



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

8-9 OCT 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**LISE DE LA SALLE
CHRISTOPH POPPEN**



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



BIOGRAFÍAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

**TERCERO DE ABONO
CICLO GRAN SINFÓNICO**

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta nº 4,
en Sol mayor, Op. 58 (1806)*

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo vivace

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta nº 5,
en Mi bemol mayor, Op. 73
"Emperador" (1809-11)*

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

PIANO

LISE DE LA SALLE

DIRECTOR

CHRISTOPH POPPEN

Duración total estimada: 1h 35'
Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'
Año XXXII. Programa 2003. 5º de la XXXIII
Temporada. Conciertos 2.534 y 2.535



LA MAJESTAD Y LA HONDURA

En las manos de la pianista francesa Lise de la Salle se completa hoy la integral de conciertos para piano de Beethoven, preludio otoñal de una temporada sinfónica que culminará con la interpretación de las nueve sinfonías del genio de Bonn en el mes de julio. Como la rosa juanramoniana, Beethoven nunca cansa. Nadie es ni tan joven ni tan anciano como para permanecer indiferente a una música que brota de la eternidad. El tiempo se detiene al escucharla, como se detiene la luz ante los cuadros de Velázquez o se redime el espacio ante la contemplación del Taj-Mahal. Nada de lo humano es ajeno al hontanar beethoveniano y en sus manantiales, que brotaron del más hondo sufrimiento, siempre se hallará consuelo y esperanza, voluntad y determinación, perfección y belleza.

Los conciertos para piano

En la música de Beethoven todo propende a la sinfonía y cada creación es un universo con sus leyes y su dialéctica. Pianista magistral, sus sonatas para piano son "sinfónicas" y este sinfonismo perdura cuando el instrumento se "opone" a la orquesta. Existe una continuidad entre el solista y el resto de secciones cuyos límites se difuminan en la forma concertante. La confrontación entre el solista y la orquesta implica en Beethoven un choque de fuerzas, una conversación y tensión extenuantes, razón por la que quizá no se prodigó en la forma, sobre todo a partir de su sordera que hacía inútil e imposible su presencia en el escenario. Solo escribió ocho conciertos: cinco para piano, uno solo para violín (adaptado también al piano que haría el séptimo) y el triple concierto para piano, violín y violonchelo interpretado por la ROSS en la sesión inaugural de la temporada el pasado septiembre. Como en los cuartetos de cuerda o sus sonatas para piano, todas las corrientes sonoras debían progresar y contribuir a un mismo fin, la individualidad tenía que disolverse como se disuelven las masas corales hacia los espacios infinitos al final de la novena sinfonía. Esto hace especialmente interesantes los dos últimos conciertos escritos para piano, obras de plena madurez en las que ya quedan lejísimos los ecos formales del concierto grosso barroco y el magisterio de Haydn y Mozart.

El concierto para piano y orquesta nº 4, en Sol mayor, Op. 58 (1806)

El *Concierto número cuatro* fue el último que Beethoven interpretó como pianista, en una sesión ciclópea el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, donde se estrenaron, además, la *Quinta* y la *Sexta* sinfonía, la *Fantasia coral* y partes de la *Misa en Do mayor*. Tras la apabullante jornada, cuyo frío extremo e interpretación irregular refieren las crónicas, este concierto cayó en el olvido hasta su recuperación por Mendelssohn, quien lo interpretó en su última visita a Londres en 1846. La razón de este abandono probablemente estribó en su extrema originalidad y enigmática profundidad. Hoy es considerado por muchos la cima de los conciertos pianísticos de Beethoven. Escrito en 1806, un año milagroso en que ven la luz *Fidelio*, los tres cuartetos "Razumovsky", la *Cuarta* sinfonía y el *Concierto para violín*, parece que empezó a gestarse al mismo tiempo que la "Heroica" (*Tercera sinfonía*), obra que marca una frontera trascendental entre el clasicismo y el romanticismo musical y a partir de la cual será inconfundible la indeleble marca del genio. Consta de tres movimientos: *Allegro moderato*, *Andante con moto* y *Rondo vivace*. El concierto da inicio con un brevísimo solo de piano, en lugar del clásico acorde orquestal, lo que fue considerado una novedad en su tiempo aunque Mozart ya había hecho uso de esta idea. Tras la presentación solitaria del motivo el solista se funde con la orquesta que engrandece y modula un tema de gran belleza. En el *Andante* la confrontación entre el piano y la orquesta es de tal naturaleza que Liszt, padre del poema musical, quiso ver un diálogo entre Orfeo y las Furias, representadas por las cuerdas. Es un movimiento misterioso de inusitada profundidad, que arranca con una hondísima desolación y en la que piano y orquesta no suenan a la vez casi hasta el final, contraviniendo los principios concertantes, sino que se replican dramáticamente. En el *Rondo* del tercer movimiento, muy rítmico y agitado, todos los campos de fuerza coinciden en el prestísimo y el tutti restaurándose el orden natural que había roto el movimiento anterior.

Concierto para piano y orquesta nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 73

“Emperador”

No está clara la razón por la que recibió este nombre que algunos atribuyen al editor de la partitura y otros a un soldado napoleónico que exclamó al término de su estreno “es un emperador hecho concierto”, pero es inapelable la majestad y grandeza de sus tres movimientos. Dedicado al Archiduque Rodolfo, fue estrenado el 28 de noviembre de 1811 en la Gewandhaus de Leipzig. Son sus tres movimientos Allegro – Adagio un poco mosso – Rondo- Allegro ma non troppo. A diferencia del *Concierto nº 4*, más profundo e intimista, aquí está presente en todo momento el espíritu heroico, particularmente en el tono majestuoso del primer y extenso movimiento, de casi veinte minutos, en que el piano y la orquesta avanzan unidos con un cierto aire marcial, pero no militar, que es toda una manifestación de optimismo y fe en el futuro, admirable y conmovedora en alguien a quien la sordera había sumido en la más absoluta desesperación. En el *Adagio* del segundo movimiento se prefigura toda la poesía pianística de Chopin, he aquí el modelo para las ensoñaciones pianísticas de Grieg, Chaikóvski y Rachmáninov. Se trata de uno de los movimientos de más alto lirismo escritos por Beethoven, una música sanadora que es imposible escuchar sin agradecimiento y beatitud. Un característico rondó sinfónico de burbujeante felicidad pone fin a esta obra inconmensurable en la que Beethoven cumplió el destino que Rilke señalara para los poetas: «ser abejas que liban en la gran colmena de oro de lo invisible».

José María Jurado García-Posada



El *Concierto para piano y orquesta nº 4* fue el último que Beethoven presentó como solista al piano, pues su ya acusada sordera se estaba convirtiendo en un factor limitante y origen de sufrimiento para el compositor que, por causa de esta enfermedad, se veía obligado a renunciar poco a poco, a sus interpretaciones públicas.

Notas 2/2 >





PIANO

LISSE DE LA SALLE

Una carrera de más de 15 años, grabaciones premiadas con el sello discográfico Naïve, apariciones en conciertos internacionales: Lise de la Salle se ha establecido como una de las artistas jóvenes más interesantes de la actualidad y como una intérprete de verdadera sensibilidad y madurez.

Ha tocado con las principales orquestas del mundo: desde los EE. UU. (Chicago, Boston, Detroit, Atlanta Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra), hasta el Reino Unido (London Symphony Orchestra, Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra) y en toda Europa. En Alemania (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln, Hr-Sinfonieorchester Frankfurt), en su Francia natal (Orchestre National de France y Lyon), actuando también en Italia (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino), más lejos con la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de San Petersburgo y en Asia (NHK y Sinfónica de Singapur, Tokio Metropolitano), bajo la dirección de directores como Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Andrés Orozco-Estrada, Lioner Bringuier, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmo Vanska, James Gaffigan, Semyon Bychkov y Dennis Russell Davies.

Actúa en las salas de conciertos más apreciadas del mundo: Vienna Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Herkulesaal en Munich, Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich, Lucerne KKL, Bozar en Bruselas, Wigmore y Royal Festival Halls, Théâtre des Champs-Élysées, Hollywood Bowl y festivales. En 2014 se convierte en la primera Artista en Residencia de la Ópera de Zúrich y se presenta en Nueva York en la serie Great Performers en el Lincoln Center con la Orquesta Sinfónica de Viena.



© Stephane Gallois





DIRECTOR CHRISTOPH POPPEN

Desde el comienzo de su carrera como director, el nombre de Christoph Poppen ha sido internacionalmente reconocido por su trabajo innovador, original y comprometido con todos los géneros de la música clásica. Ha trabajado con orquestas como Deutsche Symphonie-Orchester Berlín, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Wiener Symphoniker, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, New Japan Philharmonic, y también disfruta de colaboraciones artísticas con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Residente, la Filarmónica de los Países Bajos o la KBS Orquesta Sinfónica.

En la temporada 2022/23, Christoph Poppen continúa con sus exitosas colaboraciones con Kölner Kammerorchester como Director Principal y como Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica profesional de Hong Kong e Israel Chamber Orchestra. Otros aspectos destacados incluyen sus trabajos con la Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Münchener Kammerorchester, la Orquesta Estatal de Atenas y la continuación de su ciclo grabado de las Misas de Mozart completas con la Kölner Kammerorchester para el sello Naxos.



© Takao Komaru

Biografías 2/2 >



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

**DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO**

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández

Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández

Sánchez

Clarinete

(2^o / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista

Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Alma María García*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas (Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero

(Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y

ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES

ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Marta García Reina*

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Marina Alonso Domínguez*

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno



PRÓXIMAS ACTUACIONES

CRECER CON LA ROSS

CONCIERTO 1

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Domingo 16 | Octubre 2022

12:00 horas | Teatro Alameda

**COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN |
RAFAEL CAÑETE CELESTINO**

Los músicos de Bremen es un cuento de los hermanos Grimm. Transcurre en la Baja Sajonia, en los alrededores de Bremen, y cuenta la historia de cuatro animales, un burro, un perro, un gato y un gallo que, viendo amenazadas sus vidas, unen sus fuerzas en una aventura inolvidable. Versión de cámara del cuento que hará las delicias de los pequeños y sus familias.

CICLO DE MÚSICA CÁMARA

CONCIERTO I

QUINTETOS PARA CLARINETE Y

CUERDAS

Domingo 23 | Octubre 2022 |

12:00 h | ESPACIO TURINA

CARL MARIA VON WEBER |

Quintetos para clarinete y cuerda,
en Si bemol mayor Op.34 (Quinteto
Baermann)

WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Quinteto para clarinete y cuerda,
en La mayor K. 581 (Quinteto Stadler)

VIOLINES | ALEXA FARRÉ

BRANDKAMP Y UTA KERNER

VIOLA | ARIADNA BOISO REINOSO

VIOLONCHELO | CLAUDIO R.

BARAVIERA

CLARINETE | MIGUEL DOMÍNGUEZ

INFANTE

CICLO DE MÚSICA CÁMARA

CONCIERTO II

EL CONSERVATORIO DE PARÍS

Domingo 13 | Noviembre 2022 |

12:00 h | ESPACIO TURINA

MARCEL BISTCH |

Divertissement

JACQUES CHAILLEY |

*Suite sans prétention pour Monsieur
de Molière*

JEAN FRANÇAIX | *Quatour*

EUGÈNE BOZZA | *Trois pièces pour
une musique de nuit*

JACQUES IBERT | *Deux mouvements*

FLAUTA | ANTONIO HERVÁS

BORRULL

OBOE | HÉCTOR HERRERO CANET

CLARINETE | JOSÉ LUIS

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

FAGOT | RAMIRO GARCÍA MARTÍN

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 4

Jueves 17 | Viernes 18

Noviembre 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER |

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor

DIRECTOR | BERTRAND DE BILLY



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS
(Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes
de 10:00 h a 14:00 h por calle
Temprado, 6 (Teatro de la
Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla
del Teatro de la Maestranza
(Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados
de 17:00 h a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación.**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Nuestros patrocinadores



Nuestros colaboradores



Victoria Stapells



Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla
Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla
Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario
Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es

