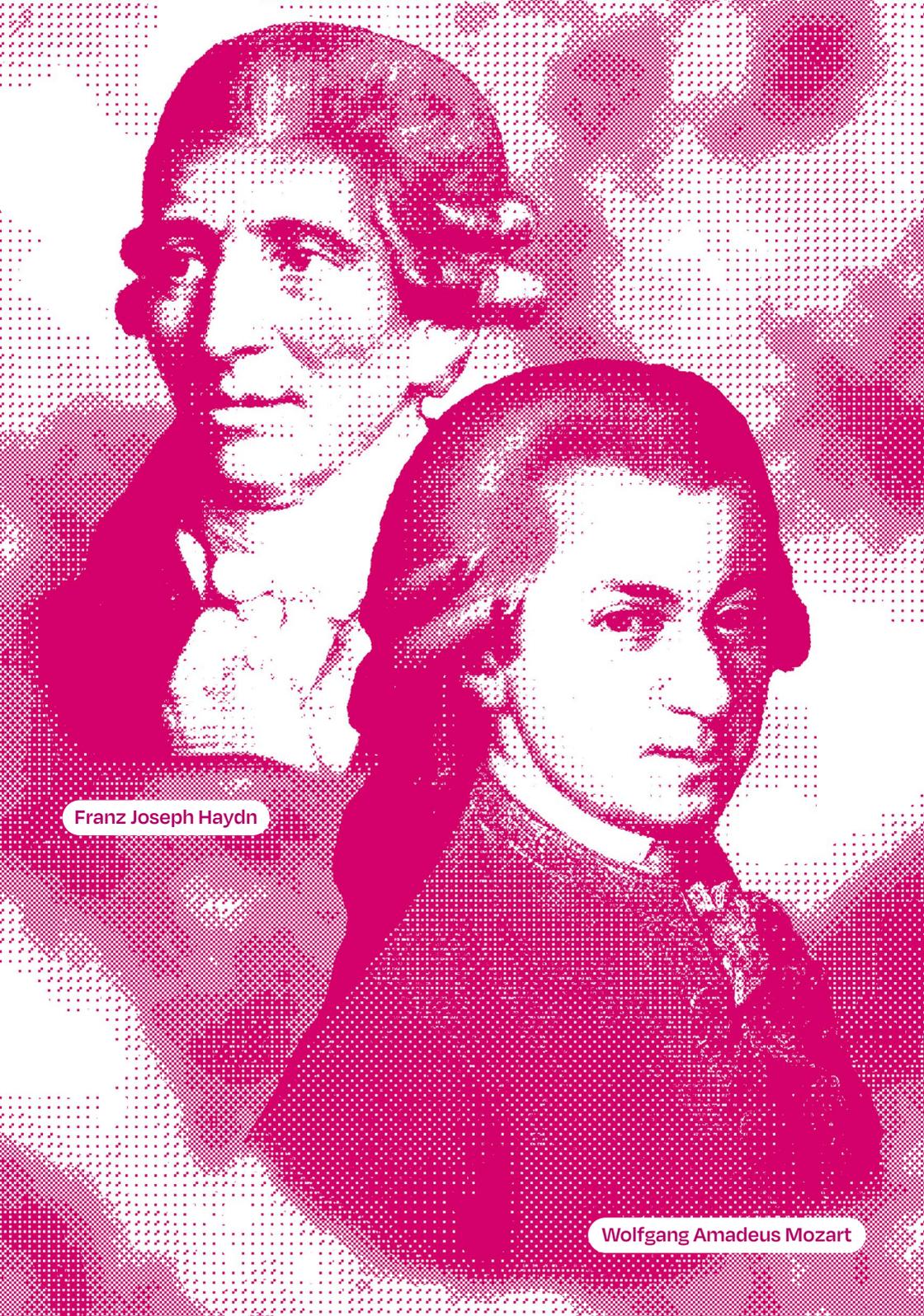


Juventudes Musicales





Franz Joseph Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Programa

09 OCT 2025 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

I.

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Obertura Il mondo della luna, Hob. 28/7
(de la ópera bufa en tres actos, con libreto de Carlo Goldoni. Estreno en 1777)

Concierto para violonchelo y orquesta n^o1,
en Do mayor, Hob. VII B1

I. Moderato II. Adagio III. Allegro molto

II.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Obertura: La finta giardiniera
(de la ópera bufa en tres actos, con libreto de Giuseppe Petrusellini. Compuesta en 1775)

Concierto para clarinete y orquesta,
en La mayor, K.622 (1791)

I. Allegro II. Adagio III. Rondo: Allegro

VIOLONCHELO

ÁLVARO LOZANO CAMES

CLARINETE

MARÍA CASTILLO MORA

DIRECTOR

JOSEP PLANELLS SCHIAFFINO

Duración total estimada:

1h 30'

Parte I: 5' + 30'

Pausa: 20'

Parte II: 5' + 30'

Año XXXV. Programa 2.092.

6º de la XXXVI Temporada.

Concierto 2.766

En colaboración con:



NOÏDO

Ayuntamiento de Sevilla



JUVENTUD Y MADUREZ

El programa de esta tarde reúne páginas emblemáticas de Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, dos de los pilares del clasicismo vienés, cuyas trayectorias artísticas se entrelazaron en un diálogo de admiración mutua. A través de oberturas de ópera y conciertos solistas, se despliega un abanico estilístico que va desde la ligereza de la comedia musical hasta la hondura expresiva de obras concebidas en los últimos años de vida.

La Obertura de *Il mondo della luna*, Hob. 28/7, abre el horizonte con la vitalidad característica de Haydn. La ópera, estrenada en 1777 en el palacio del mecenas Esterházy, se basa en un libreto de Carlo Goldoni que ironiza sobre la credulidad humana: un anciano es engañado haciéndole creer que viaja a la luna, escenario perfecto para enredos amorosos. La obertura, escrita en un solo movimiento breve y brillante, resume el espíritu de la obra: ligereza, dinamismo orquestal y un humor refinado que anticipa la atmósfera cómica de la acción. Aunque concebida como introducción teatral, posee autonomía musical y muestra la capacidad de Haydn para transformar un inicio funcional en pieza vibrante de concierto.

El **Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en Do mayor, Hob. VII B:1**, probablemente compuesto entre 1761 y 1765 para Joseph Weigl, violonchelista de la corte Esterházy, representa una de las joyas del repertorio clásico para el instrumento. Durante mucho tiempo perdido y redescubierto en 1961, este concierto evidencia la maestría de Haydn en el equilibrio entre virtuosismo y lirismo. El primer movimiento, **Allegro Moderato**, combina nobleza melódica con pasajes de gran exigencia técnica; el Adagio central ofrece un canto íntimo y sereno, de inconfundible carácter cantabile, mientras que el final **Allegro molto** despliega energía rítmica y un espíritu casi juguetón. La obra, hoy fundamental en la formación de todo violonchelista, muestra a Haydn en plena madurez creativa, dotando al instrumento de un protagonismo inédito en su tiempo.

La mirada se desplaza hacia Mozart con la **Obertura de *La finta giardiniera***, compuesta en 1775 cuando apenas tenía 18 años. El libreto de Giuseppe Petrusellini sitúa la acción en un universo de equívocos amorosos, disfraz y reconciliación, típico de la opera buffa. La obertura refleja este carácter mediante un lenguaje ágil, con contrastes de dinámicas y un color orquestal fresco, en el que se adivina ya la capacidad del joven Mozart para caracterizar situaciones dramáticas con precisión musical. Pese a su brevedad, la partitura anticipa la riqueza que encontrará su desarrollo en las grandes óperas posteriores.

Culmina el recorrido con el **Concierto para clarinete y orquesta en La mayor, K.622**, compuesto en 1791, apenas semanas antes de la muerte de Mozart. Escrito para su amigo y virtuoso Anton Stadler, la obra se ha convertido en el arquetipo del repertorio clarinetístico. En el Allegro inicial se despliega una escritura diáfana y expansiva, en la que el clarinete canta y dialoga con la orquesta en perfecta simbiosis. El Adagio central, de una pureza casi intemporal, se ha erigido como una de las páginas más conmovedoras del clasicismo, con líneas melódicas que parecen suspender el tiempo. El Rondó final retoma la vitalidad, alternando gracia juguetona y pasajes de virtuosismo con una ligereza que contrasta con la hondura previa. El concierto no solo consagra al clarinete como instrumento solista de primer orden, sino que también representa una síntesis del arte mozartiano en su madurez.

En conjunto, las cuatro obras proponen un diálogo fecundo entre teatro y concierto, entre juventud y madurez, entre la luminosidad de Haydn y la expresividad de Mozart. El oyente transita desde el ingenio de las oberturas bufas hasta la intensidad de los conciertos para violonchelo y clarinete, constatando cómo ambos compositores supieron transformar la tradición en un lenguaje universal que sigue vivo en las salas de hoy.

VIOLONCHELO

Álvaro Lozano Cames

Destacado por la crítica por su virtuosismo y musicalidad, Álvaro Lozano Cames (Málaga, 2006) inicia sus estudios de violoncello a los 8 años con Sabrina Rui y Carmen M^a Elena. Desde 2020 amplía su formación con P. Gomziakov en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said y, desde 2023, estudia en la Cátedra de Violoncello Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz y Stanislas Emmanuel Kim, becado por Grupo Planeta y Fundación Albéniz. Ha recibido clases magistrales de figuras como Mischa Maisky, Steven Isserlis, Pablo Ferrández, Kian Soltani, Frans Helmerson, Ivan Monighetti, Asier Polo, W. Emanuel Schmidt, J. Queyras y Fernando Arias, entre otros. En 2024 fue seleccionado como alumno activo en las Kronberg Academy masterclasses con Philippe Müller en Alemania.

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de RTVE, la Orquesta Clásica de Vigo, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Joven Europea de Madrid, en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Auditorio de Galicia y el Auditorio Manuel de Falla. También ha participado en festivales como el Festival de Segovia, Cello León, Música de Cámara de Alicante y el Festival Internacional de Música de la Mancha, recibiendo gran acogida de crítica y público.

Galardonado en múltiples certámenes, ha obtenido premios en concursos como el International Dotzauer, Gustav Mahler, David Popper, Antonio Janigro, Verao Clásico Award, Peregrinos Musicales, Joaquín Villatoro, Ciudad de Estepona, Luthiers Clar, Fundación Cello León, Jaime Dobato Benavente y el Intercentros Melómano. En 2024 participó en el Concurso Internacional Enescu, donde, siendo uno de los concursantes más jóvenes, se posicionó entre los 12 primeros puestos de su edición.

CLARINETE

María Castillo Mora

María Castillo Mora es una clarinetista onubense que estudia el máster de interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Pascal Moraguès. Igualmente, ha realizado los estudios superiores de clarinete en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con Antonio Salguero, finalizándolos con matrícula de honor. Asimismo, ha estudiado en la Fundación Barenboim-Said con Pablo Barragán desde 2022 hasta 2025.

Como solista, ha interpretado el *Concierto para clarinete y orquesta n.º 1* de Weber en Baezafest. Además, ha recibido grandes logros como intérprete al obtener el primer premio en el X Concurso de Jóvenes Intérpretes del Baezafest, el primer premio en el I Concurso de Repertorio con Pianista del C.S.M. Manuel Castillo, el premio especial a la mejor intérprete de viento en el IX Concurso de música de cámara

José Gámez y el segundo premio en el IX Concurso de Solistas del Conservatorio Javier Perianes de Huelva.

Ha trabajado con directores de renombre como Vasili Petrenko o Nuno Coelho y con intérpretes como la flautista internacional Júlia Gallego.

Es una apasionada de la música de cámara, por lo que forma parte de diversas formaciones y ha recibido algunos premios; y de la música orquestal, por lo que ha pertenecido a la Orquesta de la Fundación Barenboim-Said, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Joven de Córdoba o la ROSS Joven.

DIRECTOR

Josep Planells Schiaffino



Formado en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en la Universidad de Cambridge, el director y compositor valenciano Josep Planells Schiaffino ha colaborado con destacadas formaciones como la WDR Sinfonieorchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Basel Sinfonietta, Lucerne Festival Academy Orchestra, Ensemble Modern, Remix Ensemble, Zafraan Ensemble, Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de les Illes Balears, Orquesta de València, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Simfònica del Vallès y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. En el ámbito operístico, ha trabajado como director asistente en el Gran Teatre del Liceu, la Staatsoper de Berlín, la Opéra Comique de París y el Festival de Salzburgo. Debutó escénicamente con la Oresteia en el Theater Basel y dirigió Die Zauberflöte en el Teatre Principal de Palma.

Su música ha sido reconocida con diversos galardones, entre ellos la Roche Young Commission del Festival de Lucerna, Neue Szenen de la Deutsche Oper Berlin, el DAAD-Preis, el Hanns-Eisler-Preis, el Primer Premio INJUVE y el XLII Premio de Composición Reina Sofía.

Entre sus próximos compromisos destacan la dirección de *Der fliegende Holländer* en la Fundació Òpera Catalunya, colaboraciones con la Orquesta de RTVE y la JONDE, así como una nueva invitación de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Luis Miguel Díaz Márquez**Pablo Flores Regidor****Madlen L. Kassabova-Sivova****Laura Romero Alba ***

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)**Leonardo J. Rodríguez Rossi***

(Ayuda de Solista)

Claudia Medina Riera**Zhiyun Wang****Stefan Zygadlo**

VIOLAS

Javier López Calvo* (Solista)**José María Ferrer Victoria**

(Ayuda de Solista)

Abel González Rodríguez**Alejandro Parra González***

VIOLONCHELOS

Dmitri Prokófev (Solista)**Robert L. Thompson**

(Ayuda de Solista)

Alice Yun Hsin Huang

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata

(Solista)

Vicente Fuertes Gimeno

(Ayuda de Solista)

FLAUTAS

Juan Ronda Molina (Solista)**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2º)

OBOES

Sarah Roper (Solista)**Nuria Priz Fernández***

(Oboe 2º)

CLARINETES

Duarte Lessa Maia (Solista)**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Ángela Martínez Martínez*

(Solista)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)**Gustavo Barrenechea****Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Javier Rizo Román**

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)**Marta Lucás Curado***

TIMBALES

Agustín Jiménez Delgado*

(Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez**Irene Guerrero Prieto**

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido**N.N.**

(**) Aumentos / Sustitutos / Temporales

16—17 OCT '25



Ciclo Sinfónico 02. Sinfonía eslava

Teatro de la Maestranza 20:00h

Antonín Dvořák: La bruja del mediodía, Op. 108, B.196

Serguéi Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano y orquesta, Op. 43

Antonín Dvořák: Sinfonía nº 7, en Re menor, Op. 70, B. 141

Piano: Dmitri Shishkin **Director:** Álvaro Albiach

23—24 OCT '25



Ciclo Sinfónico 03. Romanticismos

Teatro de la Maestranza 20:00h

Piotr Ilich Chaikóvski: Romeo y Julieta, Obertura-Fantasia

Robert Schumann: Konzertstück para cuatro trompas y orquesta, en Fa Mayor, Op. 86

Richard Strauss: El caballero de la rosa, Suite TrV 227d, Op. 59

Solistas de trompa: Matías Piñeira, Joaquín Morillo, Juan M. Gómez, Adrián Díaz.

Directora: Shi-Yeon Sung



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube: grandes directores, los solistas más brillantes ¡y una orquesta que hace historia!



LUCAS MACÍAS



JUAN PÉREZ FLORISTÁN



EUN SUN KIM



PABLO FERRÁNDEZ

Compra tu entrada



Más información en
rossevilla.es

Consulta nuestros descuentos en **rossevilla.es**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ros



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web **rossevilla.es**, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

España es... ¡IDE CINE!

La banda sonora de nuestras vidas

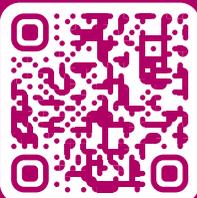
*La piel que habito, Bienvenido Mr. Marshall,
8 apellidos vascos, El hombre y la tierra...*

15 NOV '25



© EL DESEO, D.A., S.L.U._

Compra tu entrada



PATROCINADORES



PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es