

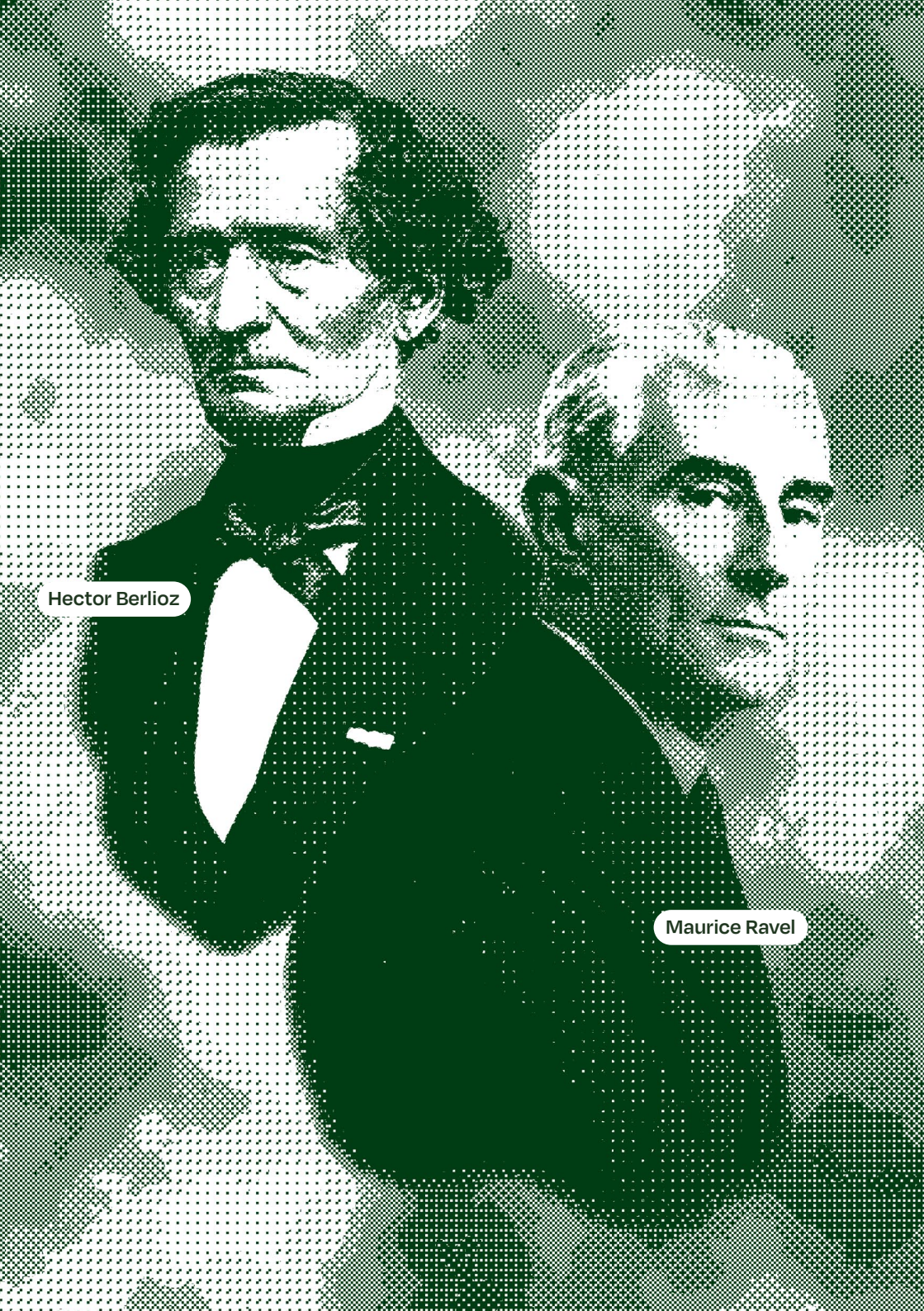
Le Grand Tour

30—31 OCT '25

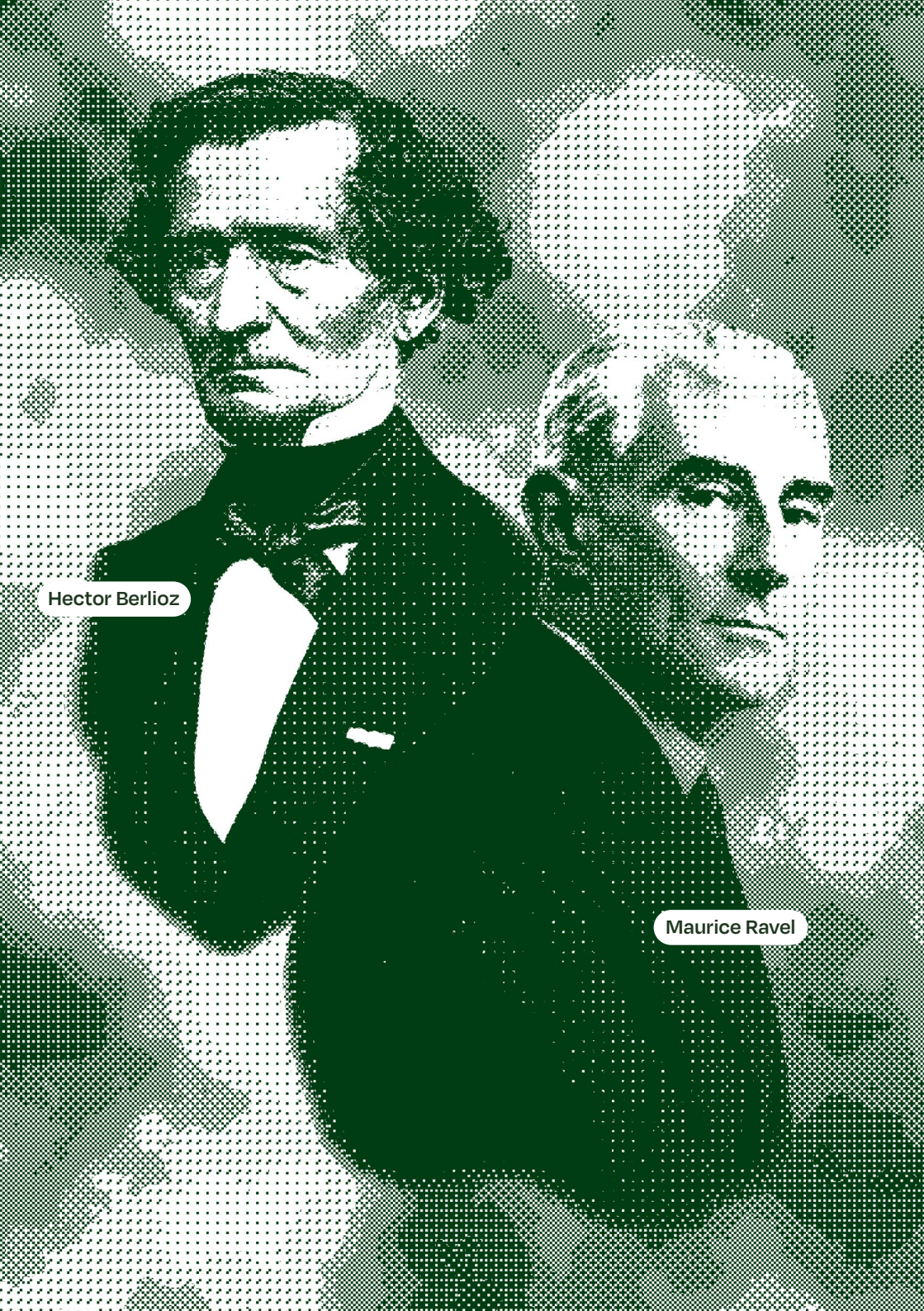


 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

25
—
26



Hector Berlioz



Maurice Ravel

Programa

I.

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Harold en Italie, sinfonía para viola y orquesta,
Op.16, H. 68 (1834)*

I. *Harold aux montagnes*
(Harold en las montañas)

II. *Marche de pèlerins chantant la prière du soir*
(Marcha de los peregrinos)

III. *Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse*
(Serenata de un montañero de los Abruzzi a su amada)

IV. *Orgie de brigands*
(Orgía de bandidos)

II.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La valse, poema coreográfico para orquesta (1920)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé, suite nº 2 (1909-1912)
Lever du jour
Pantomime
Danse générale

En el 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

VIOLA

LISE BERTHAUD

DIRECTOR

MICHEL PLASSON

Duración total estimada:

1h 40'

Parte I: 45'

Pausa: 20'

Parte II: 15'+ 20'

Año XXXV. Programa 2.095.
9º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.774 y 2.775

30—31 OCT '25 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Monsieur Plasson

La presencia esta noche en el podio de nuestro director honorario, Michel Plasson, a sus flamantes noventa y dos años, es motivo de especial celebración. Ausente del atril de la ROSS desde 2022 por intempestivos motivos de salud, en su última e inolvidable comparecencia firmó una versión celestial de *Pelléas et Mélisande*.

Plasson, que ostenta los más altos reconocimientos artísticos, debutó con la ROSS en 2006 y ha sido uno de los directores más queridos y celebrados por el público y la Orquesta. Con la sabiduría de la longevidad, que es otra forma de la juventud, monsieur Plasson es una leyenda de la música francesa, un repertorio en el que nuestra orquesta ha profundizado con su magisterio y el de su último director titular, Marc Soustrot.

Bajo su batuta escucharemos una de las más geniales obras del patriarca del sinfonismo galo, *Harold en Italia*, del excesivo Hector Berlioz, antes que Chopin el compositor romántico francés *avant la lettre*, el soñador de orquestas elefantiásicas de treinta arpas y treinta pianos. Sus humorísticas y finísimas Memorias, escritas contra la incomprensión de sus contemporáneos -el compositor inmortal no debiera hacer sombra al escritor de genio-, dan fe del temperamento de quien hizo de la inspiración y la pasión románticas una bandera vital y tricolor en el París de Hugo y Delacroix. Michel Plasson ha sido decisivo en la reivindicación de Berlioz, más allá de la sempiterna *Sinfonía Fantástica*, con la recuperación escénica de esos grandes frisos musicales que son *La condenación de Fausto* y *Los troyanos*.

Y de Berlioz, patriarca de la música francesa del XIX, a uno de sus herederos más ilustres, Maurice Ravel, siempre enmarcado junto a Debussy en esa imprecisa categoría que es el impresionismo musical que monsieur Plasson conoce como pocos y que dirige con elegancia y refinamiento francés, a la búsqueda de la gran belleza.

Byron o la invitación al viaje

La música concertante para viola es un tesoro por descubrir, entre las joyas del repertorio este *Harold en Italia*, a camino entre la sinfonía y la música de programa, que interpretará la virtuosa violista francesa Lise Berthaud. Encargo a Berlioz de Paganini -que además de violinista portentoso era violista y guitarrista- para ser interpretado con su viola Stradivarius de 1731, parece que no fue del agrado del il diavolo ("estoy en silencio demasiado tiempo"), aunque en su madurez se arrepintió de no haberla estrenado. Berlioz, inspirado en los recuerdos de su viaje por los Abruzzos italianos, quiso crear impresiones evocadoras a la manera de las *Peregrinaciones de Childe Harold de Byron*, el poema que alentó las inquietudes viajeras de los románticos ingleses y su "Grand Tour", que aún se proyecta en nuestro turismo universal. Lo singular en esta pieza, lo que le confiere el carácter romántico y byroniano, es que la viola no comparece como solista ni brillantemente integrada en la masa concertante -de ahí el rechazo de Paganini-, sino que adopta la posición de un contemplador que medita o matiza lo apuntado, que en ocasiones marcha a vivir sus propias aventuras melódicas o simplemente calla. En sus memorias lo cuenta así Berlioz:

"Concebí la idea de escribir una serie de escenas para la orquesta, en las cuales la viola debería encontrarse a sí misma inmersa, como una persona en acción más o menos, siempre preservando su propia individualidad."

Consta de cuatro movimientos, en el primero, un adagio, el peregrino Harold, o sea, la viola, contempla las montañas desde la melancolía hacia la alegría de vivir. Es la felicidad del viajero que desde las nieblas del septentrión vislumbra los cielos encendidos de Italia. En el allegretto segundo, entre campanas remotas y un crepúsculo que crece, pasa una procesión vespertina. También es el tercero un allegretto donde Berlioz incorpora el elemento popular, tan querido a los románticos, de los músicos callejeros y los motivos folclóricos escuchados en su viaje por las tierras meridionales, traídos a la composición en la forma de una serenata amorosa de un montañero. La invitación al viaje, a recorrer el viejo mundo solar

y mediterráneo, se completa con la apelación, nuevamente romántica, a la vida sin ley de los bandoleros y lentamente se sume en la nostalgia conclusiva de los recuerdos... que son la verdad del viaje.

Ravel o la apoteosis de la orquesta

Las dos piezas de Maurice Ravel esta noche en programa son fruto de su fértil encuentro con el genial empresario de los ballets rusos, Serguéi Diághilev. *Dafnis y Cloe*, inspirado en la novela amorosa de Longo, se estrenó como ballet en 1912. La recreación de la Grecia antigua adopta en la partitura de Ravel una textura exuberante y fecunda, de resplandores cromáticos. Posterior a la Gran Guerra es *La valse*, evocación nostálgica del viejo orden devastado, en el que Diághilev, sin embargo, no encontró el vals que buscaba para sus espectáculos, sino "el retrato de un vals", por su profunda y elegíaca melancolía.

Si en *La Valse* predomina el orden pautado e irisado de una coreografía inicialmente luminosa que se precipita en las sombras hasta hacerse grotesca como escenificación vertiginosa del final de la Belle Époque, con la Suite de *Dafnis y Cloe*, retornamos a los paisajes helénicos del Grand Tour.

Sobre el telón de fondo de una arcadia remota, pero siempre más francesa que ática, se revelaba un nuevo universo moral que reflejaba las pulsiones latentes de la sociedad burguesa. Encargado por Diághilev, el ballet *Dafnis y Cloe* fue estrenado, por Nijinsky, el 8 de junio de 1912 en París. A partir del material orquestado, Ravel preparó dos Suites. La número 2, que es la que escucharemos esta noche, representa quizá, junto a *El mar* de Debussy, la máxima exaltación y exuberancia del impresionismo musical. El camino que el viejo Fauno había desbrozado en pos de las ninfas adquiere aquí una potencia vegetal, arbórea, y sentimos cómo crece en la sala una jungla musical para el oído en la que nos extraviarnos en el profundo tour espiritual, tan sensorialmente francés, del sonido.

José María Jurado García-Posada

VIOLA

Lise Berthaud

Reconocida como una de las violinistas más destacadas de la escena internacional. Su carrera la ha llevado a actuar en salas tan prestigiosas como el Théâtre des Champs-Élysées, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena, Wigmore Hall de Londres o la Philharmonie de París, además de festivales como Moritzburg, la Schubertiade de Schwarzenberg, Évian y Colmar. Ha compartido escenario con artistas como Renaud Capuçon, Baiba y Lauma Skride, Eric Le Sage, Pierre-Laurent Aimard, Emmanuel Pahud, Martin Helmchen, Alina Ibragimova y los cuartetos Ébène y Modigliani.

Como solista, debutó en los BBC Proms de 2014 con la BBC Symphony Orchestra dirigida por Andrew Litton y ha colaborado con todas las orquestas de la BBC, así como con la Orquesta Sinfónica de Islandia, la Orquesta Nacional

de Bélgica, la Orquesta Nacional de Lyon, la Filarmónica de São Paulo, Les Musiciens du Louvre, la Hong Kong Sinfonietta y diversas formaciones francesas, bajo la dirección de Sakari Oramo, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski y Leonard Slatkin, quien la invitó a grabar Harold en Italia de Berlioz con la Orquesta Nacional de Lyon para Naxos.

Entre 2013 y 2015 formó parte del programa New Generation Artists de BBC Radio 3, consolidando su proyección internacional. Su primer álbum, junto al pianista Adam LaLoup (Aparté, 2013), con obras de Brahms, Schumann y Schubert, fue premiado y aclamado por la crítica. Comprometida con la creación contemporánea, ha colaborado con compositores como Dutilleux, Kurtág, Hersant y Connesson.

Nacida en 1982, se formó en el Conservatoire National Supérieur de Paris, ganó el Premio Hindemith en el Concurso de Ginebra (2005) y fue nominada como "Revelación del Año" en las Victoires de la Musique Classique de 2009. Actualmente toca una viola Antonio Casini de 1660, cedida por Bernard Magrez.

DIRECTOR

Michel Plasson

Uno de los directores franceses más importantes de finales del siglo XX y comienzos del XXI, reconocido especialmente por sus interpretaciones de la ópera francesa, en particular las de Gounod y Massenet. También ha sido aclamado por su trabajo en la música coral de Duruflé y Fauré, así como en las obras orquestales de Mag-nard, Ravel y otros compositores franceses. Sin embargo, su repertorio no se limita a Francia: ha dirigido y grabado los conciertos para piano de Rachmaninov con Jean-Philippe Collard, el *Schicksalslied* de Brahms y obras de Wagner y Verdi.

Nacido en una familia de músicos, Plasson mostró desde niño un talento excepcional para el piano y estudió con Lazare Lévy. Más tarde se formó en el Conservatorio de París en composición y percusión. En 1962 ganó el primer premio de dirección en Besançon y continuó

sus estudios en Estados Unidos con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Leopold Stokowski.

Su primer puesto relevante fue en Metz en 1966, y en 1968 asumió la dirección de la orquesta y del Théâtre du Capitole de Toulouse, donde lideró la remodelación del Halle aux Grains. Ha dirigido óperas como *Fidelio*, *Turandot* y el *Réquiem* de Verdi, grabando numerosas obras para EMI, incluyendo la célebre serie de óperas de Massenet.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas apariciones como director invitado en orquestas europeas y americanas y en los teatros de ópera más destacados del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera, la Lyric Opera de Chicago, Covent Garden y muchos otros. Ha realizado alrededor de 50 grabaciones para EMI y varias más para otros sellos.

Actualmente es Director Honorario del Orchestre National du Capitole de Toulouse y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), continuando su labor como director activo en conciertos y producciones operísticas internacionales.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO
Michel Plasson

CONCERTINO
Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE
Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS
N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino/
Alicia López González*
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytsky
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova/
Nazariy Annyuk*
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
N.N.

VIOLAS
Carlos Allegri Rodriguez
(Solista)*
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N.

VIOLONCHELOS
Alejandro Olóriz Soria (Solista)
N.N. (Solista)
Dmitri Prokófiev
(Ayuda de Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.

CONTRABAJO
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew J. Gibbon Whillier
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
N.N.
N.N.

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
(Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES
José M. González
Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet/
Ignacio Cano Raboso*
(Oboe 2º)
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS**Joaquín Morillo Rico** (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M^a García Gil*****Javier Rizo Román****TROMPETAS****José Forte Ásperez** (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu****TROMBONES****Luis Ángel Fanjul Campos**

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez**José Manuel Barquero****Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

TUBA**Juan Carlos Pérez Calleja**

(Solista)

TIMBALES**Pedro M. Torrejón González**

(Solista)

PERCUSIÓN**Ignacio Martín García****Louise Paterson****Miguel Sánchez Cobo****Romero*****ARPA****Daniela Iolkicheva** (Solista)**PIANO/CELESTA****Tatiana Postnikova** (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE**Jordi Tort Guals****ASESOR JURÍDICO Y****JEFE DE PERSONAL****Rafael María Soto Yáñez****JEFE DE ADMINISTRACIÓN****Carlos Martínez****Rodríguez de Mondelo****RELACIONES EXTERNAS****M^a Jesús Ruiz de la Rosa****JEFE DE PRODUCCIÓN****Rafael Gómez Álvarez/****Irene Guerrero Prieto*****INSPECTOR-COORDINADOR****José López Fernández****ARCHIVERO****Francisco J. González Gordillo****TÉCNICA INFORMÁTICA****Rosario Muñoz Castro****OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN****Jenifer Rodríguez Monroy****OFICIAL DE CONTABILIDAD****Mercedes Ieroncig Vargas****OFICIAL DE PERSONAL****Ana M. Macías Santos****Marta García Reina****OFICIAL DE PRODUCCIÓN****Pablo Martínez Pegalajar*****OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS****Carolina Acero Rodríguez****SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN****Pilar García Janer****AUXILIAR DE ARCHIVO****María Isabel Chía Trigos****ATRILERO JEFE****Sergio Romero Romero****ATRILERO****Miguel Ángel López Garrido****N.N.**

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

6—7 NOV '25

**Ciclo Sinfónico 05. El Impresionismo****Teatro de la Maestranza 20:00h****Francisco Coll:** *Hímnica***Francis Poulenc:** *Concierto para dos pianos y orquesta*, en Re menor, FP 61**Claude Debussy:** *Preludio a la siesta de un fauno***Claude Debussy:** *La mer***Pianos:** Lucas y Arthur Jussen**Director:** Lucas Macías

12 NOV '25

**Feeling Ross 04: Carmen de Ernst Lubitsch****Teatro de la Maestranza 20:00h**

Estreno de la película **Carmen** dirigida por **Ernst Lubitsch** en 1918, en formato ARTE CINE CONCERT, sincronizada con una nueva composición de **Tobías Schwencke** con la interpretación de la música en directo por la ROSS. El estreno está auspiciado por la cadena de televisión **Arte** para la que se ha grabado la nueva obra de **Schwencke**.

Director: Nacho de Paz

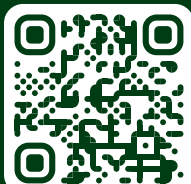
15 NOV '25

**Feeling Ross 05: España es... ¡DE CINE!****Cartuja Center CITE 20:00h****La banda sonora de nuestras vidas**

La piel que habito, Bienvenido Mr. Marshall, 8 apellidos vascos, El hombre y la tierra...

Coro: Asociación Musical CÓDICE**Directora:** Esther Sanzo**Director:** Lucas Macías**Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:****GUILLERMO GARCÍA CALVO****LEO RONDÓN****NUNO COELHO****AIRAM HERNÁNDEZ**

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ros



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS

SEIZ



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es