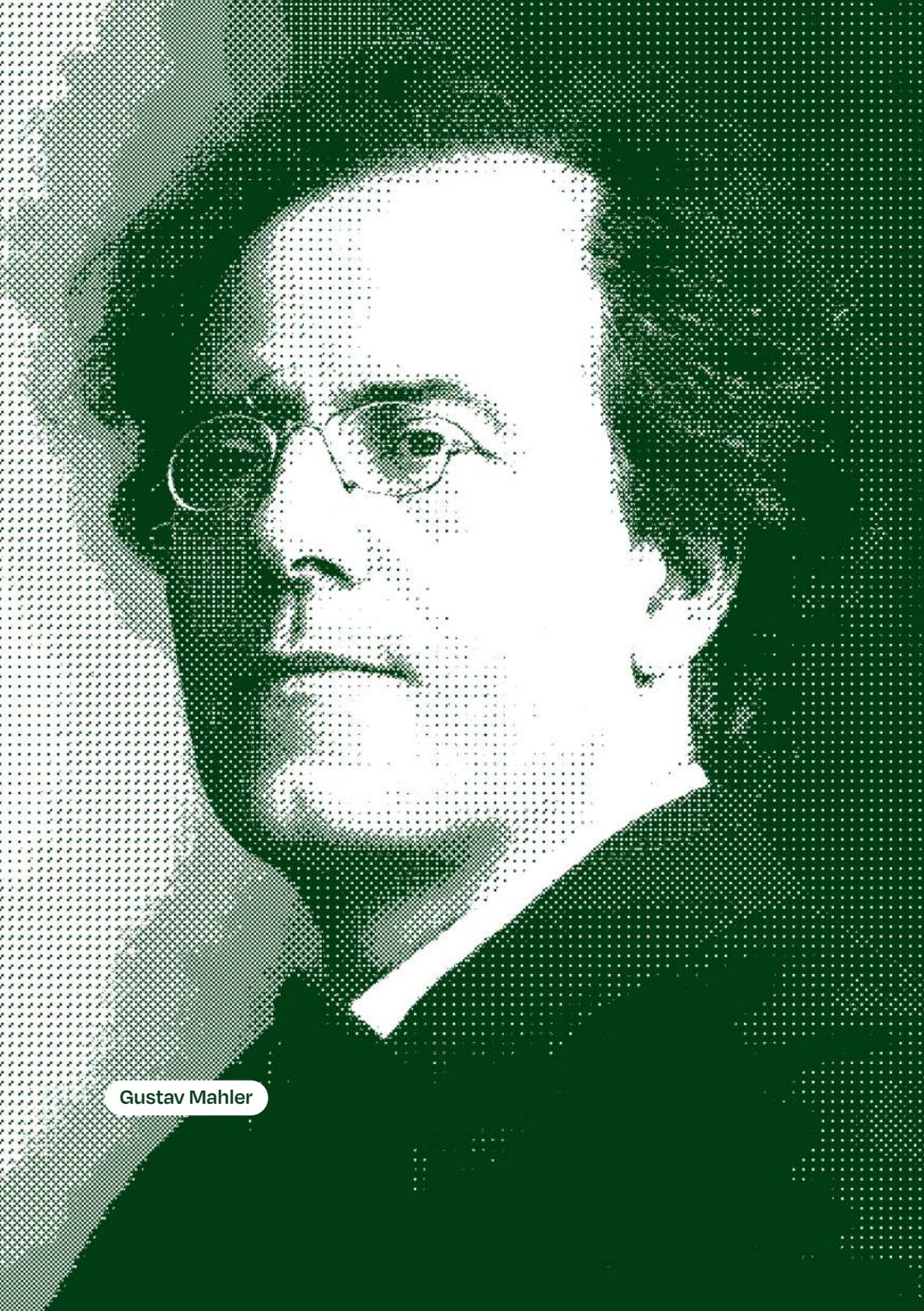


Tragedia y enigma





Gustav Mahler

Programa

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º6, en La menor, "Trágica"
(1903-1904; rev 1906)

I. Allegro energico, ma non troppo

II. Andante moderato

III. Scherzo

IV. Finale – Allegro moderato

DIRECTOR

GYÖRGY GYÖRIVÁNYI RÁTH

Duración total estimada:

1h 20' (SIN PAUSA)

Año XXXVI. Programa 2.122.
37º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.835 y 2.836

21—22 MAY '26 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n° 6, en La menor, "Trágica"

No son pocos los musicólogos que consideran las sinfonías mahlerianas como "pronunciamientos filosóficos" y también como "expresiones de su propia existencia", pero una visión general sobre el ciclo de las nueve sinfonías (a las que habría que añadir *La canción de la tierra* y la *Décima*, que dejó inconclusa) nos muestra que Mahler quiso renovarse en cada sinfonía, y en las cuatro primeras se basa en un programa descriptivo que abandonará a partir de la *Quinta*, aunque el origen extramusical de su inspiración, que ya se percibe en la *Tercera*, reflejo del *Zaratustra* nietzscheano, vuelve a aparecer en la *Octava* con la presencia del *Fausto* de Goethe.

Si se ha querido ver la *Quinta* como una posición vital entre la tragedia y la alegría, se puede afirmar que la *Sexta*, compuesta entre 1903 y 1904, es su reverso, aunque el regalo del *Adagietto* a su esposa continúa en esta obra, que ha ido naciendo "con y por Alma", a la que retrata en el segundo tema del primer movimiento. Mahler la compuso acuciado por una fuerza que le sobrepasa: una fuerza misteriosa y trágica, que da nombre a la sinfonía, aunque este no se debe al compositor, si bien figuraba en el programa de una interpretación de 1907 que dirigió él mismo. Su estreno tuvo lugar el 27 de mayo de 1906, en Essen, con la Filarmónica de la ciudad combinada con la Orquesta Sinfónica de Utrecht, dirigidas por el compositor.

La *Sexta* es la única sinfonía de Mahler que termina de forma inequívocamente trágica. Aunque Mahler es un compositor con claras connotaciones sombrías, destacan el final triunfante de sus sinfonías 1, 2, 3, 5, 7 y 8, la alegría con la que termina la 4 y la serena resignación de la 9. Sorprende, pues, este final casi nihilista y más si sabemos que la obra se compuso en unos años felices.

La música de Mahler se interpretaba cada vez con mayor frecuencia. Su vida familiar parecía estable y llena de placer. Fue cosechando éxito tras éxito con sus producciones en la Ópera de la Corte de Viena, de la que era director artístico. Sin embargo, aquí está, creando la *Sexta sinfonía*, la "Trágica", la más oscura, y simultáneamente dos de las desgarradoras *Kindertotenlieder* (Canciones a la muerte de los niños).

En ella renuncia a toda intención programática y crea como nunca antes una red de interrelaciones cíclicas entre los diferentes movimientos. Emplea un nutrido conjunto de metales, una percusión notablemente aumentada, así como la inclusión de dos instrumentos que nunca se habían utilizado en una sinfonía: la celesta y el xilófono.

Los críticos han explorado el simbolismo de la obra, en la que los cencerros representarían la soledad; el xilófono, la risa del diablo; el martillo, el golpe del destino... Alma la define como "la más personal de sus obras, y también una página profética", pues "anticipó su propia vida en términos musicales", como asimismo lo hizo en las *Canciones a la muerte de los niños*. Así, los tres golpes del martillo en el *Finale* fueron premonitorios de hechos como la muerte de su hija a los cuatro años, su forzada dimisión de la Ópera de Viena y el diagnóstico de una enfermedad cardíaca incurable, que provocaría su muerte en 1911.

Para el compositor, su *Sexta sinfonía* era un enigma cuya comprensión tenía que pasar por la escucha de las cinco anteriores. Leonard Bernstein, que grabó tempranamente el ciclo completo, opinaba en 1967 que solo una humanidad que ha sufrido la atrocidad de dos guerras mundiales es capaz de entender esta sinfonía, y señalaba la única dificultad para dirigir a Mahler: "la durabilidad, la capacidad de durar, un simple problema físico de mantener la intensidad, concentración y energía física que se requiere". Aaron Copland la ve como "una música llena de fragilidades humanas" y señala dos facetas adelantadas a su tiempo: "Una es el curioso tejido contrapuntístico de la textura musical; la otra, más obvia, su sorprendente y original instrumentación".

La sinfonía consta de cuatro movimientos:

I. Allegro, energico ma non troppo.

Comienza con una marcha oscura y amenazante. Un "motivo del destino" aparece, de manera velada, en todos los movimientos de la sinfonía. Más tarde, las cuerdas entonan un segundo tema inquieto, que representa un homenaje a Alma. En medio del desarrollo se escuchan lejanos cencerros de rebaño, con acompañamiento de xilófono, un idilio en medio de la lúgubre marcha. El ritmo martilleante

se intensifica aún más en la recapitulación. La conmovedora coda es una variante del tema de Alma, que culmina en un final triunfante y relativamente abrupto.

II. *Andante moderato*

Es el punto de sosiego de la sinfonía y podría entenderse como la evocación de un ambiente campestre, un refugio temporal contra la agitación de los movimientos anteriores. Es un Rondó y en el primer episodio reaparecen los cencerros que evocan la calma de la naturaleza.

El tema lírico también se interpreta con frecuencia como aplicable a Alma. La instrumentación es más moderada y restringida en comparación con los otros movimientos. Un estado de ánimo lírico se desarrolla muy lentamente en las cuerdas y los instrumentos de viento. Un breve motivo folclórico en ritmo de *Ländler*, nuevamente con cencerros, aparece de repente. Poco después, las cuerdas cantan el tema con una belleza sublime que dibuja un breve momento de felicidad. El conmovedor movimiento se desvanece en el delicado acorde de la celesta y las cuerdas.

III. *Scherzo*.

"Demoniaco y satírico", el *Scherzo* sigue el ritmo de marcha del primer movimiento. Le sigue un ascendente motivo incisivo, que conduce a un trío rítmicamente irregular y sosegado. Tras la repetición de la marcha, se desarrolla un tema nuevo, inquieto, un *Ländler* que se convierte en "música de pesadilla", interrumpido una y otra vez por el ritmo de marcha. Tras las diversas combinaciones de los motivos temáticos, la música va disminuyendo hasta el silencio.

IV. *Finale – Allegro moderato*

El fatídico final está escrito en una amplia forma de sonata y es uno de los movimientos sinfónicos más largos de Mahler y de la historia de la música. Un tema de apertura moderado es sofocado rápidamente por un acorde de *tutti* entusiasta acompañado por el ritmo del "motivo del destino". Tras una entrada mística de la celesta, el "motivo del destino" aparece de nuevo.

Una y otra vez hay estallidos dramáticos breves y conmovedores en sus múltiples motivos. Sigue un descanso musical, en el que se vuelven a escuchar los cencerros. A partir de aquí comienza un frenesí renovado, un desarrollo dramático, en el clímax del cual suena un golpe de martillo con toda su fuerza. Tras el retorno del ritmo de marcha, un interludio lírico conduce directamente al segundo golpe de martillo, que acentúa el drama. Se repiten motivos diversos, entre ellos el tema a cargo de la celesta.

La marcha vuelve a sonar y, combinada con el tema del destino, parece anunciar el oscuro final. En una especie de marcha fúnebre final, los acordes de viento disonantes transmiten un sonido vacío y místico. Cuando parece que se llega a una conclusión tranquila, un fuerte acorde, otra variante del destino en la que aparecía el tercer golpe del martillo (suprimido supersticiosamente por el compositor), anuncia el final de la obra, una coda breve pero intensa que se desvanece en la desesperanza musical y la desesperación en *pianissimo*.

Sobre este *Finale*, escribió Alex Ross que "ningún compositor concibió jamás una forma similar a esta. Oleada tras oleada de desarrollo, chillonas fanfarrias que sugieren una alegría inminente y, luego, el regreso espeluznante de la implacable marcha".

La Sexta no está exenta de arduas polémicas musicológicas que atañen a dos aspectos: el orden de los movimientos centrales y los tres (o dos) golpes de martillo en el movimiento final.

Existe controversia sobre el orden de los dos movimientos intermedios. Mahler concibió la obra con el segundo como *scherzo* y el tercero como movimiento lento. Fue en este arreglo como se completó la sinfonía (en 1904) y se publicó (en marzo de 1906).

Sin embargo, durante los ensayos posteriores de mayo de 1906 en Essen, Mahler decidió que el movimiento lento debería preceder al *scherzo*. Mahler dirigió el estreno en mayo de 1906 y sus otras dos interpretaciones posteriores, en noviembre de 1906 (Múnich) y en enero de 1907 (Viena), con su orden revisado de los movimientos intermedios.

En 1919, el director Willem Mengelberg consultó a Alma sobre el orden de los movimientos. En telegrama llegó la respuesta: "Primero *Scherzo* luego *Andante*. Cariñosamente, Alma". La edición crítica más reciente de IGMG de la *Sexta sinfonía* se publicó en 2010, bajo la dirección general de Reinhold Kubik, y utiliza el orden *Andante/Scherzo*.

El tono trágico de la sinfonía, que expresa anhelo, lamento y desesperación, fue entendido en gran medida por la audiencia, que reconoció que era creativamente valioso. Es esta profundidad de sentimiento lo que la convierte en una de las sinfonías más difíciles de Mahler, y sigue representando un gran desafío artístico para las orquestas.

En palabras de Bruno Walter, amigo, asistente y destacado intérprete mahleriano, "*la Sexta* es de un pesimismo escalofriante; la copa de la vida rebosa en ella su amargura".

Juan Lamillar

DIRECTOR

György Györiányi Ráth

Principal director invitado de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2024/25 y hasta la 2026/27, György Ráth es Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Durante quince años dirigió regularmente en la Ópera de Budapest, donde fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Reconocido por interpretaciones intensas y llenas de energía, el maestro Ráth ha desarrollado una destacada carrera internacional al frente de importantes orquestas y teatros de ópera. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico-coral abarca desde Bach hasta Bartók, mientras que en el ámbito operístico ha dirigido títulos de Mozart, Janáček, Verdi, Puccini y otros grandes compositores, recibiendo el elogio unánime de la crítica y el público.

Ha dirigido, entre otras formaciones, la Radio Orquesta de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo,

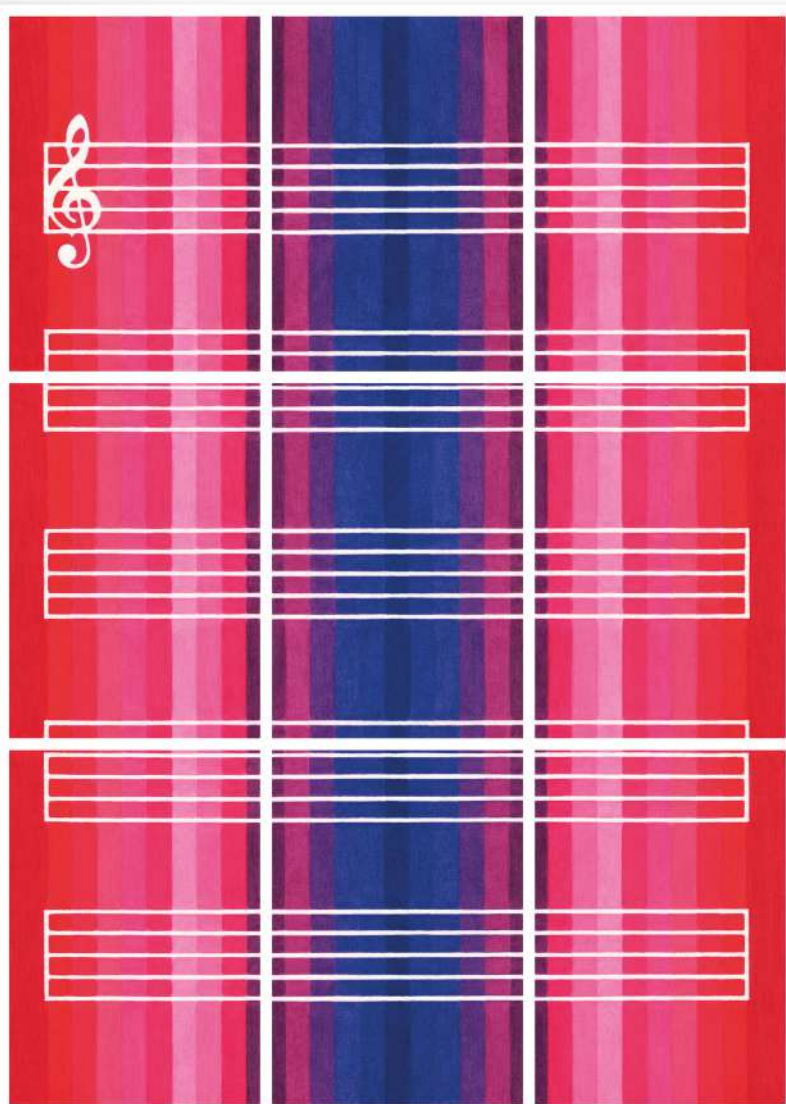
la Real Filarmónica de Flandes, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la RAI de Milán, la Filarmónica Arturo Toscanini de Parma, la Filarmónica de Niza, la Orquesta Arena di Verona, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica de Sofía, la Filarmónica de Auckland, la Orquesta Sinfónica de Taipei y la Filarmónica de Seúl.

Es director habitual en teatros como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Lyric Opera of Chicago, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y la Arena di Verona.

A lo largo de su carrera ha colaborado con solistas de prestigio como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Grigory Sokolov, Mario Brunello y Vadim Repin, así como con reconocidos cantantes entre los que figuran Marcelo Álvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Sumi Jo, Leo Nucci y Samuel Ramey.

Inició su trayectoria internacional en 1986 tras ganar el Concurso Toscanini en Parma. Se formó con László Somogyi y Ervin Lukács, y amplió estudios con maestros como Franco Ferrara, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Kurt Masur y Karl Österreicher.

CONTRASTES



**ABONOS Y
ENTRADAS**

Ciclo Sinfónico

Sortilegio y farsa

Manuel de Falla, en el
150 Aniversario de su nacimiento:
El amor brujo y El sombrero de tres picos.

02—03 JUL '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Clara Isabel Gris Sánchez*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M^a García Gil*****Javier Rizo Román**

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu**

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero****Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González

(Solista)

PERCUSIÓN

Miguel Sánchez Cobo

(Solista)

Ignacio Martín García**Louise Paterson**

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez**Carlos Cordero Márquez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez**Pablo Martínez Pegalajar**

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO

Jorge Mauricio Merlano Almada

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

06—22 MAY '26

60 años
radio
clásica

Mahler y la Belleza

Ciclo de conferencias - coloquio

Eva Sandoval, Clara Sánchez, María del Ser, Tomás Marco, Enrique Rueda y Martín Llade aportan una mirada divulgativa y cercana a la obra de Gustav Mahler.

Comisariado por el compositor Alberto Carretero



YouTube

Disfruta del concierto



Ya está disponible en nuestro canal de YouTube **la Quinta sinfonía de Chaikóvski**, interpretadas en el Sinfónico 8, bajo la dirección del Maestro Ráth.

 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

 @sevilla_ros

 @Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Feeling ROSS



Camilo Sesto sinfónico con Dani Diges

Revive los grandes éxitos de
Camilo Sesto con Dani Diges y la ROSS

29 MAY '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es