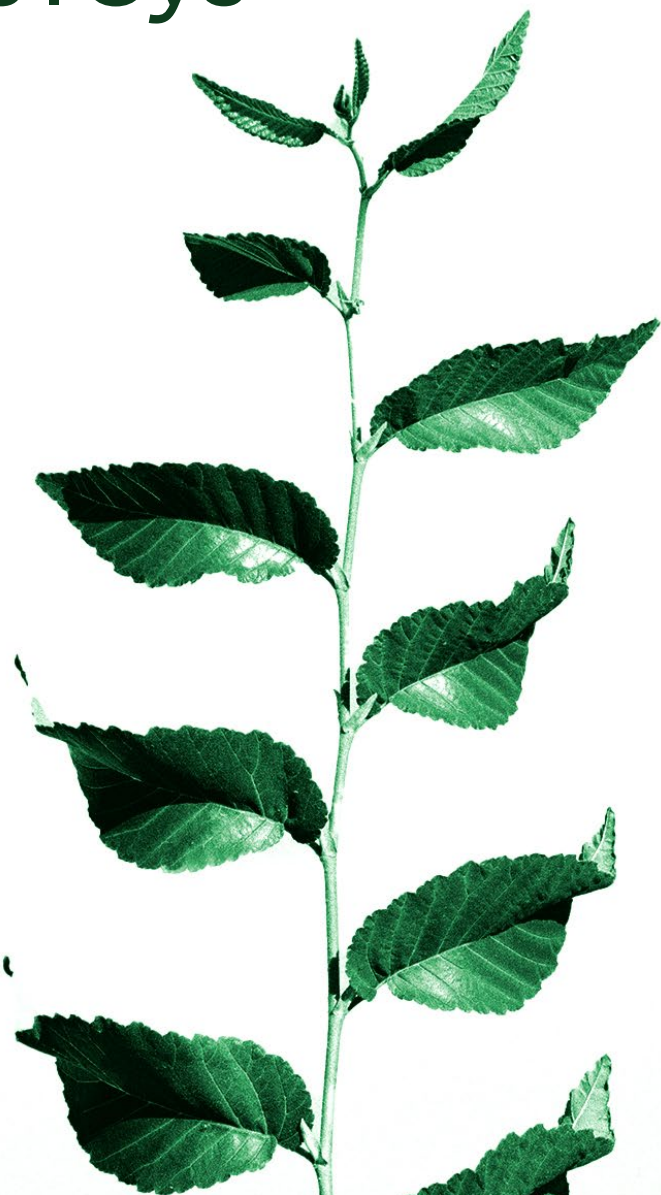


# Ma mère l'Oye





Gabriel Fauré

Maurice Ravel

Cesar Franck

# Programa

## I

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)

*Pavana para orquesta,*  
en Fa sostenido menor, Op.50 (1887)

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Pavana de la Bella Durmiente, de Ma mère l'Oye,*  
para piano a cuatro manos (1908-10)

*Ma mère l'Oye, Ballet* (1911)

1. Prélude
2. Danse du rouet et scène
3. Pavane de la belle au bois dormant
4. Les entretiens de la belle et de la bête
5. Petit poucet
6. Laideronnette, impératrice des pagodes
7. Le jardin féérique

Dirección escénica, iluminación y coreografía:

**ANTONIO RUZ**

Asistente de dirección y coreografía: Elia López

Bailarines: Bea de Paz, Rocío Tejada, Ana F. Melero, Noah Jaén Serrano, Daniel Arenas, Joa González Baliani / Cover: Eli Campos.

Diseño de vestuario: Anne-Cécile Espinach

Piano a cuatro manos: Valentina Martín Kadashnikova y Yeteng Zhou

## II

**CESAR FRANCK** (1822-1890)

*Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta* (1885)

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Bolero* (1928)

PIANO

**XIAOLU ZANG**

(Ganador del Primer Premio Fundación Occident  
del Concurso Internacional María Canals 2024)

DIRECTORA

**JOHANNA MALANGRÉ**

Duración total estimada:

1h 34'

Parte I: 35'

Pausa: 20'

Parte II: 24' + 15'

Coreografía producida  
originalmente por el Servicio  
Educativo de L'Auditori de Barcelona

En colaboración con:

 **Occident**  
Fundación

30 ABR—01 MAY '26 - 20:00h

**TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Año XXXVI. Programa 2.117.  
32º de la XXXVI Temporada.  
Conciertos 2.825 y 2.826

Quizás parezca que la sensación de decadencia de Occidente es un fenómeno actual, pero lo cierto es que no lo es. Hace casi 150 años, en Europa ya existía un sentimiento similar conocido como *fin de siècle*. Malestar que impregnó la cultura y mentalidad colectivas, coincidiendo con el crecimiento acelerado de las ciudades y la irrupción de nuevas tecnologías transformadoras.

Así, ante un creciente materialismo que muchos percibieron como deshumanizador, surgió la necesidad de mirar al pasado; donde viejas danzas antiguas —como la pavana—, fueron apreciadas como símbolo de unos valores y cortesía perdidas.

### **GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)**

La fluidez con que Maurice Ravel abordaría la pavana, se apoya en los avances de compositores franceses anteriores: treinta años mayor, Gabriel Fauré fue su profesor y pionero en la reformulación de danzas antiguas, transmitiendo una estética de claridad y depuración que marcaría el estilo de sus alumnos.

#### ***Pavana para orquesta, en Fa sostenido menor, Op.50***

Aunque en manos de Fauré pueda parecer moderna, la pavana hunde sus raíces como una exótica danza hispánica llegada a las cortes europeas en el siglo XVI. De aura lenta y ceremonial, desapareció durante el barroco, sobreviviendo durante siglos como una forma musical arcaica de evocar solemnidad. Así, la retomó Gabriel Fauré en 1887 como pieza para piano, convirtiéndola, poco después, en su célebre versión para coro y orquesta.

Lejos de una simple recreación historicista, Fauré conserva rasgos esenciales —ritmo lento procesional— y los combina en una amplia melodía, elegantemente curvada; sostenida por un cromatismo suave y una orquestación clara y depurada, la obra adquiere una suerte de carácter de «danza soñada». Así, lo que pudo ser algo meramente anacrónico, se convirtió en un modelo de cómo revivir una forma musical extinta desde una sensibilidad moderna.

## **MAURICE RAVEL (1875 – 1937)**

Quien visitara a Maurice Ravel en su Villa Belvédère de París, se encontraría fácilmente rodeado de incontables miniaturas, tinteros fantásticos y un jardín de bonsáis. Muchos decían de él, que aún poseía el «cálido asombro de un niño».

### ***Pavana de la Bella Durmiente para piano a cuatro manos, M.60***

Aunque hoy también la escucharemos en su versión orquestal para ballet, *Ma mère l'Oye* fue concebida originalmente como una breve suite para piano a cuatro manos (1908–10) inspirada en cuatro cuentos emblemáticos. No siendo casualidad que Ravel eligiera *La bella durmiente* (Charles Perrault, 1697) junto con las bellas propiedades de la pavana, para un propósito intimista que fácilmente nos evocaría aquellos castillos fríos, lejanos, y bucólicos de los cuentos de Perrault.

En ella, aun pudiendo haber realzado pasajes de mayor intensidad emocional, Ravel se concentra en la idea misma del sueño, recreando una atmósfera de ensoñación a través de la ligereza, la quietud y la lentitud de las formas. Estas impresiones abstractas se condensan en apenas minuto y medio, mediante un uso sistemático de escalas eólica; ritmos muy regulares, casi sin pulso cadencial; así como unas líneas melódicas breves, cuyo ámbito y dinámica contenida, surgieren la fragilidad, inmovilismo y atemporalidad, propias de un sueño.

### ***Ma mère l'Oye***

Con una perfección casi obsesiva, Ravel intentó en repetidas ocasiones simplificar y volver más transparente y eficaz su lenguaje compositivo. Fue, sin embargo, en la escritura para grandes conjuntos orquestales donde alcanzó su mayor depuración, hasta ser reconocido por sus contemporáneos como uno de los orquestadores más brillantes de la historia.

La propia suite para piano a cuatro manos *Ma mère l'Oye* experimentó varias transformaciones. Su versión original está formada por cinco movimientos, cuatro de ellos asociados —por su posición dentro de la obra— a cuentos concretos: *La bella durmiente* (Charles Perrault, 1697), *La bella y la bestia* (Suzanne Barbot de Villeneuve, 1740), *Pulgarcito* (Charles Perrault, 1697) y *La princesa de las pagodas* (Condesa d'Aulnoy, 1698). El último movimiento, *El jardín encantado*, aunque concebido como brillante cierre de la suite, no corresponde en realidad a ningún cuento específico.

Posteriormente, Ravel realizó una primera orquestación de estos mismos cinco números (M.61, 1911), para finalmente, ampliar la obra en su versión de ballet (M.62, 1912), incorporando dos nuevos movimientos introductorios — *Prélude* y *Danse du rouet et scène* — y cuatro interludios: *Allegro; Lent; Lent; Allegro*, intercalándolos entre los cinco movimientos originales que funcionan tanto como elementos de transición como intensificadores dramáticos de cada uno de los episodios narrativos.

Por ello, todos los movimientos añadidos para el ballet de 1912 contienen elementos reconocibles tanto de los números que les anteceden como de los que les siguen. La única excepción relativa es la *Escena de la rueca*, que, mediante figuras oscilantes que evocan deliberadamente el giro continuo de una rueca, crea un inesperado aumento de actividad musical, muy eficaz para preparar la llegada de la *Pavana de la bella durmiente*. Tras la delicada apertura oficial de la suite original, un primer interludio *Allegro*, contiene ya elementos reconocibles de lo que será *La Bella y la Bestia*, donde simbólicamente los diálogos entre un clarinete (La Bella) y un fagot (La Bestia) y se entrecruzan hasta encontrarse sutilmente.

Seguidamente, un nuevo interludio *Lento*, contiene ya el deliberado balanceo o vaivén melódico que tan reconocible será en *Pulgarcito*, donde el hambriento protagonista deambula perdido por el bosque hasta descubrir que unos pájaros —cuyo canto se deja oír— han devorado las últimas migajas. Transformando magistralmente su motivo musical «errante» en una bella escala pentatónica hacia el

penúltimo interludio, donde progresivamente nos conduce a una marcada tímbrica oriental, que encuentra su mayor expresión en *La emperatriz de las pagodas*, donde Ravel nos sugiere el baño purificador de una princesa hechizada.

Sin embargo, el último interludio (Allegro), está construido con una lógica diferente: buscando posiblemente la máxima cohesión y coherencia y contiene elementos que inicialmente se oyeron en el *Prélude* que dio inicio al ballet. De esta forma, reúne elementos comunes a toda la suite, para finalmente, tras un bellissimo ascenso melódico continuo, soltarlos en forma de júbilo hacia el final de *Le jardin féérique*, en lo que bien podría entenderse como una suerte de sublimación de la imaginación infantil.

### **CESAR FRANCK (1822 – 1890)**

Quizás porque su biografía sea menos fascinante, la música de Cesar Franck (Lieja, 1822) ha sido hasta tiempos relativamente recientes, con frecuencia ignorada e incluso cuestionada —el compositor estadounidense Virgil Thomson llegó a calificarla de «cuanto menos, dudosa»—. Siendo esta misma percepción la que habría llegado a desincentivar al propio compositor, quien dejase de escribir para piano en su juventud, para retomarlo sólo hacia el final de su vida con obras como sus *Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta* (París, 1885).

Aunque no sea fácil establecer una relación directa de causa y efecto, las *Variaciones sinfónicas* de Cesar Franck se relacionan estrechamente con ciertas características del poema sinfónico, así como con el uso de la forma cíclica concentrada en un único movimiento. Quizá por ello, Franck combina secciones de variación estricta con pasajes más libres —casi de fantasía— dentro de un proceso continuo sin cortes ni numeración explícita, lo que históricamente ha dado lugar a múltiples interpretaciones sobre el número total de variaciones.

Construida sobre una cierta ambigüedad estructural, Franck diluye también deliberadamente la clásica subordinación «solista/acompañante», produciendo constantes intercambios de rol entre el piano y la orquesta, en lo que parece un esfuerzo conjunto por el discurso continuo.

De esta forma, Cesar Franck parece adelantarse al papel que el piano asumirá desde comienzos del siglo XX, abandonando su cometido virtuosístico en favor de una integración sinfónica del instrumento como parte más del tejido orquestal.

## **MAURICE RAVEL (1875 – 1937)**

### ***Bolero***

Siendo su madre del País Vasco, las conexiones de Maurice Ravel con España son frecuentes tanto en su música como en su biografía. No es casual que, al recibir la propuesta de Ida Rubinstein para la creación de un ballet exótico, su primera opción fuese orquestrar la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.

Sin embargo, pronto supo que los derechos de *Iberia* estaban cedidos en exclusiva a Enrique Fernández Arbós — violinista madrileño y antiguo concertino de la Filarmónica de Berlín— quien, al enterarse de las intenciones de Ravel, le ofreció renunciar completamente a los derechos y permitirle el libre uso de la obra; pero para entonces, el compositor francés, ya había abandonado la idea —la fascinante *Suite Iberia* orquestrada por el propio Maurice Ravel; una de esas pérdidas que la música española lamentará siempre—.

Como consuelo, al menos, tenemos su *Bolero* (París, 1928). Lo que en un principio definió como «un experimento en una dirección muy limitada» fue en realidad, un estudio sobre la danza española: conocedor profundo de las danzas hispanas —inicialmente se habría decantado por un fandango—, eligió el bolero siendo consciente de sus características principales: un compás ternario simple, con una ausencia deliberada de riqueza temática, de manera que toda la atención se centrara en el cambio gradual de los colores orquestales. El resultado es un crescendo por acumulación imparable, y quizá el experimento sobre textura orquestal más exitoso de la historia. Hito que irónicamente Ravel describió como «una obra maestra... vacía de música».

Ciclo Sinfónico

# Tragedia y Enigma

Gustav Mahler

*Sinfonía n.º6, en La menor, "Trágica"*

21—22 MAY '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Ciclo de conferencias - coloquio

# Mahler y la Belleza

Eva Sandoval, Clara Corrales, María del Ser, Tomás Marco, Enrique Rueda y Martín Llade aportan una mirada divulgativa y cercana a la obra de Gustav Mahler.

06—22 MAYO '26

## Radio Clásica



Comisariado  
por el compositor  
Alberto Carretero

Fechas y programa



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

## COREÓGRAFO Y BAILARÍN

**Antonio Ruz**

Artista independiente, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza.

Tras su formación en flamenco, danza española, ballet y su carrera como bailarín en el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar, con producciones como *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Vaivén*, *À L'espagnole*, *Beautiful Beach* o *Double Bach*.

Participa en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* de Alfredo Sanzol y en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet-Maite León.

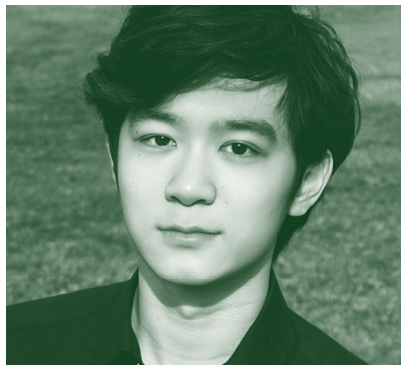
Entre sus últimas creaciones figuran *Electra* con el BNE, *Presente*, *Gugurumbé* con Fahmi Alqhai, *Signos*, junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* con la CND, *La Noche de San Juan* (Fundación Juan March y Gran Teatro del Liceu), *AÚN*, su primera película de danza, con *ELAMOR*, o *Pharsalia* (Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra) o *Solaz* (2024), concebida ad hoc para Matadero Madrid.

Recientemente estrena *Requiem Mozart*, como director escénico y coreógrafo invitado por la compañía alemana Tanz Kassel, y *Grey Zone*, para el Augsburg Ballet.

Actualmente, y desde 2024, impulsa y dirige La Normal Centro Coreográfico, que nace en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba.

Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.

PIANO

**Xiaolu Zang**

El pianista Xiaolu Zang consolida un creciente reconocimiento internacional como artista reflexivo y expresivo, elogiado por su «profundo entendimiento musical, precisión y virtuosismo, gran fuerza interior y riqueza tímbrica» (ZF Kunststiftung).

Ganador del Primer Premio Fundación Occident y Premio del Público en el Concurso Internacional de Música Maria Canals 2024 y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, se ha presentado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio Euskalduna, Regentenbau de Bad Kissingen, Salle Cortot y Teatro Municipal de Santiago.

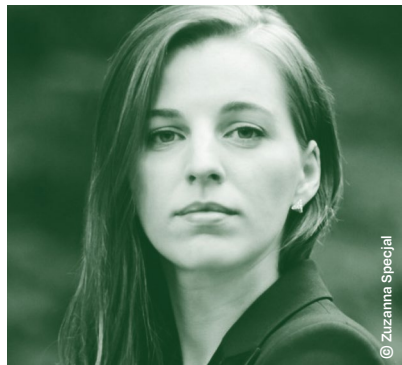
Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, Bilbao Orkestra

Sinfonikoa, Orquesta Ciudad de Almería, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la Filarmónica «Mihail Jora» de Bacau; y con directores como Gustavo Gimeno, Pablo González, Michael Thomas, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Iván López-Reynoso, Hankyeol Yoon, Frank Braley, Valtteri Rauhalampi, Florian Groß y Ovidiu Bălan.

Entre los hitos de la temporada 2025–26 figuran el *Concierto para piano n.º 5* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Gustavo Gimeno (Auditorio Nacional), el *Concierto n.º 3* con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa e Iván López-Reynoso (Palacio Euskalduna) y un recital con Claudia Aliaj (Ateneo de Madrid). Entre los próximos compromisos destacan colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Vasily Petrenko.

Nacido en Qinhuangdao (China), empezó a los cuatro años con Yaqing Pan; continuó en la Escuela Media del Conservatorio Central de Pekín con Ye Lin. Reside en Hannover (Alemania) y estudia con Arie Vardi.

DIRECTORA

**Johanna Malangré**

La galardonada directora alemana Johanna Malangré es directora titular de la Orquesta de Picardie en Francia desde septiembre de 2022, recibiendo elogios por su cautivadora musicalidad y carismático estilo de liderazgo.

Como directora invitada, ha dirigido la Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Dortmund, Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica de Helsingborg o Filarmónica de Nagoya en Japón.

Malangré colabora regularmente con solistas de renombre internacional, como Alban Gerhardt, Anastasia Kobekina, Alexander Melnikov, Carolin Widmann y Sergei Nakariakov. Para ERATO/Warner Classics, grabó el álbum *Sensaciones* con el violonchelista Gautier Capuçon y la Orquesta de Bretaña.

En la temporada 2025/26, Malangré debuta con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. También actúa en varias ocasiones en Lucerna: primero en el concierto de clausura del Festival de Lucerna, donde dirige la Orquesta del Festival de Lucerna, y posteriormente con la Orquesta del Festival Contemporáneo de Lucerna, donde dirige el estreno mundial del *Doble Concierto para Violín y Violonchelo* de Patricia Kopatchinskaja. Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen sus visitas a España con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, conciertos con la Orquesta de Murcia, así como su debut en Sudamérica con la Orquesta Nacional de México.

Primer Premio y Premio de la Orquesta en el Concurso de Dirección en MAWOMA 2019 en Viena, Johanna es graduada en la distinguida clase de dirección del Prof. Johannes Schläfli en Zúrich, Malangré se ha perfeccionado en clases magistrales con artistas como Bernard Haitink, Paavo Järvi, Nicolas Pasquet y Reinhard Goebel.





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**Lucas Macías**

## DIRECTOR HONORARIO

**Michel Plasson**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

## CONCERTINO ASISTENTE

**Juho Valtonen**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/**

**Alicia López González\***

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Susana Fernández Menéndez**

**Clara Isabel Gris Sánchez\***

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**N.N.**

## VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta**

(Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2º)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González**

**Monteagudo** (Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2º)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Ángela Martínez Martínez\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

## TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M<sup>a</sup> García Gil\*****Javier Rizo Román**

## TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu**

## TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

## TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja** (Solista)

## TIMBALES

**Pedro M. Torrejón González** (Solista)

## PERCUSIÓN

**Miguel Sánchez Cobo\*** (Solista)**Ignacio Martín García****Louise Paterson**

## ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

## PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

## DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

## ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

## JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Martínez****Rodríguez de Mondelo**

## RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

## JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez****Pablo Martínez Pegalajar**

## INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

## ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

## TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

## OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

## OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

## OFICIAL DE PERSONAL

**Ana M. Macías Santos****Marta García Reina**

## OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

## OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

## SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

**Pilar García Janer**

## AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

## ATRILERO JEFE

**Miguel Ángel López Garrido**

## ATRILERO

**Jorge Mauricio Merlano Almada**

(\*\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

03 MAY '26



### Cámara 11: Flauta y Cuerdas

Espacio Turina 12:00h

**Amy Marcy Beach**

*Tema y variaciones, Op. 80*

**Alexander Rubtsov**

*Divertimento para flauta y cuarteto de cuerda*

**Alberto Ginastera**

*Impresiones de la puna*

**Maurice Ravel**

*Sonatina para flauta y cuarteto de cuerda*

**Claude Debussy**

*Six Épigrapbes Antiques, para flauta, violín, viola y violonchelo*

**Violines:** Adriaan Alexander Rijnhout Díaz  
y Pablo Flores Regidor

**Viola:** Ariadna Boiso Reinoso

**Violonchelo:** Alejandro Olóriz Soria

**Flauta:** Antonio Hervás Borrull



Disfruta del concierto



Ya está disponible en nuestro canal de YouTube la **Obertura Egmont de Beethoven** y la **Quinta sinfonía de Chaikóvski**, interpretadas en el Sinfónico 8, bajo la dirección del Maestro Ráth.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

@sevilla\_ros

@Sinfonicasevilla

### VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [rossevilla.es](http://rossevilla.es), mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

# De Beethoven a Brahms

Dos hitos del  
repertorio sinfónico

07—08 MAY '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



### PATROCINADORES GENERALES



### PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



### COLABORADORES



### DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



### REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es