

Resurrección





Gustav Mahler

Programa

GUSTAV MAHLER

(1860 - 1911)

Sinfonía n.º2, en Do menor (1894)

I.

**Totenfeier. Allegro Maestoso. Mit durchaus ernstem
und feierlichem Ausdruck**

(Con expression de completa gravedad y solemnidad)

II.

Sehr gemächlich. Andante moderato

(Muy pausado)

III.

In ruhig fliessender Bewegung

(En movimiento calmado y fluido)

IV.

Sehr feierlich, aber Schlicht. «Urlicht»

(Muy solemne, pero sencillo. «Luz original»)

V.

Im Tempo des Scherzos

(En tempo de scherzo)

SOPRANO

EMÖKE BARÁTH

MEZZOSOPRANO

EMILY D'ANGELO

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

DIRECTOR DE CORO

MARCO GARCÍA DE PAZ

DIRECTOR

LUCAS MACÍAS

Duración total estimada:

1h 30' (sin pausa)

Año XXXV. Programa 2.088

2º de la XXXVI Temporada.

Conciertos 2.758 y 2.759

MAHLER VIVE

Que la nueva temporada y el estreno de Lucas Macías como director titular de la orquesta arranquen con una obra de las dimensiones, arquitectura e intensidad de la Sinfonía *Resurrección* de Mahler es toda una declaración de intenciones. Cuando aún no se han extinguido en nuestros oídos los jubilosos versos de la *Oda a la Alegría* con la que cerrábamos el ciclo sinfónico en julio, se cierne sobre nosotros, alzándose de profundis sobre sus cinco movimientos oceánicos, la «gran barrera de coral» mahleriana. Lo que en Beethoven era anhelo de universal fraternidad y contemplación del Gran Hacedor cósmico, será aquí, en las voces del Coro de la Maestranza y el Joven Coro de Andalucía, plenitud del ser y afirmación de eternidad, la abismal destrucción de la muerte.

Sobre los pilares de tres sinfonías mahlerianas -esta *Segunda*, pero también la *Quinta* y la *Sexta*, que se interpretarán en enero y mayo, siguiendo el ciclo de las estaciones- se sustenta la presente temporada de la ROSS. Es inevitable volver a la célebre afirmación mahleriana: «Una sinfonía debe ser como el mundo. Debe contenerlo todo». La interpretación de este santuario sonoro, con su tránsito desde la sombra y el dolor de la muerte, hacia la más celestial luminosidad de un coro infinito, es el arco triunfal con el que damos inicio a una nueva etapa de la orquesta que quiere «contenerlo todo».

Aunque Gustav Mahler (1860-1911) viviera poco más de una década del siglo XX, antes de resucitar más allá de las armonías pitagóricas, es el gran compositor del zozobranste siglo pasado y todavía del inquietante presente. «Mi tiempo llegará», había anunciado tras la fría recepción de sus sinfonías cuando solo era reconocido como el todopoderoso director de la Ópera de Viena. Norman Lebrecht explica así la razón de su permanente actualidad en su biografía sobre el compositor, «¿Por qué Mahler? Cómo un hombre y diez sinfonías cambiaron el mundo»:

«Mahler es un compositor para hoy, un creador de música que interactúa con lo que sienten los músicos y los oyentes en un mundo cambiante y amenazante. Nunca predica ni prescribe, nos habla como un ser humano sensato, sonriente y paciente, siempre intentando descifrar el significado de la vida. Mahler vive. Aquí y ahora».

¿Puede una sinfonía cambiar nuestro mundo?

Abundan en la literatura musical los testimonios de personas a quienes la audición de esta obra ha cambiado la vida y ha hecho las veces de bautismo místico y sinfónico. En 1997 nuestra orquesta la interpretó a las órdenes del excéntrico y quijotesco millonario Gilbert Kaplan (1941-2016), que la convirtió en la razón de su existencia tras escucharla a los veintitrés años: «Yo entré en la sala siendo una persona y salí de ella siendo otra distinta». Kaplan no solo estudió dirección musical para acabar dirigiéndola ante más de cincuenta orquestas o firmar la grabación mahleriana más vendida de la historia, sino que adquirió y editó el manuscrito que, tras su muerte, fue subastado en Londres por más de cinco millones de euros, doblando el importe que se había pagado por los originales de nueve sinfonías de Mozart.

La presencia esta noche de la soprano húngara Emöke Baráth y de la mezzosoprano canadiense Emily D'Angelo -que anunciará la irrupción de la voz humana en el cuarto movimiento, preludio del coro final-, es un aliciente más para disfrutar de una obra eterna en su concepción.

Complejos de Edipo

Mahler dio inicio a esta partitura en 1888. El primer movimiento, *Totenfeier* («Pompas fúnebres») fue primeramente construido como un poema sinfónico y presentado al mítico director Hans von Bülow (1830-1894) -padre de la moderna dirección- quien, llevándose las manos a los oídos le espetó: «Si eso es aún música, entonces ya no comprendo nada de música. Comparado a esta pieza, el Tristán de Wagner parece una sinfonía de Haydn». El comentario, en el que no hay que dejar de advertir la singular

complejidad mahleriana, sumió a nuestro compositor en una crisis creativa que provocó que aparcara el proyecto. Años más tarde, en 1894, precisamente durante las honras fúnebres de Bülow, Mahler sentiría la revelación que lo conduciría a culminar su segunda sinfonía al escuchar un coral con el texto del poeta Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) *Aufersteh'n* («Resurrección») que daría origen al quinto movimiento, ese inmenso himno, un cántico de gloria y celebración:

**«¡Para volver a florecer has sido sembrado!
Oh créelo, corazón mío, créelo:
¡Nada se pierde de ti!»**

Así, la sinfonía, concebida como un réquiem para el héroe -o «Titán» - de su primera entrega, se transformó en un retablo de ánimas jubilosas, en un réquiem inverso donde, en palabras de Mahler: «Un glorioso sentido del amor nos penetra con el conocimiento de sabernos salvados».

No han faltado valoraciones psicoanalíticas respecto al carácter edípico de esta sinfonía, retomada en el lecho de muerte de un padre musical. Era el aire de su siglo. El 26 de agosto de 1910 un derrotado Mahler se sometió a una larga sesión psicoanalítica con Sigmund Freud a quien confesaría su terrible miedo a la muerte (había visto morir a siete de sus trece hermanos). «Tuve muchas oportunidades de admirar la capacidad psicológica de aquel hombre genial», escribió Herr Sigmund.

«¿Dónde está, oh muerte, tu victoria?»

Así parafrasea el Apóstol de los Gentiles las palabras del profeta Oseas al proclamar la resurrección cristiana, sin embargo, Mahler, que en el año 1897 se había bautizado católico (acaso por ser condición necesaria para acceder al podio de la Ópera de Viena), evitó dar una dimensión doctrinaria a su música, válida, en su anhelo de trascendencia, para todos:

**«¡Oh dolor! ¡Tú, que todo lo colmas!
¡He escapado de ti!
¡Oh muerte! ¡Tú, que todo lo dobles!
¡Ahora has sido doblegada!»**

Movido por el escaso entusiasmo e incompreensión de los críticos, Mahler aclaró el sentido de cada movimiento en una suerte de guion programático. Así, tras las honras fúnebres con las que arranca la sinfonía y donde el autor se hacía las más graves preguntas «¿Qué es esta vida y esta muerte? ¿Tenemos una existencia más allá?», en el andante el compositor recordaría la dulzura de la existencia que se vería confrontada en sus aspectos más grotescos en el scherzo. La música de este tercer movimiento procede de un lied de *El cuerno mágico de la juventud*, compilación de textos populares a los que Mahler volvía una y otra vez. En la *Predicación de Antonio de Padua a los peces* se manifiesta irónicamente el carácter antidogmático de la Sinfonía: tras escuchar atentamente la catequesis del santo los peces se marchan a otra cosa... Otro *lied* del abundante *Cuerno mágico, Urlicht* («luz primordial») ilumina el cuarto movimiento donde se exponen «las preguntas y las luchas del alma humana por Dios». Llegamos así al quinto y final sobre el que el autor nos dirá: «el gran crescendo que se inicia en este punto es tan tremendo e inimaginable que yo mismo no sé cómo lo he logrado».

¿Qué añadir que no sea ya el mismo coro celestial que nos disponemos a escuchar?

«Resucitarás, sí, resucitarás».

José María Jurado García-Posada

SOPRANO

Emőke Baráth

Emőke Baráth atrajo la atención tras ganar premios en el Concurso Cesti en Innsbruck, el Gran Premio de la Académie du Verbier Festival y el Premio Junio Prima Primiissima en Hungría. Su carrera despegó como Sesto en *Giulio Cesare* de Händel con Alan Curtis y poco después debutó en Aix-en-Provence como Elena de Cavalli.

Desde entonces ha ampliado un repertorio bajo directores como Iván Fischer, William Christie, Emmanuelle Haïm, Ottavio Dantone y Ádám Fischer. Ha interpretado La Musica y Euridice en *L'Orfeo* de Monteverdi, Morgana en *Alcina* de Händel, *Hipermestra* de Cavalli, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de Mozart y obras sinfónico-corales como *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn. En el siglo XX ha brillado en el *Stabat Mater* y *Gloria* de Poulenc, el Ángel en *Saint François d'Assise* de Messiaen y Sor Constanza en *Dialogues des*

Carmélites. Ha colaborado con conjuntos barrocos como Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants y Les Musiciens du Louvre y con orquestas como la Royal Concertgebouw, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Bergen y la Sinfónica de Detroit.

Reconocida también en Mozart, ha cantado Ilia en *Idomeneo*, Sifare en *Mitridate*, Dorabella en *Così fan tutte*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Pamina en *Die Zauberflöte* y Aminta en *Il Re Pastore*. Fue aplaudida como Angélica en *Orlando Paladino* de Haydn en Madrid y Barcelona.

En la temporada 2024/25 cantará Cleopatra en *Giulio Cesare* de Giacomelli en Innsbruck, Ginevra en *Ariodante* en la Opéra du Rhin, *Las Estaciones* de Haydn en Copenhague y el *Gloria* de Poulenc en el Maggio Musicale Fiorentino. En 2025/26 seguirá con Ádám Fischer y Emmanuelle Haïm en proyectos como el *Stabat Mater* de Pergolesi en Roma y giras con el *Requiem* de Mozart en Salzburgo y Montecarlo.

MEZZOSOPRANO

Emily D'Angelo

Aclamada por The New York Times como “una de las jóvenes cantantes más especiales del mundo”, Emily D'Angelo se ha consolidado como una de las artistas más aplaudidas de su generación. El mismo medio la describió como “maravillosa y poderosa” tras su debut en recital en EE. UU. Es la primera y única vocalista con el Premio Leonard Bernstein del Festival Schleswig-Holstein.

Reconocida como Artista Emergente del Lincoln Center (2020), incluida en la lista “Top 30 Under 30” de músicos clásicos canadienses y en el “40 Under 40” de WQXR Nueva York, debutó profesionalmente a los 21 años como Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Festival de Spoleto, actuación emitida por RAI que le valió el Premio Monini (2016).

En la temporada 2024/25 será Jess en el estreno de *Grounded* de Jeanine Tesori en el MET, debutará como

Octavian en *Der Rosenkavalier* de Strauss en la Staatsoper de Berlín y retomará ese rol en la Staatsoper de Viena. En Berlín también será Idamante en *Idomeneo* junto a Rolando Villazón y en Viena volverá a interpretar a Donna Elvira en *Don Giovanni* y a Dorabella en *Così fan tutte*. Además, será Cherubino en *Le nozze di Figaro* en la Bayerische Staatsoper y en el MET.

En conciertos, protagonizará el Concierto de Adviento de la ZDF; en Canadá cantará *El Mesías* de Händel con la Orchestre Métropolitain bajo Yannick Nézet-Séguin en la Basílica de Notre-Dame de Montreal; en Berlín actuará en los conciertos de Año Nuevo con la *Novena* de Beethoven junto a la RSB y Vladimir Jurowski; y cerrará la temporada con la Tonkünstler Orchester y Alessandro de Marchi en Grafenegg (Austria), en un programa dedicado a Haydn.

En 2024 lanzó *Freezing*, su segundo álbum con Deutsche Grammophon, tras *Energeia* (2021), premiado con los JUNO y Gramophone, de quien es artista de grabación exclusiva.

CORO

Coro Teatro de la Maestranza

El coro profesional surge en la temporada 2020-2021, tomando el relevo del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, y desde entonces, exmiembros de aquella formación y nuevas incorporaciones, conforman el conjunto de artistas de coro que participan en las distintas producciones que se abordan, tanto de Ópera o Zarzuela en el Teatro al que pertenece, como en concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en su temporada.

Bajo la dirección de su maestro de coro, Íñigo Sampil, el coro ha continuado cosechando éxitos y aplausos tanto del público asistente como de la crítica especializada. De entre los proyectos abordados con gran éxito destacan entre otros, el estreno absoluto de la ópera *La Bella Susona* de Alberto Carretero, *Roberto Devereux* de G. Donizetti, *Norma* de V. Bellini, *Iphigenie en*

Tauride de Ch. W. Glück, *Turandot* de G. Puccini, *Carmen* de F. Bizet o ya en versión concierto, la recuperación de *María Padilla* de G. Donizetti o *Friede auf Erden* de A. Schönberg, en este mismo año 2025.

El coro ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Emilio López, Rafael R. Villalobos, Carlos Wagner, Mario Gas, Cristiane Jatahy, Giancarlo Del Mónaco, o David McVicar entre otros, y maestros de orquesta como Gianluca Marcianó, Pedro Halffter, C. Yves Abel, C. Will Hamburg, Nacho de Paz, Oliver Díaz, Zoe Zeniodi, Lucas Macías Navarro o Guillermo García Calvo entre otros.

En la presente temporada 2025-2026 el coro tiene programado participar en la Sinfonía *Lobgesang* de F. Mendelssohn en la temporada de la ROSS y en cuatro producciones de ópera en el Teatro de la Maestranza, destacando la participación en la 1ª Bienal de Ópera "Ciudad de Sevilla" con la producción *Don Giovanni* y *Aída* de G. Verdi, como cierre de la temporada en el Teatro de la Maestranza.

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA **INTEGRANTES PARA ESTE PROGRAMA**

SOPRANOS

Marta Díaz Benítez
Luz Gutiérrez
Sara López de Haro Ríos
Paula M. López de la Peña
Miryam Martín Robles
Andrea Moreno Román
Kenia Murton Pérez
Paloma Pérez Busto
María Ángeles Pérez García
Alba Ríos Moguer
María Jesús Vilches Jaén
Alexia Martínez Rodríguez
Ana Prados Rojas
Lilia Kiiashko
Julia Rey Reina
Andrea Ramírez Ortega

ALTOS

Khrystyna Amanska
Isabel Buzón Lagares
Isabel Chía Trigos
Favia Escamilla
Alicia León Bujés
Susana Lozada Pósleman
Desirée Martín Márquez
Oleksandra Mitkoleva
Sara Muñoz Bayo
Aída Paola Naranjo Becerra
Alicia Rodríguez Martínez

TENORES

José Luis Amoscótegui Calles
Pablo Jiménez Bonilla
Juan Antonio Ortiz Rodríguez
Ángel Luz Martín Gómez
Pedro Cuadrado
Francisco Morales Escala
Francisco Linares Garrido
Moisés Molina de Mera
Daniel Riquelme Delgado
David Santos Belmonte
Joaquín Caballero
Fernando Pinuat
Raúl Parejo Gómez

BARÍTONOS

Ismael Escalante Casas
Amando Martín Morano
Iñaki Suescun Vergara
David Artigas
Iván Rodríguez
Jesús Becerra Borrego

BAJOS

Antonio Acosta Galiana
Sergio Garrido Mariotte
Francisco González Gordillo
Mariano González Martín
Julio Ramírez Nomdedeu
Álvaro Osuna
César Codejón

CORO

Joven Coro de Andalucía

El JOVEN CORO DE ANDALUCÍA nace en 2007 como parte del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes, del que ya formaba parte la Orquesta Joven de Andalucía desde su fundación en 1994, con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 31 años nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía que estuvieran realizando estudios musicales y que desearan complementar su formación coral y vocal.

Desde su creación, el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA ha contado con la participación de los directores Marco Antonio García de Paz (actual director titular), Michael Thomas (fundador del JCA), Julio Domínguez, Román Barceló, Manuel Busto, Íñigo Sampil, Carlos Aransay o Lluís Vilamajó.

Con motivo del 30 aniversario de la creación del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes, el JCA participó en la interpretación del *Requiem* de Verdi en Oviedo junto a El León de Oro y a la Orquesta Oviedo Filarmónica, bajo la dirección del maestro Lucas Macías. Asimismo, ofreció recitales en distintas localidades andaluzas y una gira que incluyó el Festival Bachcelona (Palau de la Música Catalana) y el Festival de Música Antigua dels Pirineus.

En 2025 se ha presentado en el Festival de Música y Danza de Granada con un doble programa: su participación en la ópera *Pagliacci*, de Leoncavallo, junto a la Orquesta Joven de Andalucía y un programa a capella en el Monasterio de San Jerónimo con un programa dedicado al siglo XX.

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

SOPRANOS

Mari Carmen Portela Tapia

Ana Laz Melgar

Ana Rioja García-Rayó

Estela Lora Guzmán

Marta Higuera Fernández

Alicia Castellero Gómez

Isabel Oliver Álvarez

Laura Díaz Pozo

ALTOS

Beatriz González González

Marina Andrés Puga

Paula María Fernández Heredia

Clara García García

María Martín Garrido

Claudia Fernández Heredia

Claudia Rodríguez Jiménez

TENORES

Rafael García Fernández

Juan Manuel Campos Pérez

Álvaro Pérez Rubio

Alejandro Torres Lasarte

Javier Vicente Orozco

Pablo Guzmán Palma

BAJOS

Pablo Antonio Fernández Torres

Esteban Jesús Serrano Ortiz

Carlos Arrabal Castaño

Alejandro Calero Barquier

Daniel García de Castro Domínguez

Álvaro Moreno Sanlés

Víctor Janeiro Sánchez

PRODUCCIÓN

Beatriz González Carrero-Blanco

DIRECTOR DE CORO

Marco Antonio García de Paz



Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es una de las figuras más destacadas del panorama coral español y un director en firme proyección hacia el repertorio sinfónico-coral. Su trayectoria combina sensibilidad musical con gran capacidad para liderar conjuntos vocales y orquestales.

Fundador y director artístico de El León de Oro, agrupación de prestigio internacional, ha actuado en escenarios de Europa, África y América. Desde 2019 dirige el Joven Coro de Andalucía y en 2024 asumió la dirección de la Acadèmia Vocal CdM en Valencia. Entre 2021 y 2024 fue director titular del Coro RTVE, con el que mantiene estrecha colaboración.

Su expresividad le ha llevado a dirigir la Orquesta y Coro RTVE, la Orquesta de Córdoba, la Oviedo Filarmonía, la Filarmonía de Málaga y la Joven Orquesta de Andalucía, en repertorios que van de grandes obras corales a programas

orquestales. Su agenda incluye la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, el Palau de la Música de Valencia, festivales en Ciudad de México, Hong Kong, Granada o Santander, y colaboraciones con Peter Phillips y The Tallis Scholars.

Como pedagogo ha enseñado en la Milano Choral Academy y en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias, además de impartir clases magistrales en distintas instituciones. Formado en violín y dirección en Musikene, amplió estudios con Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, László Heltay y Javier Busto.

Ha sido premiado en más de 60 concursos nacionales e internacionales. Fue nombrado Mejor Director en certámenes de Bulgaria y Flandes, y ha ganado dos veces el Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Ha actuado en festivales como SMR Cuenca, Quincena Musical Donostiarra o Música-Musika, y en escenarios de referencia dentro y fuera de España. Colabora con sellos como Hyperion, Naxos y RTVE Música, y defiende la creación contemporánea mediante encargos y estrenos. Su dirección destaca por profundidad interpretativa, rigor técnico y energía inspiradora.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Inés Montero Fuentes*

Araceli Morales Ahumada*

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Enrique Santiago Cabrera*

N.N.

VIOLAS

Lesster F. Mejías (Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Alejandro Parra Gonzalez*

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitri Prokófiev

(Ayuda de Solista)

Ariadna Chmelik Lluís*

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJO

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Francisco Lobo Fernández*

José Luis Sosa Muñiz*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

Francisco Canto Carrillo*
Cristian González*

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Irene Pérez Cantillón*

Manuel Angulo Ramírez*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

Manuel Fernández Suárez*

Miguel Aguilar Perez-Ainsúa*

Mario Piñero Gordillo*

Pablo Moreno Nogales*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Ignacio Gallardo Leal*

Manuel J. Rodríguez Macarro*

Jorge Rodríguez*

Óscar Rial*

Nuria Cantero*

Andrés Martos*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas

(Solista Trombón Bajo)

David Andreu de la Torre*

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

Irene Rodríguez Rodríguez*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

Miguel Sánchez Cobo

José Antonio Moreno
Romero*

Diego Sáenz Mateo*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

Jimena Eisele Farag*

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez

Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

Irene Guerrero Prieto

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieronicig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Ines Mª Maya Bravo*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

20—21 SEP '25



Inspiración Española

Patio de la Montería - Real Alcázar de Sevilla 21:30h

Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez

Nicolai Rimski Kórsakov: Capricho Español

Maurice Ravel: Bolero

Guitarra: Pablo Sainz-Villegas **Director:** Francesc Prat

16—17 OCT '25

Ciclo Sinfónico 02. Sinfonía eslava

Teatro de la Maestranza 20:00h

Antonín Dvořák: La bruja del mediodía, Op. 108, B.196

Serguéi Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano y orquesta, Op. 43

Antonín Dvořák: Sinfonía nº 7 en Re menor, Op. 70, B. 141

Piano: Dmitri Shishkin **Director:** Álvaro Albiach

23—24 OCT '25

Ciclo Sinfónico 03. Romanticismos

Teatro de la Maestranza 20:00h

Piotr Ilich Chaikóvski: Romeo y Julieta, Obertura-Fantasia

Robert Schumann: Pieza de concierto para cuatro trompas y orquesta, en Fa Mayor, Op. 86

Richard Strauss: El caballero de la rosa, Suite TrV 227d, Op. 59

Solistas de trompa: Matías Piñeira, Joaquín Morillo, Juan M. Gómez, Adrián Díaz.

Directora: Shi-Yeon Sung

Compra tu entrada



Más información en
rossevilla.es

Consulta nuestros descuentos en **rossevilla.es**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ros



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** **rossevilla.es**, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Carmen

Ernst Lubitsch

12 NOV '25



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla



España es... ¡DE CINE!

15 NOV '25



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla



PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS

SEIZ



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es