concierto de Año Nuevo



En este tiempo de sentimientos
y nuevos propósitos, la Real
Orquesta Sinfónica de Sevilla os
desea lo mejor para el futuro y que
disfrutéis de mucha y muy buena
música con nosotros.

Ver XMAS digital



Programa

3 — 4 ENE '26 - 20:00h/19:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

I.

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La gazza ladra, Obertura (1817)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Exsultate jubilate, K. 165 (158a) (1771)

I. Exsultate, jubilate

II. Recitative: Fulget amica dies

III. Tu virginum corona

IV. Alleluja!

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

El cascanueces, acto II, cuadro 3:

El vals de las flores (1892)

II.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Danza húngara n° 5 (1868)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

Éljen a Magyar!, Polka Schnell, Op.332 (1869)

Die Fledermaus, acto II, n°10,

Czárdás: Klänge der Heimath (1874)

Künstlerleben, Op. 316 (1867)

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Giuditta: n°16, Meine Lippen, sie küssen so heiss (1934)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

An der schönen blauen Donau, Op. 314 (1867)

SOPRANO

CHEN REISS

Artista residente en la presente temporada

DIRECTOR

LUCAS MACÍAS

Duración total estimada:

1h 50'

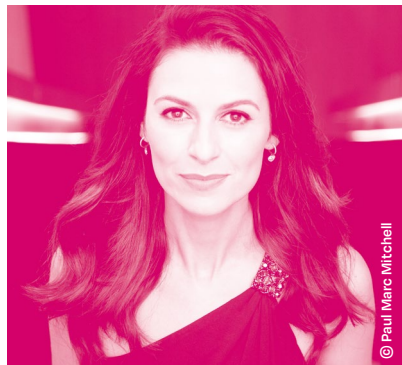
Parte I: 40'

Pausa: 20'

Parte II: 50'

Año XXXVI. Programa 2.104.
19º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.792 y 2.793

SOPRANO

Chen Reiss

La soprano Chen Reiss ha consolidado una destacada carrera internacional, siendo ampliamente reconocida por la belleza, claridad y expresividad de su voz. La crítica ha elogiado su canto como “una de las voces straussianas más perfectas que se pueden desear” (Classical Source), destacando su “brillantez y claridad plateadas” (Bachtrack) y una técnica impecable puesta al servicio de una musicalidad refinada y expresiva (Opera News, EE. UU.).

Su proyección internacional comenzó como miembro del ensemble de la Ópera Estatal de Baviera, bajo la dirección musical de Zubin Mehta, y se afianzó posteriormente como artista residente de la Ópera Estatal de Viena. Desde entonces, ha actuado en algunos de los escenarios y festivales líricos más prestigiosos del mundo, como el Théâtre des Champs-Élysées, el Teatro alla Scala de Milán, la Sem-

peroper de Dresde, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Nacional de los Países Bajos, el Wiener Festwochen y el Maggio Musicale Fiorentino.

Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta el romanticismo y el barroco, con interpretaciones de referencia en roles como Pamina (Die Zauberflöte), Ilia (Idomeneo), Gilda (Rigoletto), Adina (L'elisir d'amore), Sophie (Der Rosenkavalier), Zdenka (Arabella) y el papel protagonista de La zorrita astuta de Janáček. Asimismo, ha interpretado papeles principales en óperas de Mozart, Monteverdi, Cavalli y Haendel, demostrando una notable versatilidad estilística.

En la temporada 2025/26, Chen Reiss afrontará importantes compromisos sinfónico-corales, entre los que destacan su participación en la Sinfonía n.º 8 de Mahler con Tarmo Peltokoski, la Sinfonía n.º 2 de Mahler con la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel —incluida una gira por Asia—, Carmina Burana con la Detroit Symphony Orchestra y la Missa Solemnis de Beethoven con la Orchestre de Paris dirigida por Klaus Mäkelä. Además, regresará a la Rotterdam Philharmonic Orchestra junto a Lahav Shani y ejercerá como Artista Residente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Feeling ROSS

Jurassic Park

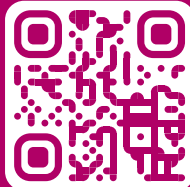


Proyección en pantalla gigante de la película dirigida por Steven Spielberg, en VOSE, con la ROSS interpretando la icónica banda sonora original de John Williams.

22—23 ENE '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Feeling ROSS



Reza Sevilla

Una experiencia para
los cinco sentidos

13—14 FEB '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO
Michel Plasson

CONCERTINO
Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE
Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS
N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino/
Alicia López González*
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytsky
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS
Lilit Poghosyan* (Solista)
Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova/
Nazariy Annyuk*
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
N.N.

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N.

VIOLONCHELOS
Alejandro Olóriz Soria (Solista)
N.N. (Solista)
Dmitri Prokófiev
(Ayuda de Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.

CONTRABAJO
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew J. Gibbon Whillier
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
N.N.
N.N.

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
(Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES
José M. González
Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
(Oboe 2º)
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Milb)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez*
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Alma M^a García Gil*

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González

(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

Miguel Sánchez Cobo Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez

Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

N.N.



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:



MANUEL HDEZ. SILVA



ALEXA FARRÉ BRANDKAMP



GIACOMO SAGRIPANTI



MILAN PERIŠIĆ

11 ENE '26



Cámara 05: Ars Gallica et Breton
Espacio Turina 12:00h

Tomás Bretón
Sexteto para piano y vientos

Vincent d'Indy
Sarabande et menuet, Op. 72

Francis Poulenc
Sextet, Op.100

Flauta: Juan Ronda Molina

Oboe: Sarah Roper

Clarinete: Miguel Domínguez Infante

Fagot: Javier Aragón Muñoz

Trompa: Joaquín Morillo Rico

Piano: Auxiliadora Gil

25 ENE '26



Cámara 06: Juventudes Musicales
Espacio Turina 12:00h

Charles-Marie Widor
Suite para flauta y piano

Carl Reinecke
Sonata Undine para flauta y piano

Ian Clarke
Orange Dawn

Otar Taktakishvili
Sonata para flauta y piano

Valerie Coleman
Fanmi Imèn

Flauta: Moisés López

Piano: Nacho Ojeda

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ross



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

El héroe y el destino

Ludwig van Beethoven

Obertura Egmont, Op.84

Béla Bartók

Concierto para piano nº 2, en Sol mayor, BB101

Piotr Ilich Chaikóvski

Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64

19—20 FEB '26

Al piano

Juan Pérez Floristán

con la dirección de

György Györiványi Ráth



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Compra tu entrada



PATROCINADORES



PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es