ROSS

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2022-2023

6-7 OCT 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN

LISE DE LA SALLE
CHRISTOPH POPPEN

ENTRAR

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

ÍNDICE

- PROGRAMA DEL CONCIERTO
- NOTAS
- BIOGRAFÍAS
- INTEGRANTES ORQUESTA
- PRÓXIMAS ACTUACIONES
- VENTA LOCALIDADES
- PATROCINADORES

ROSS | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PROGRAMA

SEGUNDO DE ABONO
CICLO GRAN SINFÓNICO

I
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Do mayor, Op. 15 (1794-5)

I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro scherzando

Concierto para piano y orquesta nº 2,
en Si bemol mayor, Op. 19 (1790-5)

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Rondo. Allegro molto

II
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta nº 3,
en Do menor, Op. 37 (1800-3)

I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro-presto

PIANO
LISE DE LA SALLE

DIRECTOR
CHRISTOPH POPPEN

Duración total estimada: 2h
Parte I: 35' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 35'
Año XXXII. Programa 2002. 4º de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.532 y 2.533

BEETHOVEN: TRES DIÁLOGOS MUSICALES

Treinta y dos sonatas para piano, diecisiete cuartetos de cuerda, nueve sinfonías, ocho obras concertantes... Estas son las cifras descendentes (y ascendentes en una trayectoria de búsquedas y logros) de los géneros más importantes que abordó Beethoven. Se conoce un temprano concierto pianístico, sin número de opus, WoO 4, escrito a los catorce años, del que se ha conservado la parte solista. Aparte de este primer intento, las obras concertantes de Beethoven incluyen cinco conciertos para piano, un concierto para violín (transcrito también para piano) y el triple concierto.

André Boucourechliev señala en el conjunto de los conciertos "la concepción sinfónica de los desarrollos y los temas de la orquesta, incluso de la propia escritura pianística, que rivaliza con toda la masa sonora en un discurso de igual a igual". Los dos primeros responden a la voluntad beethoveniana de imponerse como pianista y son deudores de la estética dieciochesca. Ambos se publicaron en 1801, siendo consciente Beethoven, como le confiesa a su editor, de que "no se cuentan entre las mejores obras que he compuesto". El tercero supone un cambio importante por su originalidad a la hora de tratar las fuentes del diálogo poético entre instrumento y orquesta. Con otras obras de esos años asegura la grandeza del compositor.

De su estilo como intérprete nos habla un artículo de 1799: "brillante en extremo, pero menos delicado, y ocasionalmente se adentra en la oscuridad. Demuestra su gran ventaja en la improvisación, y aquí es realmente extraordinaria la facilidad y al mismo tiempo la firmeza en la sucesión de ideas". A partir de 1800, a causa de la sordera que ensombreció su carácter, fue abandonando sus actuaciones públicas, aunque llegó a estrenar sus conciertos *Tercero y Cuarto,* el último que ofreció como solista.

***Concierto para piano y orquesta nº 1,* en Do mayor, Op. 15**

Escrito en 1794 y 1795, en realidad es el segundo. En marzo de este último año una primera versión se estrenó en el Burgtheater de Viena, en su primer concierto público en la ciudad, tras haber frecuentado los salones privados de la aristocracia. Una nueva versión fue interpretada, junto con la Op. 19, en Praga en 1798. También lo incluyó como solista en su primer concierto en Viena a beneficio propio, en abril de 1800, acompañado de una sinfonía de Mozart, de arias de *La creación* de Haydn, de su *Septimino* Op. 20 y de su *Primera* sinfonía.

Aunque es notable la influencia de Haydn y de Mozart, en la obra se distinguen ya acentos personales y rasgos típicamente beethovenianos, así como una mayor singularidad en la parte del solista.

El primer movimiento, *Allegro con brio,* está escrito en forma sonata. A una apertura impetuosa le sigue una melodía *cantabile* de amplio aliento. El tema principal se repite varias veces combinado con temas secundarios, que desembocan en un aire marcial.

El *Largo* presenta una forma ternaria y se caracteriza por su atmósfera recogida que lo acerca a la música de cámara. Los temas se dulcifican durante esta sección, en la que intervienen solamente la cuerda, los fagots, cornos y clarinetes, lo que otorga a la orquesta un sonido tenue, que subraya una elegancia galante, un sentimiento de íntima tristeza.

El *Rondó: allegro scherzando* está construido en forma de sonata. El piano presenta el tema principal, rítmico y enérgico, que retoma la orquesta. Nos encontramos con dos breves *cadenzas*. La primera se presenta antes del último retorno del tema principal y la segunda antes del final del movimiento, que acaba con un evidente contraste dinámico. Mientras el piano toca una suave melodía la orquesta lo termina con toda su fuerza.

***Concierto para piano y orquesta nº 2,* en Si bemol mayor, Op. 19**

Las investigaciones más recientes datan una primitiva versión en 1790 y 1793, aunque muy revisada en los años 1794 y 1795, como una pieza de lucimiento para él mismo, ya acreditado en sus años de Bonn como un excelente pianista. Además de su presentación en Viena, en marzo de 1795, el concierto fue revisado para su interpretación en Praga en 1798, junto con el primero.

La obra en conjunto, con una orquesta reducida, es deudora del estilo de Mozart, pero ya contiene un sentido dramático y el empleo de contrastes que estarán presentes en muchas obras posteriores.

El luminoso *Allegro con brio* inicial se distingue por su fuerza inventiva y expone dos temas, uno rítmico y otro melódico. Como en los últimos conciertos de Mozart, la entrada del piano presenta un aire rapsódico, y a él se confían unas ricas ornamentaciones que enfatizan el aspecto lírico del material.

El pensativo *Adagio,* con su melodía apacible y meditativa, con su atmósfera nocturna, une la inspiración mozartiana con el tono personal de Beethoven, reflejado en un brillante tratamiento del piano. Concluye con un enunciado melódico.

El final, *Rondó Allegro molto,* no exento de virtuosismo, es ligero y jovial en extremo, con un leve aire haydniano que se combina con la evocación de algunas danzas populares. Se puede reconocer en este final el germen de los que Beethoven utilizará en sus otros conciertos.

Notas 1/2 >

***Concierto para piano y orquesta nº 3*, en Do menor, Op. 37**

El tercer concierto fue compuesto entre 1800 y 1803. Se estrenó en Viena el 5 de abril de 1803 con el autor al piano, junto con el oratorio *Cristo en el monte de los Olivos* y la *Segunda sinfonía* (tres estrenos) y una nueva interpretación de la *Primera*. Sabemos por Seyfried, que lo acompañó como pasapáginas, que Beethoven sólo había escrito la parte orquestal, así que improvisó, disimulando el "olvido" con unas partituras con compases en blanco. Es el primer gran concierto beethoveniano y señala un progreso en el equilibrio entre solista y orquesta.

El primer y extenso movimiento, *Allegro con brio,* está escrito en forma sonata. La orquesta introduce un primer tema enérgico y de ritmo marcado, seguido por el segundo, de carácter lírico. Se establece un verdadero diálogo entre piano y orquesta. Un ritmo tranquilo que impone una atmósfera dramática, en la que no falta un aire de marcha militar.

El *Largo* comienza con una melodía de carácter apacible y dulce presentada por el piano solo, que luego es tomada por la orquesta. A continuación se inicia un diálogo entre piano y orquesta con variaciones ornamentales del tema, hasta llegar a una breve cadencia que conduce a la coda. Es, sin duda, uno de los más fascinantes tiempos lentos de Beethoven por su cálido estatismo, su ambiente nocturno y la notable modernidad armónica. Una sublime belleza parece desligar esta música del pasado. A Czerny le evocaba "una armonía sagrada, distante y celestial".

El tercer movimiento, *Rondó, allegro-presto,* está lleno de vivacidad en los episodios entre piano y orquesta, contrastados y que desembocan en un aire de fantasía. No exento de cierta impetuosa tensión, se acerca a una especie de danza zíngara de notable dinamismo para alcanzar una coda que subraya un radiante final.

Un concierto admirable, de gran perfección técnica, que, dentro de su clasicismo, presenta ya rasgos románticos. Denota la madurez de unos años en los que la felicidad de la juventud se ve amenazada por la enfermedad, como testimonia la desesperada carta que escribe a sus hermanos en 1802, conocida como "el testamento de Heiligenstadt".

Juan Lamillar

Beethoven en su gabinete hacia 1803, época de la composición del *Concierto para piano y orquesta nº 3*.

PIANO
LISSE DE LA SALLE

Una carrera de más de 15 años, grabaciones premiadas con el sello discográfico Naïve, apariciones en conciertos internacionales: Lise de la Salle se ha establecido como una de las artistas jóvenes más interesantes de la actualidad y como una intérprete de verdadera sensibilidad y madurez.

Ha tocado con las principales orquestas del mundo: desde los EE. UU. (Chicago, Boston, Detroit, Atlanta Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra), hasta el Reino Unido (London Symphony Orchestra, Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra) y en toda Europa. En Alemania (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfoniorchester Köln, Hr-Sinfonieorchester Frankfurt), en su Francia natal (Orchestre National de France y Lyon), actuando también en Italia (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia , Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino), más lejos con la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de San Petersburgo y en Asia (NHK y Sinfónica de Singapur, Tokio Metropolitano), bajo la dirección de directores como Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Andrés Orozco-Estrada, Lioner Bringuier, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmö Vanska, James Gaffigan, Semyon Bychkov y Dennis Russell Davies.

Actúa en las salas de conciertos más apreciadas del mundo: Vienna Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Herkulessaal en Munich, Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich, Lucerne KKL, Bozar en Bruselas, Wigmore y Royal Festival Halls, Théâtre des Champs-Elysées, Hollywood Bowl y festivales. En 2014 se convierte en la primera Artista en Residencia de la Ópera de Zúrich y se presenta en Nueva York en la serie Great Performers en el Lincoln Center con la Orquesta Sinfónica de Viena.

© Stephane Gallois

DIRECTOR
CHRISTOPH POPPEN

Desde el comienzo de su carrera como director, el nombre de Christoph Poppen ha sido internacionalmente reconocido por su trabajo innovador, original y comprometido con todos los géneros de la música clásica. Ha trabajado con orquestas como Deutsche Symphonie-Orchester Berlín, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Wiener Symphoniker, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, New Japan Philharmonic, y también disfruta de colaboraciones artísticas con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Residente, la Filarmónica de los Países Bajos o la KBS Orquesta Sinfónica.

En la temporada 2022/23, Christoph Poppen continúa con sus exitosas colaboraciones con Kölner Kammerorchester como Director Principal y como Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica profesional de Hong Kong e Israel Chamber Orchestra. Otros aspectos destacados incluyen sus trabajos con la Orquestra Sinfónica de Porto Casa da Música, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Münchener Kammerorchester, la Orquesta Estatal de Atenas y la continuación de su ciclo grabado de las Misas de Mozart completas con la Kölner Kammerorchester para el sello Naxos.

© Takao Komaru

Biografías 2/2 ›

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José Mª Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Ignacio Marino Díaz*
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Gema Pérez Oliver (Ayuda de Solista)*
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez
Clarinete (2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Rosario Martínez Felipe* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Roman
Alma María García*

TROMPETAS
José Forte Áspere (Solista)
Denis Konir (Solista)
Muria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín
ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
José López Fernández
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
JEFE DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
ARCHIVERA
María Isabel Chía Trigos
OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto
OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Carolina Acero Rodríguez
Marta García Reina*
Mª José León Velasco
Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
Marina Alonso Domínguez*
INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro
SECRETARIA
Mª Pilar García Janer
CONSERJE
Manuel José López Moreno

ROSS | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PRÓXIMAS ACTUACIONES

CRECER CON LA ROSS
CONCIERTO 1
LOS MÚSICOS DE BREMEN

Domingo 16 | Octubre 2022
12:00 horas | Teatro Alameda

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN | **RAFAEL CAÑETE CELESTINO**

Los músicos de Bremen es un cuento de los hermanos Grimm. Transcurre en la Baja Sajonia, en los alrededores de Bremen, y cuenta la historia de cuatro animales, un burro, un perro, un gato y un gallo que, viendo amenazadas sus vidas, unen sus fuerzas en una aventura inolvidable. Versión de cámara del cuento que hará las delicias de los pequeños y sus familias.

CICLO DE MÚSICA CÁMARA
CONCIERTO I
QUINTETOS PARA CLARINETE Y CUERDAS

Domingo 23 | Octubre 2022 |
12:00 h | ESPACIO TURINA

CARL MARIA VON WEBER | *Quintetos para clarinete y cuerda,* en Si bemol mayor Op.34 (Quinteto Baermann)
WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Quinteto para clarinete y cuerda,* en La mayor K. 581 (Quinteto Stadler)

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP** Y **UTA KERNER**
VIOLA | **ARIADNA BOISO REINOSO**
VIOLONCHELO | **CLAUDIO R. BARAVIERA**
CLARINETE | **MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE**

CICLO DE MÚSICA CÁMARA
CONCIERTO II
EL CONSERVATORIO DE PARÍS

Domingo 13 | Noviembre 2022 |
12:00 h | ESPACIO TURINA

MARCEL BISTCH | *Divertissement*
JACQUES CHAILLEY | *Suite sans prétention pour Monsieur de Molière*
JEAN FRANÇAIX | *Quatour*
EUGÈNE BOZZA | *Trois pièces pour une musique de nuit*
JACQUES IBERT | *Deux mouvements*

FLAUTA | **ANTONIO HERVÁS BORRULL**
OBOE | **HÉCTOR HERRERO CANET**
CLARINETE | **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**
FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 4

Jueves 17 | Viernes 18
Noviembre 2022
20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER | *Sinfonía nº 5,* en Do sostenido menor

DIRECTOR | **BERTRAND DE BILLY**

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@SevillaROS

@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Nuestros patrocinadores

Nuestros colaboradores

Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla
Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla
Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario
Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla