



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

13-14 ABR 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

7ª MAHLER
MICHAEL
SCHÖNWANDT



ENTRAR

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



NOTAS



BIOGRAFÍA



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Sinfonía nº7, en Mi menor,
"La canción de la noche" (1904-5)

- I. Langsam. Nicht Schleppend. - Allegro
Risoluto, ma non troppo
- II. Nachmusik I. Allegro moderato - Molto
moderato
- III. Scherzo. Schatenchaft. Fliessender aber
nicht schnell. - Trio
- IV. Nachmusik II. Andante amoroso.
Aufschwung
- V. Rondo-Finale. Allegro Ordinario. - Allegro
moderato ma energico

DIRECTOR
MICHAEL SCHÖNWANDT

Duración total estimada: 80'

Sin pausa

Año XXXIII. Programa 2020. 23º de la XXXIII
Temporada. Conciertos 2.574 y 2.575



POR LOS SENDEROS DE LA NOCHE

A pesar de los detractores, que encontraban sus sinfonías inclasificables, irreverentes o triviales, tras la muerte de Mahler crecieron sus interpretaciones, sobre todo a cargo de directores como Walter, Mengelbert o Klemperer. Sin embargo, el renacer mahleriano tiene un punto importante en las celebraciones del centenario (1960) cuando los más prestigiosos directores del momento programaron el ciclo completo de sus sinfonías. Además, Visconti contribuyó a popularizar su música al emplear el *Adagietto* de la *Quinta sinfonía en Muerte en Venecia* (1971), película en la que Gustav von Aschenbach, que en la novela de Thoman Mann es un escritor, se convierte en un compositor, vagamente inspirado en la figura de Mahler, que busca en la ciudad decadente y enferma la belleza ideal, encarnada en la figura de Tazio, un esquivo adolescente polaco.

A partir de los años ochenta, Mahler se ha convertido en uno de los compositores más interpretados, llegando casi a alcanzar a Beethoven en conciertos y grabaciones. Sin duda porque su música sabe expresar las certezas y las contradicciones de nuestra época.

«Mi tiempo está por llegar», afirmaba, anunciándose así como nuestro contemporáneo, y en 1967 Leonard Bernstein pudo proclamar:

«Su tiempo ha llegado ya», argumentando que tras las convulsiones del siglo (guerras mundiales, holocaustos) era posible

«escuchar su música y entender lo que él ya había soñado».

Mejor lo aclara el pianista (y notable ensayista) Alfred Brendel cuando señala: «Creo que Schubert y Mahler han sido los dos grandes descubrimientos de las generaciones posteriores a la guerra: yo veo en ambos un polo de atracción común: su música es *impredecible*, y esto es algo que en nuestro mundo actual, cargado de traumas y conflictos, nos resulta enormemente familiar. No dominamos la situación, somos víctimas de ella: exactamente eso se siente al escuchar estas músicas».

Sinfonía n.º 7, en Mi menor, "La canción de la noche"

Desde siempre la noche ("fabricadora de embelecados" según Lope de Vega) ha tenido lugar destacado en el imaginario humano, como símbolo que engendra el Sueño y la Muerte. Encontramos multitud de ejemplos en literatura, desde la "noche oscura" de San Juan a los *Himnos a la noche* de Novalis, sin mencionar su presencia constante en obras contemporáneas.

Un repaso musical nos lleva a las "lecciones de tinieblas" del XVII, las dieciochescas serenatas nocturnas o los nocturnos pianísticos de Field o Chopin, expresión de lo que la noche supuso para los románticos como un tiempo de misterio, antes de la expresionista transfiguración de Schoenberg.

Escrita en los veranos de 1904 y 1905, la Séptima es una obra experimental en cuanto a tonalidad e instrumentación. En su estructura concéntrica, dos allegros extremos enmarcan dos nocturnos con un scherzo central. Los nocturnos se compusieron en 1904; los restantes movimientos, al año siguiente, cuando, según una carta a Alma, su falta de concentración se resolvió cuando, paseando en barca por un lago, al primer golpe de remo le vino la idea de la introducción del movimiento inicial. Al cabo de un mes, los tres movimientos que le faltaban estaban terminados. Se estrenó en Praga el 19 de septiembre de 1908, dirigiendo el propio autor a la Orquesta Filarmónica Checa.

Con esta obra termina la segunda parte de la obra sinfónica de Mahler. Una trilogía (*Quinta, Sexta, Séptima*) en la que no emplea textos ni voces humanas. En la *Séptima* se unen ideas aparentemente contradictorias, pues el compositor aparece dividido entre romanticismo y modernidad. El último movimiento, con su mezcla de estilos y cambios de ritmo, difícilmente podía ser apreciado por los oyentes de su época. Al igual que la *Quinta*, consta de cinco movimientos en lugar de los cuatro habituales.

Langsam. Nicht Schleppe. - Allegro Risoluto, ma non troppo

La introducción crea un clima misterioso, gracias a su extraño ritmo de marcha lenta que contiene un característico giro melódico. La sombría melodía, interpretada por una trompa, contribuye a crear este ambiente. Gradualmente, el *tempo* se acelera hasta alcanzar el *Allegro*, con un tema principal de carácter resuelto y decidido. Tras un momento de calma y reflexión, "perspectiva de un mundo mejor", en el que se escuchan trinos de pájaros y campanillas de rebaño, vuelve el oscuro clima de la introducción, una marcha fantasmal que conduce a una intensa coda que cierra jubilosamente el movimiento.

Nachmusik I. Allegro moderato - Molto moderato

El segundo movimiento presenta una estabilidad de *tempo* extraña en Mahler, como extraño es el carácter de marcha lenta de carácter militar y fantástico, que no casa muy bien con su tono de "nocturno" pero que es una característica de su música que se remonta a su infancia en la ciudad de guarnición de Iglau. Willem Mengelberg señaló que la inspiración de este movimiento se debe a la contemplación de *La ronda de noche* de Rembrandt, en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

Comienza con un diálogo entre las trompas, al que le sigue una imitación de numerosos cantos de pájaros, que se entretajan en una armonía cada vez más opaca. Una especie de himno nocturno se convierte en una marcha que, tras ser interrumpida por una lírica melodía, vuelve a desarrollarse, acompañada de las imitaciones de pájaros y de las esquilas del rebaño. La música nocturna se desvanece misteriosa y sombría en *pianissimo*, como si el desfile o la procesión se fueran perdiendo en la distancia.

Scherzo. Schattenschaft. Fließender aber nicht schnell. - Trio

En el *scherzo*, marcado como "Fantasmagórico. Fluido, pero no rápido", se pone de manifiesto una atmósfera fantástica basada en una desfiguración del ritmo de vals vienés, con un marcado carácter expresionista, disonancias extremas y efectos orquestales inquietantes. El desarrollo del movimiento, "el más asombroso *scherzo* del compositor", permite una adecuada conexión con la música nocturna precedente. Un motivo de tambor y los *pizzicati* de las cuerdas crean una atmósfera misteriosa. El tema folklórico translúcido parece muy distorsionado. El *scherzo* vuelve a aparecer rápidamente con los golpes de tambor amenazadores. Un último retorno abreviado del *scherzo* pone fin a este misterioso movimiento.

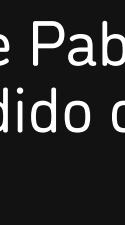
Nachmusik II. Andante amoroso. Aufschwung

Marcada "con impulso", esta segunda música nocturna presenta un carácter más íntimo, lo que se logra al reducir la orquesta y con el empleo de la guitarra y la mandolina, tan infrecuentes, para crear un ambiente de serenata que evoca una escena de género romántico. No en vano, Alma relacionaba este movimiento con las "visiones" de Eichendorff, poeta alemán, y encontramos además una evocación schumanniana. Tras un tema de danza, un nuevo diálogo entre guitarra y mandolina, de expansión melódica, precede a un impulso de dinámica creciente que se desvanece hasta finalizar de un modo apacible. Algún crítico quiere ver en esta música un reflejo de la ambivalencia de su sentimiento amoroso.

Rondo-Finale. Allegro Ordinario. - Allegro moderato ma energico

Considerada la página más discutida de Mahler, con juicios de valor contradictorios, se trata de un final difícil de analizar por la gran cantidad de elementos incorporados, resueltos en una especie de polifonía temática. A través de la oscuridad de los movimientos anteriores, la sinfonía alcanza la luz brillante de un final jubiloso, que comienza con un motivo solemne de timbales, seguido de un tema festivo que recuerda vagamente a la obertura de Los maestros cantores de Wagner y que se repite en diferentes variaciones. Como en un festival en el que se suceden lo trivial y lo sublime, en el que se celebra la llegada del día, hay referencias a *La vida alegre*, opereta de Lehár, a un himno luterano y a varias de sus propias sinfonías. La orquesta al completo se entrega a un entusiasmo celebratorio que conduce a una violenta *stretta*, que retoma el tema principal del primer movimiento. En este collage irónico, Luis de Pablo advierte "un orden escondido detrás del caos aparente".

Juan Lamillar



DIRECTOR MICHAEL SCHØNWANDT

Michael Schønwandt, nacido en Copenhague, es director principal de la Opéra Orchestre National de Montpellier y se convirtió en director asociado de la Belgian National Orchestra en septiembre de 2022. Ha sido director musical de la Royal Orchestra and the Royal Opera in Copenhagen entre 2000 y 2011 y ha estado asociado con la institución desde 1979. Fue director principal de la Netherlands Radio Chamber Philharmonic Orchestra desde septiembre de 2010 hasta agosto de 2013. También ocupó cargos como director principal de la Berliner Sinfonie-Orchester, ahora Konzerthausorchester, (1992-1998), Principal Director Invitado de La Monnaie en Bruselas (1984-87), Principal Director Invitado de la Danish National Radio Symphony Orchestra (1987-2000), Principal Director Invitado de la Royal Flanders Philharmonic Orchestra y Principal Director Invitado del Staatstheater Stuttgart.

Además de su estrecha asociación con la Royal Ópera de Copenhague, Michael Schønwandt ha dirigido en los principales teatros de ópera de todo el mundo, incluidas apariciones regulares en la Royal Opera House Covent Garden, La Monnaie en Bruselas, Vienna State Opera, Paris Opera, Nice Opera, Stuttgart Opera, Deutsche Oper Berlin, Cologne Opera y Die Meistersinger en Bayreuth. Su vasto repertorio operístico ha incluido Alceste, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serail, Idomeneo, Fidelio, Der Fliegende Holländer, Parsifal, Tannhäuser, Der Ring des Nibelungen, Lohengrin, Tristan & Isolde, Macbeth, Simone Boccanegra, Otello, Wozzeck, Falstaff, Eugen Onegin, Reina de Picas, Turandot, Los troyanos, Salomé, Elektra, Rosenkavalier, Die Frau ohne Schatten, Jenufa, The Cunning Little Vixen, Katya Kabanova, Le Grand Macabre y Maskarade de Nielsen.

Michael Schønwandt tiene una carrera concertística muy activa y ha trabajado con la Berlin Philharmonic Orchestra, Vienna Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, Vienna Radio Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra (incluidas todas las obras para piano de Beethoven, con Alfred Brendel), Orchestra of the Age of Enlightenment, BBC Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Hamburg Philharmoniker, the Dresden Philharmonic, Staatsorchester Stuttgart, L'Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, Budapest Festival Orchestra, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon, the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi in Milan, Helsinki Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, National Philharmonic Orchestra of Warsaw, the Royal Flanders Philharmonic, the Orchestre Symphonique de la Monnaie en Bruselas y compromisos en Bonn, Zúrich, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Graz y Roma.

Michael Schønwandt tiene un interés especial en la música danesa. Está considerado como uno de los principales exponentes de la música de Carl Nielsen y ha grabado todas sus sinfonías y conciertos y la ópera Maskarade y Saul and David. También ha grabado las sinfonías completas de Niels Gade y Weyse y su interés por la música contemporánea le ha llevado a dirigir numerosos estrenos mundiales de compositores daneses. Otros estrenos mundiales incluyen el Tercer Concierto para violín de Henze con la Berliner Sinfonie-Orchester y, más recientemente, las óperas Concertante de György Kurtág y Poul Ruders Dancer in the Dark y The Handmaid's Tale para la Royal Opera de Copenhague, lanzadas en CD con gran éxito de crítica.

Michael Schønwandt ha realizado muchas grabaciones notables con la Danish National Radio Symphony Orchestra para Chandos, incluida la Salomé de Strauss, lanzada en 1999 y aclamada por la revista Gramophone como la mejor grabación de la obra. El DVD del Copenhagen Ring ha sido galardonado con muchos premios.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR

Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Branislav Sisel

(Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

Madlen L. Kassabova Sibova

Elena Polianskaia

Adriaan A. Rijnhout

Isabelle Rehak

Luis Miguel Díaz Márquez

Nazar Yastnyskyy

Isabella Bassino

Gabriel Dinca Dinca

Ying Jiang

Andrei Polianski

Cristina Aragón Copete*

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Inés Montero Fuentes*

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista)

Uta Kerner

Zhiyun Wang

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Alexandru Mihon

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Daniela Moldoveanu

Claudia Medina Riera

Stefan Zygadlo

Alicia Pearson

Alicia López González*

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ignacio Marino Díaz

Tie Bing Yu

Jerome Ireland

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Ariadna Boiso Reinoso

Jose María Ferrer Victoria

Carlos Delgado Antequera

York Yu Kwong

Alba Rodríguez García*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Alice Huang (Ayuda de Solista)

Orna Carmel

Ivana Radakovic

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Claudio R. Baraviera

Nonna Natsvlishvili

Luiza Nancu

Simonetta Bassino*

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Predrag Ivkovic

Piotr Shaitor*

Vicente Fuertes Gimeno

Sofía Bianchi Maestre*

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Toni Hervás Borrull

Aida Naranjo Mantero*

OBOES

Sarah Roper (Solista)

José M. González Monteagudo

(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Gustavo Adolfo Domínguez Ojalvo*

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Rosario Martínez Felipe

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Ángel Lasheras Torres

Juan Antonio Jiménez Díaz

Javier Rizo Román

Alma Mª García Gil*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Rubén Zaragoza García*

Miguel Herráez Caballer*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

BOMBARDINO

Francisco J. Rosario Vega

TIMBAL

Francisco Manuel Anguas

Rodríguez*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Agustín Jiménez Delgado*

Jose Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

Helena Garreta Suárez*

GUITARRA

Estefan Sánchez Gisbert*

MANDOLINA

Bernd Voss*

(*) Aumentos / sustitutos / temporales



PRÓXIMAS ACTUACIONES

MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO 7

Domingo 16 Abril 2023

12:00 h | Espacio Turina

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

Concierto para piano nº 4, Op. 58

Sonata "Kreutzer", nº 9, Op. 47

PIANO | VERA ANOSOVA

VIOLINES | KATARZYNA WRÓBEL

CLAUDIA MEDINA RIERA

VIOLA | ARIADNA BOISO REINOSO

VIOLONCHELO | CLAUDIO R.

BARAVIERA

CONTRABAJO | VICENTE FUERTES

GIMENO

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 9

Jueves 20 | Viernes 21

Abril 2023

20:00 h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

Leonora nº 3, Op. 72 "Leonora"

ERNEST BLOCH | Schelomo

ANTON WEBERN | Im Sommerwind

GUSTAV MAHLER | Sinfonía nº 10

(Adagio)

VIOLONCHELO | GUILLERMO

PASTRANA

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Sábado 29 Abril 2023

12:00 h | Teatro de la Maestranza

ROSSINI | El barbero de Sevilla

BIZET | Carmen

RAVEL | Bolero

FALLA | El sombrero de tres picos

DIRECTOR | LUCAS MACÍAS



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Punto de venta en la taquilla del
Teatro de la Maestranza
(Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábado
de 10h a 14h y de 17h a 20h

**Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación.**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Nuestros patrocinadores



Nuestros colaboradores



Victoria Stapells



Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla
Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla
Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario
Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es



Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

