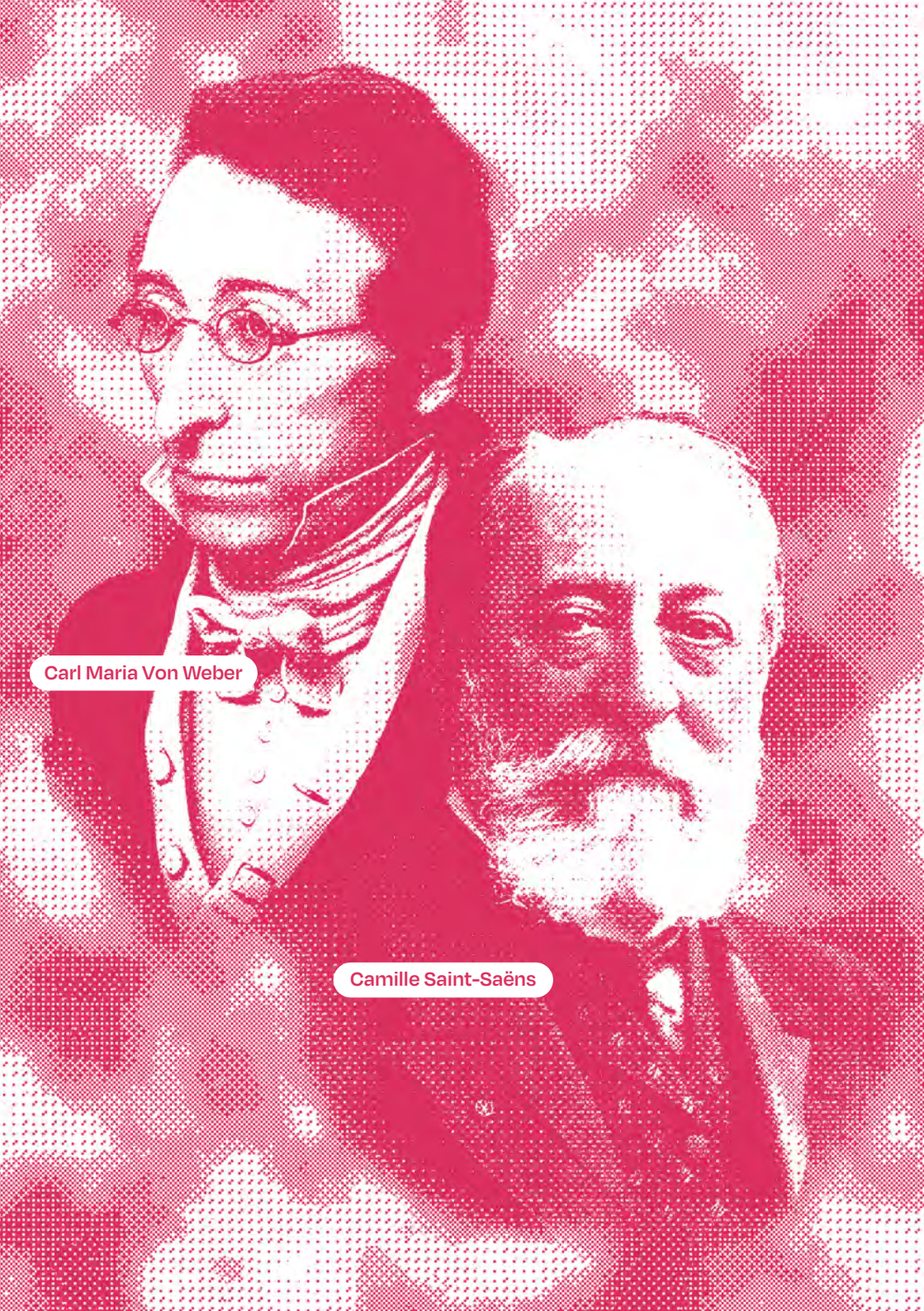


Juventudes Musicales

y Asociación de Fagotistas y Oboistas de España



Carl Maria Von Weber

Camille Saint-Saëns

Programa

05 OCT 2026 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

I.

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Oberón, J. 306: Obertura (1825-26)

Concierto para fagot y orquesta, en Fa mayor,
J.127, Op.75 (1811- rev. 1822)

I. Allegro ma non troppo II. Adagio III. Rondo: Allegro

II.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Obertura de una ópera cómica inacabada, Op.140 (1854)

Concierto para violín y orquesta n°3, en Si Menor, Op.61 (1880)

I. Allegro non troppo

II. Andantino quasi allegretto

III. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

FAGOT

JAVIER SANZ PASCUAL

(Primer Premio del VI Concurso AFOES)

VIOLÍN

IRENE ARRIAZA

DIRECTORA

JULIA CRUZ

Homenaje a Julio García Casas
en el 10º aniversario de su fallecimiento

Duración total estimada:

1h 20'

Parte I: 9' + 17'

Pausa: 20'

Parte II: 6' + 29'

Año XXXVI. Programa 2.131.

4º de la XXXVII Temporada.

Concierto 2.855

En colaboración con:





UN LEGADO QUE MIRA AL FUTURO

En el décimo aniversario de su fallecimiento, Juventudes Musicales y la ROSS dedicamos queremos dedicar el concierto de hoy a la memoria de Julio García Casas, quien fuera durante más de sesenta años presidente de la asociación desde su fundación en 1954 y todo un referente de la cultura y la música en Sevilla.

Pianista, profesor de Derecho Procesal en la universidad y magistrado, dedicó su vida entera a la promoción de la música, a los jóvenes talentos, y a un sinnúmero de generaciones de músicos que encontraron en Juventudes Musicales un espacio para crecer y compartir su vocación de intérpretes.

Su legado permanece vivo aún en nuestra manera de entender la música y especialmente en nuestro compromiso con nuestra ciudad y con los jóvenes músicos, a los que seguimos apoyando en sus incipientes carreras profesionales, a través de nuestra programación anual cada temporada.

La implicación de Julio García Casas con la cultura sevillana le llevó a impulsar la creación de la ROSS y a formar parte de su consejo asesor en los primeros años de andadura. En este sentido, este homenaje cobra hoy un significado muy especial, por hacerse precisamente en el marco de la colaboración que Juventudes Musicales y la ROSS venimos manteniendo. Una relación que comenzó con la celebración conjunta de un concierto y que, desde entonces, no ha dejado de crecer. De aquella primera iniciativa que naciera en vida de Julio García Casas, con un concierto sinfónico como el de hoy en el Teatro de la Maestranza, son ya tres las aportaciones que Juventudes

Musicales hacemos para que el talento emergente sea incluido en la programación de la Orquesta, pues ya sumamos además un concierto en su Ciclo de Cámara en el Espacio Turina y este año también otro en su Ciclo de Cámara en los Patios de la Universidad de Sevilla.

Esta evolución es una muestra de lo que puede conseguirse cuando se suman voluntades, experiencias y recursos en torno a un objetivo común: dar oportunidades a los jóvenes músicos, acompañar su formación y contribuir a que puedan desarrollar su talento.

Apoyar a nuestros jóvenes es invertir en el futuro de la cultura y de nuestra ciudad y cuando ese apoyo nace de la colaboración entre instituciones como es hoy el caso de la ROSS y Juventudes Musicales, sus frutos alcanzan más allá de quienes participan directamente en cada actividad, pues enriquecen la vida cultural de toda la comunidad.

Es todo un lujo para Juventudes Musicales presentar a la joven y talentosa violinista sevillana Irene Arriaza, arropada por los enormes maestros que conforman nuestra gran orquesta y que comparta escenario con el joven fagotista Javier Sanz Pascual, ganador del Primer premio del VI Concurso de fagotistas y oboístas de España.

Que este concierto sirva así para recordar y agradecer el legado de Julio García Casas, y para reafirmar nuestro compromiso con el futuro de la mano de la ROSS: una música viva, compartida y abierta siempre a las nuevas generaciones.

Arnold W. Collado

Presidente de Juventudes Musicales

FAGOT

Javier Sanz Pascual

Javier Sanz Pascual nació en 2002 y comenzó a tocar el fagot a los siete años bajo la tutela de Fernando Sánchez en el Conservatorio de Majadahonda. En 2020 fue admitido en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde continuó su formación con los profesores Gustavo Núñez y Francisco Alonso. Su trayectoria en la institución fue reconocida con el diploma al alumno más sobresaliente, que recibió de manos de la Reina Sofía en 2021 y 2024.

Durante estos años ha enriquecido su formación con clases magistrales impartidas por destacados fagotistas como Matthew Wilkie, Rie Koyama, Eberhard Marschall, Guillaume Santana, Marc Trénel, Mor Biron y Klaus Thunemann.

En el ámbito de los concursos, en 2023 obtuvo el primer premio en

el Concurso de Fagot para Jóvenes Artistas «Norma Hooks», celebrado en el marco del Congreso de la IDRS en Tailandia. En 2025 sumó un nuevo reconocimiento al conseguir el primer premio en el VI Concurso Nacional de Fagot organizado por la AFOES.

Su experiencia orquestal se ha desarrollado también en algunas de las principales formaciones y academias europeas. En 2023 fue admitido en la Gustav Mahler Jugendorchester y, en 2024, pasó a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Academia de la Royal Concertgebouw Orchestra

Desde entonces, ha colaborado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid-Teatro Real, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Nacional de España, la Netherlands Philharmonic Orchestra y la Orquesta del Festival de Lucerna. Desde la temporada 2025/2026 ocupa el puesto de segundo fagot en la Royal Concertgebouw Orchestra.

VIOLÍN

Irene Arriaza

Nacida en Sevilla (2009) en una familia de músicos, Irene Arriaza comenzó a tocar el violín a los cuatro años con su madre, la violinista Yolanda González. Fue alumna de María Rosaria D'Aprile y, desde los ocho años, amplió su formación en Toulouse con Clara Cernat. A los cinco ofreció su primera actuación pública y a los siete debutó como solista con una orquesta de cámara. Con 12 años ingresó en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Italia), donde estudió con Pavel Vernikov y Svetlana Makarova.

Ha recibido clases magistrales de Boris Brovtsyn, György Pauk, Andrej Bellow, Tatiana Samouil, Mihaela Martin, Vladimir Dmitrenko, Lars Anders Tomter, Vicente Huerta y Krzysztof Węgrzyn, entre otros.

Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos primeros premios en los concursos Visita-

ción Magarzo, Medici International Music Competition, Jóvenes Intérpretes "Joaquín Villatoro", Odin International Music Competition, Villa Ducal —donde obtuvo también el Premio del Público— y Corda Cidade de Vigo. Asimismo, ha sido premiada en los concursos Aleksey Gorokhov, María Herrero, Jóvenes Intérpretes Ciudad de Estepona e International Mozart Competition de Viena.

Ha sido concertino de la Orquesta Barenboim-Said, actuando como solista y en grupos de cámara en Berlín y Barcelona, y trabajando bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, V. Petrenko, Nuno Coelho, Oksana Lyniv y Thomas Guggeis. Es becaria de AIE dentro de su Programa de Becas de Alta Especialización.

Como solista ha interpretado conciertos de Bruch, Mozart y Saint-Saëns en festivales de España, Portugal y Reino Unido, dirigida por Michael Thomas, Peter Selwyn, Juan Paulo Gómez y Pedro Carneiro. Desde 2024 estudia en la Yehudi Menuhin School de Londres con Valeriy Sokolov. En 2026 actúa en festivales de Burgas (Bulgaria), Lucca (Italia) y España, así como en el Carnegie Hall de Nueva York.

DIRECTORA

Julia Cruz



Julia Cruz se ha consolidado como una de las batutas más dinámicas, expresivas y comprometidas de su generación, destacando por su capacidad para establecer vínculos profundos con orquestas, teatros y públicos a nivel internacional. Ha sido galardonada con el Segundo Premio en el Blue Danube / Béla Bartók Opera Conducting Competition, es Taki Alsop Conducting Fellow desde 2022 y ha sido Conducting Fellow en el Festival de Lucerna en 2025.

Durante la temporada 2025–2026 regresa a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Oviedo Filarmónica y debutará con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta de Córdoba, entre otras. También dirigirá el estreno de *Piccolo Orso e la montagna di ghiaccio*, la nueva ópera de Giovanni Sollima, que emprenderá una gira por Italia y España.

En temporadas recientes, ha dirigido la Orquesta Nacional de España, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta de Extremadura, la Compañía Nacional de Ópera de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y el Ballet Nacional de México.

También fue directora asistente en el Teatro Real para el estreno mundial de *Tejas Verdes*, de Jesús Torres, y de una nueva producción de *La Vida Breve*, de Manuel de Falla. En la Ópera de Colombia, también formó parte de una nueva producción de *L'Elisir d'Amore*, y ha dirigido *La Traviata* en la Kolozsvári Magyar Opera y *L'Elisir d'Amore* en la Stara Zagora State Opera.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS

Shi Yeon-Sung

György Győriványi Ráth

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

N.N.

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Clara Isabel Gris Sánchez*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

N.N.

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Alma Mª García Gil*
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González
(Solista)

PERCUSIÓN
Miguel Sánchez Cobo
(Solista)
Ignacio Martín García
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez
Carlos Cordero Márquez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN
Carlos Martínez
Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
Pablo Martínez Pegalajar

INSPECTOR-COORDINADOR
José López Fernández

ARCHIVERO
Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL
Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS
Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN
Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO
María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO
Jorge Mauricio Merlano Almada

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Falla₅₀**10—11 OCT '26****Noches en los Jardines de España**
Patio de la Montería. Real Alcázar Sevilla 21:00h**Manuel de Falla***La vida breve. Interludio y Danza*
*Noches en los jardines de España***Maurice Ravel***Concierto para piano y orquesta, en Sol mayor***Manuel de Falla***El sombrero de tres picos: Suite nº 2 "Danza Final"***Piano: Javier Perianes****Director: Lucas Macías** **YouTube**

Disfruta del concierto



Está disponible en nuestro canal de YouTube **Noches en los jardines de España**, de **Manuel de Falla**, interpretado por Iván Martín, bajo la dirección de Pablo González en la temporada 24/25 de la ROSS.

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla****@sevilla_ros****@Sinfonicasevilla****VENTA DE LOCALIDADES**

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PATROCINADORES GENERALES



Fundación
ABADES



COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADORES

Juventudes
Musicales
de Sevilla



SER2



AEOS



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es