



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

29-30 JUN 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

CHAIKÓVSKI
SCHUMANN
ANDREA LUCCHESINI
VALENTIN URYUPIN



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



BIOGRAFÍAS



INTEGRANTES ORQUESTA



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

I

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

*Concierto para piano nº 1,
en Si bemol menor, Op. 23
(1875, rev. 1879 y 1888)*

- I. Allegro non troppo e molto maestoso -
Allegro con spirito
- II. Andantino semplice - Prestissimo
- III. Allegro con fuoco

II

ROBERT SCHUMANN (1840-1893)

*Sinfonía nº 2, en Do mayor, Op. 61
(1846)*

- I. Sostenuto assai - Un poco più vivace -
Allegro ma non troppo
- II. Scherzo. Allegro vivace
- III. Adagio espressivo

PIANO

ANDREA LUCCHESINI

DIRECTOR

VALENTIN URYUPIN

Con el patrocinio de:



Duración total estimada: 1h 35'
Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'
Año XXXIII. Programa 2.023. 26º de la XXXIII
Temporada. Conciertos 2.585 y 2.586



DE LAS PASIONES DEL ALMA

Dos figuras centrales en la música europea del XIX. Dos existencias atormentadas que volcaron su sufrimiento (la locura, una homosexualidad rechazada por la sociedad de la época) en una obra de gran intensidad emocional.

Mucho se ha escrito sobre la locura de Schumann, que le acompañó desde su juventud, con repetidas crisis nerviosas, alucinaciones auditivas y supuestas posesiones demoniacas. En 1854 tuvo un intento de suicidio y fue internado en una clínica, en la que murió dos años más tarde.

Según Blas Matamoros, Schumann «era un loco que componía como un cuerdo, un loco a quien la música valió de terapia y de refugio en la racionalidad». Es muy clara la escisión de la personalidad de Schumann en la lucha entre dos personajes: Eusebius, clásico y sereno, y Florestán, romántico y apasionado.

Muy influido por la literatura, fue también un notable crítico musical, con especial atención a la obra de sus contemporáneos aunque también rescató a Gluck, Couperin, Haendel y, junto con Mendelssohn, a Bach.

La “locura” de Chaikóvski se llamó melancolía, una melancolía que lo atormentaba y que disminuía la satisfacción por los continuos éxitos de su música, que, a su vez, se alimentaba de ella y la transmitía de modo doliente y expresivo. Marcado por la temprana muerte de su madre, a su hermano le confesaba que su condición homosexual le impedía alcanzar la felicidad y, para guardar las apariencias, contrajo en 1877 un matrimonio breve y desgraciado. Su muerte, días después del estreno de la sinfonía *Patética*, se debió al cólera que castigaba San Petersburgo. Concienzudas investigaciones han desmentido la hipótesis de un suicidio impuesto por un tribunal secreto que condenaba su homosexualidad.

Concierto para piano y orquesta nº 1, en Si bemol menor, Op. 23

Comenzado a finales de 1874 y terminado en febrero de 1875, el dedicatario inicial de este primer concierto (escribió otros dos para el instrumento) fue Nicolás Rubinstein. Ante su valoración negativa, “carente de todo valor y absolutamente intocable”, la dedicatoria se desplazó a Hans von Bulow, que marchaba de gira por Estados Unidos. Se da, pues, la circunstancia de que el estreno de la obra tuviera lugar en Boston en octubre de 1875.

Allegro non troppo e molto Maestoso - Allegro con Spirito

Una majestuosa introducción abre este movimiento, con una de las ideas más felices del compositor, que sin embargo no guarda relación con el resto del movimiento y que, de modo enigmático, no vuelve a aparecer. Su tema principal procede de una melodía popular que el compositor había escuchado a unos mendigos ciegos en la feria de Kamenka. Se le añaden nuevos temas contrastados que acentúan la sensación de dramatismo. A un episodio frenético le sigue un tema más sosegado que desemboca en una larga y vertiginosa cadencia del solista.

Andantino semplice - Prestissimo

Presenta una estructura tripartita. En los extremos, una barcarola sobre tema popular; en el centro, una canción popular francesa, *Il faut s’amuser, danser et rire*, cuyo optimismo presenta un ritmo de vals. Es uno de los movimientos más originales de la música concertante de Tchaikovsky.

Allegro con fuoco

El tercer movimiento está escrito en forma de rondó con un tema basado en una vigorosa danza de origen ucraniano, cuyo desarrollo, pasando del solista a la orquesta, alterna con otro tema de carácter lírico, hasta llegar a una coda que presenta un carácter brillantísimo y triunfal.

Chaikóvski consigue en esta obra, que se ha convertido en una de las más interpretadas del repertorio, una de las mejores plasmaciones de la relación piano-orquesta dentro de la tradición romántica.

Sinfonía nº 2, en Do mayor, Op. 61

Por la correspondencia del músico, conocemos que la presente sinfonía fue escrita en Dresde, en 1845 y 1846, en un estado de depresión y malestar mental. Compuesta en la forma tradicional de cuatro movimientos, sin embargo el segundo y el tercero se invierten, en contra de los principios de la sinfonía clásica, como en la *Novena de Beethoven* o en la *Sinfonía de la Reforma*, de Mendelssohn, dos compositores muy presentes en esta obra, caracterizada también por un amplio uso del contrapunto.

Fruto de “una resistencia del espíritu” que es una lucha contra la enfermedad, fue escrita inmediatamente después de sus *Seis fugas en nombre de Bach*, Op. 60, una composición que se enmarca en el resurgir bachiano que estaban llevando a cabo algunos románticos (Mendelssohn, Chopin...). El estreno de la sinfonía tuvo lugar en noviembre de 1846 por la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig dirigida por Mendelssohn.

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

El primer movimiento comienza con una introducción lenta seguida de una fanfarria que se contrapone a una melodía desarrollada por las cuerdas. El allegro, dramático y turbulento, tiene un tema principal rítmico y un segundo más fragmentado. Antes de finalizar con una coda enérgica, aparece de nuevo el tema de la introducción de modo contrapuntístico con los otros temas.

Scherzo. Allegro vivace

El *scherzo* es una especie de *perpetuum mobile* de las cuerdas interrumpido por dos tríos. El primero contiene un interesante intercambio de frases entre las maderas y las cuerdas. El segundo es más melódico e incluye el célebre motivo sobre las notas (según la notación clásica alemana) asociadas al nombre de BACH.

Adagio espressivo

El *adagio* posee una de las melodías más conseguidas de Schumann. La repetición del tema principal por el oboe demuestra un dominio de la instrumentación, aspecto muchas veces criticado en Schumann. La sección central es contrapuntística, como un homenaje a la música del pasado. En este movimiento se llega a uno de los momentos de más expresividad de la música del compositor, una página sublime en la que está presente un empleo del cromatismo que pudo haber influido en Wagner.

Allegro molto vivace

El cuarto movimiento presenta una forma *sonata - allegro*, con un tema inspirado en la última canción del ciclo de Beethoven *A la amada lejana* (presente en otras obras de Schumann como la *Fantasia para piano* Op. 17 y el segundo *Cuarteto de cuerdas* de su Op. 41). Tras un tema lírico que aporta una atmósfera de tranquilidad, vuelve la fanfarria que abría el primer movimiento hasta llegar a una brillante coda, que presenta un triunfo beethoveniano. El propio Schumann escribió: «Es solamente en la última parte donde yo me sentí revivir y, de hecho, una vez acabada la obra, me siento mejor».

Juan Lamillar





PIANO

ANDREA LUCCHESINI

Andrea Lucchesini, una de las figuras clave del estudio de Maria Tipo, atrajo la atención del mundo musical desde muy joven, cuando ganó el Concurso Internacional Dino Ciani en el Teatro alla Scala de Milán. Desde entonces ha actuado en todo el mundo con las principales orquestas, trabajando con directores como Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Franz Welser Moest y Giuseppe Sinopoli.

Su amplia actividad, marcada por un deseo de explorar la música sin limitaciones, le lleva a ofrecer programas que abarcan desde el repertorio clásico hasta el contemporáneo, tanto en directo en concierto como en estudio de grabación.

En los últimos años, Lucchesini se ha adentrado con entusiasmo en las obras de Schubert, comenzando con la grabación para AVIE Records de Impromptus Op. 90 y Op. 142, elogiados por la prensa especializada. Para el sello AVIE, también grabó las obras completas para piano de Luciano Berio, un CD que inmediatamente fue reconocido como la edición de referencia.

En 2018, Lucchesini comenzó a colaborar con el sello alemán AUDITE. Esta asociación dio lugar por primera vez a Dialogues, una grabación de obras de Berio y Scarlatti, así como de Schubert y Widmann, ampliamente celebrada por la crítica internacional. Sus tres CD siguientes con el sello, dedicados a las últimas composiciones de Schubert, también recibieron críticas muy favorables en todo el mundo.

Además de los recitales y conciertos con orquesta, Lucchesini siempre ha prestado especial atención a la música de cámara, colaborando con socios ilustres para explorar las más variadas áreas del repertorio camerístico.

Convencido de que impartir conocimientos musicales a las generaciones más jóvenes es un deber moral, Lucchesini se dedica con pasión a la enseñanza. Con este mismo espíritu de participación, acepta invitaciones del Festival de Moritzburg, el Festival de Música de Cámara de Roma, Krzyżowa-Music y el Festival de Música de Shangaj, donde la alegría de reflexionar y tocar música juntos aumenta en estos encuentros entre generaciones. Comprometido en los campos de la educación y la organización de conciertos, Andrea Lucchesini ha sido Director tanto de la Scuola di Musica di Fiesole (2008-2016) como de la Accademia Filarmonica Romana (2018-2021).

Actualmente es director artístico de los Amici della Musica di Firenze.

Il Giornale della musica Mayo de 2022: en la segunda parte del concierto con la Sonata de Franz Liszt, que resultó cuando menos sorprendente, porque parecía transportada por el peso al pianismo del siglo XX. Secó los momentos más cantables, frenó la espectacularidad virtuosística, dramatizó al máximo las combinaciones de los distintos registros. Los resultados sonoros fueron asombrosos, con la mano izquierda creando a veces abismos de una penumbra y una violencia percusiva sin precedentes. Si Lucchesini pretendía dar forma al programa de la noche, sugiriendo conexiones entre distintos lenguajes, lo consiguió plenamente.

Fonoforum, enero de 2021, por Matthias Kornemann: "La interpretación de Schubert de Lucchesini es de una compostura casi magistral y destaca por su noble y discreta fuerza creativa".





DIRECTOR VALENTIN URYUPIN

“El director Valentin Uryupin demuestra que el cuidado conduce a una percepción más precisa al escuchar”. (Frankfurter Allgemeine Zeitung).

Valentin Uryupin es un excelente músico, y antes de convertirse en un director de orquesta de éxito, ganó más de 20 concursos internacionales como clarinetista actuando en todo el mundo. Su carrera ahora está igualmente dividida entre el teatro de la ópera y el escenario de la sinfónica, y ocasionalmente actúa como solista y director.

Lo más destacado de la temporada actual incluye una invitación para regresar a la Ópera de Frankfurt. Aquí dirige la nueva producción de The Enchantress de Tchaikovsky, después de su exitoso Oedipus Rex e Iolanta la última temporada. Los debuts también lo llevaron a Phion - Orkest van Gelderland & Overijssel

–con quienes está de gira– en el Theatre Darmstadt, donde dirige un programa orquestal, y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Además, vuelve a colaborar con la Janáček Philharmonic Orchestra, la Orchestre de Chambre de Lausanne y la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, con quienes continúa trabajar en una grabación completa de las obras para violín de Alfred Schnittke con Friedemann Eichhorn y Vadim Gluzman.

Otros compromisos como director invitado incluyen la Slovenian Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic, la Tapiola Sinfonietta, la SWR Symphony Orchestra, la Orchestra della Toscana, la Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, la Orchestra Sinfonica di Milano, la Danish National Symphony Orchestra, la MAV Symphony Orchestra de Budapest y la Philharmonie Zuidnederland.

Como director de ópera, ha dirigido producciones muy aclamadas en la Ópera Estatal de Stuttgart (Die Liebe zu drei Orangen) y el Festival de Bregenz (Eugene Onegin, 2021 y Siberia, 2022). También fue invitado en el Tiroler Festspiele Erl en varias ocasiones.

En otoño de 2021, Valentin Uryupin se convirtió en director principal y artístico de la Ópera Novaya de Moscú. Aquí presentó dos grandes producciones con Die tote Stadt de Korngold y Cendrillon de Massenet antes renunciando a su cargo. Como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Rostov de 2015 a 2021, Valentin Uryupin hizo de la orquesta uno de los conjuntos más renombrados de Rusia. Además de la suya serie de conciertos en la Filarmónica de Moscú (Sala de Conciertos Tchaikovsky), la orquesta también ha actuado como conjunto invitado bajo su dirección en la Brucknerhaus de Linz.

En Rusia, Valentin Uryupin ha sido director invitado habitual de las principales orquestas, incluida la State Academic Symphony Orchestra “Evgeny Svetlanov”, la St. Petersburg Philharmonic Orchestra, la Ural Philharmonic Orchestra y la Russian National Youth Symphony Orchestra, que dirigió por última vez en el Festival de Lucerna en 2021. Durante varios años trabajó en estrecha colaboración con la Orquesta MusicAeterna en el Perm Ópera.

Ganador del 8º Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti en 2017, completó sus estudios –tanto en clarinete como en dirección–, en el Conservatorio Estatal de Moscú. Sus maestros incluyen a Gennady Roshdestvensky y Evgeny Petrov; también ayudó a Valery Gergiev y Vladimir Jurowski.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR

Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Gabriel Dinca Dinca

Branislav Sisel

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Ying Jiang

Nazar Yastnyskyy

Isabella Bassino

Elena Polianskaia

Luis Miguel Díaz Márquez

Madlen L. Kassabova Sivova

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Adriaan A. Rijnhout

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Katarzyna Wróbel

Alexandru Mihon

Claudia Medina Riera

Anna Emilova

Alicia Pearson

Susana Fernández Menéndez

Stefan Zygodlo

Daniela Moldoveanu

Zhiyun Wang

Jesús Sancho Velázquez

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Ariadna Boiso Reinoso

Jerome Ireland

Ignacio Marino Díaz

Tie Bing Yu

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Abel González Rodríguez

VIOLONCHELOS

Alice Huang (Ayuda de Solista)

Nonna Natsvlishvili

Robert L. Thompson

Luiza Nancu

Claudio R. Baraviera

Gretchen Talbot

Gema Pérez

Orna Carmel

CONTRABAJO

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Roberto Carlos Barroso Uceda

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

OBOES

Jose Manuel González Monteagudo

(Solista)

Francisco José Moreno Carmona*

CLARINETES

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Miguel Domínguez Infante

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Norberto Lopez

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Ángel Lasheras Torres

Juan Antonio Jiménez Díaz

TROMPETAS

Miguel Herráez Caballer* (Solista)

Petre Nancu

TROMBONES

Francisco Rosario

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TIMBAL

Eugenio García Navarro*

(*) Aumentos/ sustitutos / temporales



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Punto de venta en la taquilla del
Teatro de la Maestranza
(Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábado
de 10h a 14h y de 17h a 20h

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación.**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Nuestros patrocinadores



Nuestros colaboradores



Victoria Stapells



Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla
Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla
Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario
Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es



Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

