ROSS
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2022-2023

17-18 NOV 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

5ª MAHLER
BERTRAND DE BILLY

ENTRAR

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

ÍNDICE

- PROGRAMA DEL CONCIERTO
- NOTAS
- BIOGRAFÍA
- INTEGRANTES ORQUESTA
- PRÓXIMAS ACTUACIONES
- VENTA LOCALIDADES
- PATROCINADORES

ROSS | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PROGRAMA

CUARTO DE ABONO
CICLO GRAN SINFÓNICO

I

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor (1904)

I

1. Trauermarsch, in gemessenem Schritt, Streng, wie ein Kondukt
2. Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz

II

3. Cherzo. Kräftig, Nicht zu schnell

III

4. Adagietto. Sehr langsam-Attaca
5. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch

DIRECTOR
BERTRAND DE BILLY

Duración total estimada: 1h 10’ (sin pausa)
Año XXXII. Programa 2005. 7º de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.539 y 2.540

UNA SINFONÍA CON ALMA

Sería imposible cuantificar qué parte de popularidad debe la obra de Gustav Mahler (1860-1911) a la película de Visconti "Muerte en Venecia" (1971), sobre la novela de Thomas Mann. Pocas veces se ha evidenciado una reunión tan sustancial de la imagen y de música. La estremecedora elegía de amor y de muerte que es el célebre Adagietto de la *Quinta sinfonía* ha quedado indisociablemente unida a la visión de una Venecia crepuscular, bajo la niebla de Monet y el aurífero sol de Turner. Evadida de la sinfonía que la acoge y a la que da sentido este cuarto movimiento ha propiciado sin embargo la difusión del titánico corpus mahleriano que alcanzó su indeleble apogeo a partir de la década de los setenta y ha hecho de la sinfonía que hoy escucharemos la más interpretada del compositor.

«Quien me busque sabrá quién soy»

No es sin embargo sencillo acceder desde el tembloroso Adagietto a las claves del sinfonismo mahleriano. A sus gigantescas estructuras hay que añadir la compleja mezcolanza de elementos sonoros, de ritmos y motivos a menudo contradictorios e incluso deliberadamente estridentes, que hacen de sus sinfonías algo parecido a un ancho río que arrastrara los restos de un naufragio llamado siglo XX. Sí, porque aun cuando Mahler no llegara a conocer la Gran Guerra, él mismo profetizó, inmune a la falta de éxito de su obra, que «su tiempo llegaría». Sobre la sobria estela de basalto gris en el cementerio de Grinzing en Viena no figura más inscripción que su nombre –GUSTAV MAHLER– sin fecha de nacimiento o muerte, como él mismo dispuso: «quien me busque sabrá quién soy».

La sinfonía ha de construir un mundo

Una marcha fúnebre da origen a esta composición que empezó a gestarse en el verano de 1901 y es una de las primeras obras maestras del siglo. Si la crítica literaria (Bloom) ha señalado que en nuestro tiempo la poesía épica hay que buscarla en la novela: Joyce, Proust, Kafka..., la música de Mahler sería el correlato de esa épica contemporánea. «La sinfonía ha de construir un mundo», afirmó. Y esto, un cosmos autónomo como El Ulises, En busca del tiempo perdido o El proceso son las sinfonías mahlerianas. Sobre la corriente de esta música palpita una nueva concepción del mundo y del arte, inquietante e incomprensible como la física moderna o las especulaciones del Dr. Freud.

La novia del viento

Iniciada con el siglo, la *Quinta sinfonía* implicó según sus palabras «un estilo nuevo y una técnica nueva». A sus cuarenta años y en la cima de su profesión como director de la Ópera y la Filarmónica, de Viena el destino aguardaba a Mahler la mayor conmoción de su existencia.

Nacida como Alma Schlinder en 1879, la futura Alma Mahler, la mujer más cautivadora e inteligente de la áurea Viena de fin de siglo, contrajo matrimonio con el compositor tras un noviazgo de apenas tres meses el 9 de marzo de 1902. Ella tenía veintiún años y era diecinueve años más joven que él, pero ya había despertado las pasiones de Klimt y mantenido un brioso y breve noviazgo con el compositor Alexander von Zemlinski.

La novia del viento (Die Windsbraut). Oscar Kokoschka, 1914. Kunstmuseum, Basel (Suíza).

«Él (Mahler) es el único hombre que puede dar sentido a mi vida, porque supera a todos los que he conocido hasta ahora».

Alma era también compositora y autora de muy estimables lieder, pero las exigencias de las capitulaciones matrimoniales – incomprensibles según la mentalidad contemporánea–, hicieron que abandonara su carrera artística, nunca la música. Ella será la primera lectora y correctora de la obra de su marido, principalmente en esta sinfonía cuyo Adagietto es, al mismo tiempo, una declaración de amor y una manifestación de la imposibilidad de ese amor. Un amor que finalizaría trágicamente, asediado, primero, por la muerte a los cinco años de su primera hija (Alma culpó a Mahler por haber compuesto los *Kindertotenlieder* / *Las canciones para los niños muertos*) y, casi enseguida, por la infidelidad de ella con Walter Gropius (1883-1969), el arquitecto de la Bauhaus, a la que sucedería la enfermedad y muerte del compositor. Tras solo diez años de matrimonio Alma será la celosa y controvertida centinela de su legado, al que siempre guardó lealtad, hasta su muerte en 1964. Dueña de una personalidad subyugante y compleja, fue retratada por su fugaz, tempestuoso y joven amante el pintor Oskar Kokoschka (1886-1980) como *La novia del viento* y se casó por segunda vez con el gran escritor austrohúngaro Franz Werfel (1890-1945).

Notas 1/2 >

La *Quinta sinfonía,* en la que Mahler abandona la voz humana, consta de tres secciones y cinco movimientos:

Sección 1:
Mov. 1: *Trauermarsch (In gemessenem Schritt, Streng, wie ein Kondukt).*
Marcha fúnebre (Con paso mesurado. Austero. Como una procesión).
Los metales recrean a manera de homenaje el tema del destino de la quinta sinfonía beethoveniana y a partir de ahí se desarrolla solemnemente una marcha fúnebre que marca el devenir de la composición.

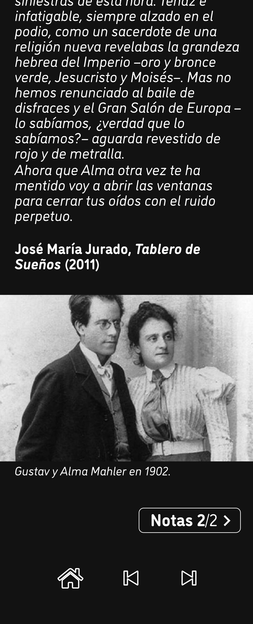
Mov. 2: Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz.
Movido y tempestuoso con la mayor vehemencia.
La muerte, majestuosa en el movimiento anterior, provoca la agitación del espíritu que se debate entre el estruendoso horror a la nada y la esperanza de la resurrección.

Sección 2:
Mov. 3: *Scherzo (Kräftig, Nicht zu schnell).*
Scherzo (Potente, no demasiado rápido).
Se trata de un característico movimiento mahleriano donde diversas danzas y motivos populares se contraponen grotescamente, como si una danza de la muerte se tratase.

Sección 3
Mov. 4: *Adagietto. Sehr langsam.*
Adagietto (Muy lento).
En el adagietto no intervienen los instrumentos de viento. Escrita para cuerda y arpa esta música se eleva espiritualmente y es una impugnación de los movimientos previos. Frente a la muerte se alzan las irisaciones del amor, pero su extrema melancolía instila una duda metafísica ¿es posible en este mundo tanta felicidad?

Mov. 5: Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch (fresco).
Es un rondó de factura clásica, un vórtice donde giran de forma irónica y serena los motivos de la sinfonía a cuyo término se alza, sobre vientos y timbales, la voluntad del ser frente al destino.

José María Jurado



Autoretrato. Oscar Kokoschka, 1937.
National Gallery of Scotland.

Ahora que Alma otra vez te ha mentido y una góndola navega en los adagios con el pálido ritmo de una llama oscilante voy a apagar la luz para que venga la noche. Ojalá que las sombras que te nublen los ojos los mantengan sellados más allá de la muerte y te impidan oír el silencio completo de los niños perdidos en el bosque, cuando una estrella solitaria y fría alumbra el cuchillo de los carniceros. En los timbales ya brama la Gran Berta y en los oboes silban, disonantes y agudos, los trenes pavorosos de Hamelin. Se ha cumplido el tiempo que anunciabas y removemos máscaras y escombros en los vastos océanos de tu música –marchas militares, organillos rotos, muebles Jugendstil– para beber el bálsamo que alivia las heridas siniestras de esta hora. Tenaz e infatigable, siempre alzado en el podio, como un sacerdote de una religión nueva revelabas la grandeza hebrea del Imperio –oro y bronce verde, Jesucristo y Moisés–. Mas no hemos renunciado al baile de disfraces y el Gran Salón de Europa –lo sabíamos, ¿verdad que lo sabíamos?– aguarda revestido de rojo y de metralla.
Ahora que Alma otra vez te ha mentido voy a abrir las ventanas para cerrar tus oídos con el ruido perpetuo.

José María Jurado, *Tablero de Sueños* (2011)

Gustav y Alma Mahler en 1902.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

BIOGRAFÍA

DIRECTOR
BERTRAND DE BILLY

Bertrand de Billy nació en París donde comenzó sus estudios de música en principio como miembro de la orquesta, aunque pronto asumió la dirección de la misma. De 1993 a 1995 fue primer maestro de capilla y director musical adjunto en el Teatro Anhaltisches de Dessau, de 1996 a 1998 ocupó el mismo puesto en la Volksoper de Viena. De 1999 a 2004 fue Director Musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y de 2002 a 2010 fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena.

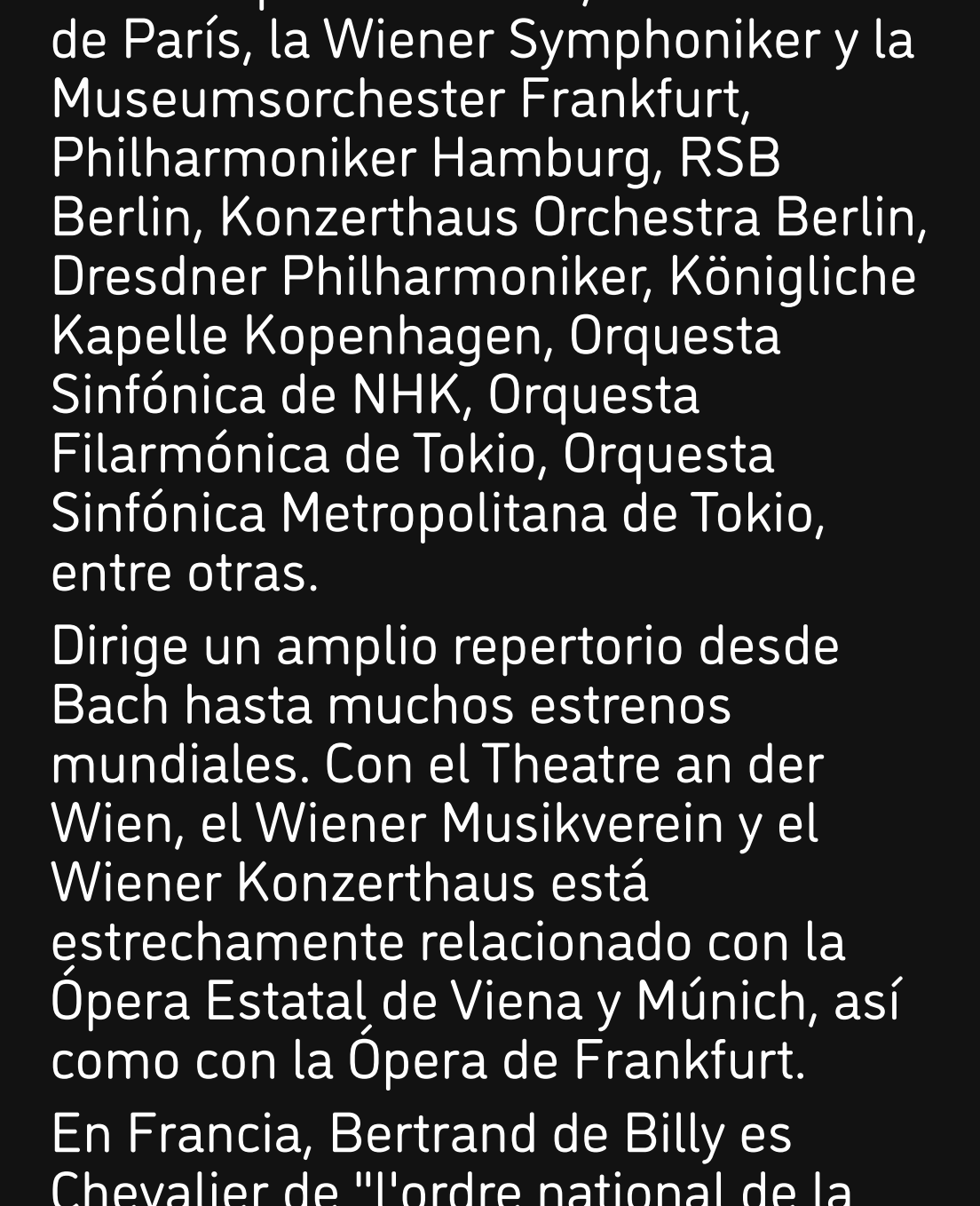
Bertrand de Billy es invitado principal de la Orchestre de Chambre de Lausanne (2013-2016). Desde 2014/2015 también es el principal director invitado de la Dresdner Philharmonie.

Ya en una etapa temprana de su carrera, los compromisos lo llevaron a las óperas estatales de Viena, Berlín, Hamburgo y Múnich, a la Royal Opera House Covent Garden en Londres, al Grand Théâtre de la Monnaie, a la Ópera Nacional de París y a los teatros de ópera en Washington y Los Ángeles, entre otros.

Desde 1997 es invitado habitual de la Metropolitan Opera de Nueva York y desde 2002 del Festival de Salzburgo. En todo el mundo, actúa con orquestas líderes como la Cleveland Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Staatskapelle Dresden, la Orchestre de París, la Wiener Symphoniker y la Museumsorchester Frankfurt, Philharmoniker Hamburg, RSB Berlin, Konzerthaus Orchestra Berlin, Dresdner Philharmoniker, Königliche Kapelle Kopenhagen, Orquesta Sinfónica de NHK, Orquesta Filarmónica de Tokio, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, entre otras.

Dirige un amplio repertorio desde Bach hasta muchos estrenos mundiales. Con el Theatre an der Wien, el Wiener Musikverein y el Wiener Konzerthaus está estrechamente relacionado con la Ópera Estatal de Viena y Múnich, así como con la Ópera de Frankfurt.

En Francia, Bertrand de Billy es Chevalier de "l'ordre national de la légion d'honneur", du "Mérite National" et des "Arts et Lettres". En Austria obtuvo el “Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich”.



© Marco Borggreve

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madien L. Kassabova-Sivova
Elena Poliankaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Cristina Aragón Copete*
Carmen Pavón Rodríguez*

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco
(Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Mariarosaria Daprile*

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José Mª Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Ignacio Marino Díaz*
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Alberto García Pérez*
Alba de Diego Herrera*

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Gema Pérez Oliver
(Ayuda de Solista)*
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Curarata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Nizar Shaitor*
David Tinoco Cacho*

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez
Clarinete (2º/Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Rosario Martínez Felipe* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rico Román
Alma María García*
Manuel Asensi Romero*
Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS
José Forte Asperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
José Ángel Toscano Fernández*

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
José Antonio Romero Moreno*

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín
ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONÓMICA Y
ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECTORÍA
José López Fernández
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
JEFE DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
ARCHIVERA
María Isabel Chía Trigos
OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto
OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Carolina Acero Rodríguez
Marta García Reina*
Mª José León Velasco
Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
Marina Alonso Domínguez*
INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
CONSERJE
Manuel José López Moreno

ROSS | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PRÓXIMAS ACTUACIONES

CONCIERTO CONMEMORACIÓN EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929 EN SEVILLA

Miércoles 23 | Noviembre 2022
20:00 h | Teatro Lope de Vega

JULIO GÓMEZ | *Canción árabe*
GUSTAVO PITTALUGA | *La romería de los Cornudos*
RODOLFO HALFFTER | *Don Lindo de Almería*
MARÍA RODRIGO | *Rimas infantiles*

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
DIRECTOR | **JOSÉ LUIS TEMES**
PIEZA AUDIOVISUAL | **LAURA HOJMAN** (Estreno absoluto)
En colaboración con el Teatro Lope de Vega

CRECER CON LA ROSS
CONCIERTO 2
LOS TRES CERDITOS

Jueves 8 | Diciembre 2022
12:00 horas | Teatro Alameda

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN | **RAFAEL CAÑETE CELESTINO**

Los tres cerditos (O los tres cerditos y el lobo feroz) es una fábula de literatura infantil de la cual está basado en episodio "Los tres lobos feroces". Su aparición data del siglo XVIII, de autor anónimo. El argumento musical recrea la famosa fábula que comienza: había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna...
Versión de cámara del cuento que hará las delicias de los pequeños y sus familias.

ROSS | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@SevillaROS

@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Nuestros patrocinadores

Nuestros colaboradores

Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla
Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla
Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario
Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla