

El Impresionismo





Francisco Coll

Francis Poulenc

Claude Debussy

Programa

I.

FRANCISCO COLL (1985)

Hímnica (2020)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Concierto para dos pianos y orquesta,
en Re menor, FP 61 (1932)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Finale: Allegro molto

II.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

La mer (1905)

I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux des vagues

III. Dialogue du vent et de la mer

PIANOS

LUCAS Y ARTHUR JUSSEN

DIRECTOR

LUCAS MACÍAS

Duración total estimada:

1h 30' aprox.

Parte I: 15' + 20'

Pausa: 20'

Parte II: 10' + 25'

Año XXXV. Programa 2.096.
10º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.776 y 2.777

6—7 NOV '25 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

La revolución del sonido

A la categoría del impresionismo musical se le ha reprochado su vaguedad e imprecisión, el propio Debussy (1862 - 1918) rechazaba obstinadamente esta adscripción, surgida del paralelismo con el movimiento pictórico:

"Intento hacer algo diferente, realidades, por así decirlo: eso que los necios llaman impresionismo, término usado muy mal por los críticos de arte".

La invención de una corriente musical impresionista es, sin embargo, y más allá de los reparos de Monsieur Achille Claude, funcionalmente perfecta. Tanto por su adscripción a la música surgida en Francia durante la Belle Époque, como por la comparación que establece entre la pincelada -rápida, brillante, luminosa- y el efecto, casi abstracto, del sonido cuando se libera del academicismo tonal. Con el *Preludio a la siesta de un fauno* dio inicio una revolución sonora que todavía persiste. Timbres, texturas, cromatismos, escalas exóticas o primitivas: el impresionismo fue el *big bang* de un nuevo universo musical que no ha cesado de expandirse desde el misterioso solo de flauta de Pan. En la Suite *La Mer*, de 1905, Debussy alcanzaría la cumbre de sus inigualables dotes expresivas. Es imposible escucharla sin que golpeen contra el acantilado de la memoria las olas de las marinas de Monet.

Pese a los empeños del grupo de Los Seis -Les Six-, por propugnar un retorno a la sencillez de la música francesa anterior al wagnerismo y al impresionismo, las composiciones del más carismático de sus miembros, Francis Poulenc, evocan siempre -aunque sea por contraste o por un no disimulado fervor por la música popular o el jazz-, los sonidos luminosos del patriarca impresionista-. Los hermanos Jussen, en quienes se ha reencarnado el ardor fan de Liszt en su versión mainstream y milenial, interpretan hoy el *Concierto para dos pianos y orquesta*, donde se aúna la elegancia, la gracia y la sofisticación, tan francesas, de Poulenc.

Hímnica

Francisco Coll (Valencia, 1985) es uno de nuestros compositores vivos más reconocidos, avalado por varios galardones internacionales, como los BBC Music Magazine y los ICMA Awards. En su escritura persiste la voluntad de crear "realidades" a partir del sonido, como anhelaba Debussy. *Hímnica*, estrenada en 2021 en Lucerna y compuesta durante la ya casi lejana pandemia del Covid es, en palabras de su autor "Un tipo de pasacalle, o chacona, donde el himno central va evolucionando de diferentes formas dentro de un único tempo adagio".

La crítica ha señalado el carácter poliédrico de la pieza que oscila, de lo grotesco a lo onírico, sobre la línea de base de un vals burlesco y mahleriano, eco sin duda de un tiempo, como el de su composición, surrealista y anómalo.

El doble gamelán

El *Concierto para dos pianos y orquesta* fue estrenado en La Fenice de Venecia, en 1932, como encargo de la Princesa de Polignac, la gran mecenas de la Belle Époque cuyo salón artístico fue recreado por Marcel Proust. Obra emblemática del repertorio para dos pianos, combinación extremadamente compleja en la que la teatralidad y el virtuosismo constituyen un requisito de partida, la brillante y metálica sonoridad de la pieza parece tener origen en el descubrimiento de Poulenc del gamelán balinés, en la Exposición Colonial de París de 1931.

Consta de tres movimientos:

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Finale: Allegro molto

En el primer movimiento los tutti orquestales del arranque pugnan con el doble gamelán del piano en un vertiginoso juego de persecuciones que volveremos a escuchar en el movimiento final. Termina, sin embargo, con una evocadora cita de Ravel -impresionismos- que anuncia la belleza lírica y

cantabile del segundo movimiento. Constituye este un diáfano homenaje a Mozart y al piano romántico, con ecos de Grieg y de Chopin. En el rondó final se recapitulan ambos espíritus musicales y lo virtuoso y lo elegíaco, acentuado por las cuerdas, se imbrican bajo el timbre indonésico y cristalino.

El gran efectismo de la pieza se vuelve arrebatadora en la rubia interpretación de los hermanos Jussen, pero más allá de los fuegos de artificio, queda la prístina belleza del sonido, como las cúpulas y pabellones de un templo balinés.

La flauta de Pan

El *Preludio a la siesta de un fauno* constituye un hito en la música de Occidente, equiparable -se ha dicho- al wagneriano acorde de Tristán. Tanto en lo musical, por el uso de una nueva y exótica escala cromática desde el inicio del solo de flauta, como en lo expresivo. Hay aquí, igual que en la ópera wagneriana, una inapelable manifestación del deseo, pero liberado de la angustia que conduce a la muerte. Esta es una celebración solar del apetito erótico que obvia toda reminiscencia judeocristiana. Lo que escuchamos -lo que vemos- es la naturaleza en acción, una pintura griega sobre un ánfora. Este clima sensual es lo que interesó a Debussy del poema homónimo de Stéphane Mallarmé, del que solo pretendía hacer, como él mismo dijo, "una ilustración". En él se narra las correrías de un fauno tras las ninfas mientras toca su siringa hasta que sucumbe al sopor dorado de la siesta. Rescatada casi dos décadas más tarde para los ballets rusos de Diágilev por Nijinsky, quien en su coreografía enfatizaba el carácter lúbrico de la música, su estreno provocó un monumental escándalo público sobre el que aún reposa buena parte del arte escénico del siglo XX.

Olas gigantes que os rompéis bramando

La mer -El mar- fue compuesto por Debussy entre 1903 y 1905 durante una de las etapas más tormentosas de su vida. Al escándalo por su relación con Emma Bardac, madre de uno de

sus alumnos y esposa del banquero parisino Sigismond Bardac, siguió la ruptura de su matrimonio y el intento de suicidio de su esposa Lilly (Marie-Rosalie Texier) con quien se había casado en 1899. No hay restos de este naufragio en esta obra portentosa en la que las masas sonoras se mecen como olas y soplan los vientos y chillan las gaviotas.

*¡Hombre libre, siempre adorarás el mar!
El mar es tu espejo; contemplas tu alma
En el desarrollo infinito de su oleaje,*

escribía Baudelaire casi medio siglo antes.

En esta partitura, que preludia *El cementerio marino* del poeta Paul Valéry y el épico rugido de los mares de Saint-John Perse, hay tres movimientos, tres juegos de luz, como los que bañan los lienzos de Monet:

*Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar - Très lent
Juegos de olas - Allegro
Diálogo del viento y el mar - Animé et tumultueux*

Pero no necesitan explicación, solo inmersión.

El musicólogo Jonathan Kramer escribe: "En su interés por retratar lo extramusical Debussy era un romántico; en su deseo de ponerse a un lado y permitir que la naturaleza hablara directamente, era un clásico". Solo la contemplación del mar o la poesía pueden explicar el prodigio de que la orquesta se disuelva en agua y espuma y que las olas lleguen bramando, -como en los versos de Bécquer-, al mismo patio de butacas:

*Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!*

José María Jurado García-Posada

Ciclo Sinfónico

Tutto Mozart

4—5 DIC '25

Leonor Bonilla vuelve a la temporada de la ROSS
con las arias de concierto mas espectaculares de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura Lucio Silla, K. 135

Popoli di Tessaglia! Io non Chiedo, eterni Dei, K. 316

Vorrei Spiegarvi, Oh Dio! K. 418

Ah se in ciel, benigne stelle, K. 538

Sinfonía nº 41, en Do mayor, K. 551 "Júpiter"



PIANOS

Lucas Y Arthur Jussen

Lucas y Arthur Jussen son uno de los dúos de piano más reconocidos de la actualidad. Nacidos en 1993 y 1996, los hermanos neerlandeses se han consolidado como embajadores internacionales de la música clásica, admirados por su interpretación enérgica, refinamiento sonoro y compenetración sobre el escenario. El director Michael Schönwandt llegó a decir que tocar con ellos “es como conducir un par de BMW”.

Han actuado con orquestas como la Sinfónica de Boston, la de Filadelfia, la Concertgebouworkest, la del Festival de Budapest, la NDR Elbphilharmonie y la Academy of St Martin in the Fields, bajo batutas como las de Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Neville Marriner y Jaap van Zweden.

A lo largo de la temporada 2025/26 debutarán con la Filarmónica de

Berlín, serán artistas en residencia de la Sinfónica de la Radio de Fráncfort y realizarán giras con la Filarmónica de Múnich, la Academy of St Martin in the Fields y la Filarmónica de Hong Kong. También actuarán con la Gewandhausorchester, la Sinfónica de Birmingham y la de Dresde, y ofrecerán recitales en Leipzig, Ámsterdam, Milán, Oslo, Stuttgart y Barcelona.

Desde 2010 graban en exclusiva para Deutsche Grammophon. Su primer disco, dedicado a Beethoven, obtuvo un disco de platino y el Premio del Público Edison Klassiek. Le siguieron grabaciones de Schubert, Mozart (con Sir Neville Marriner), Poulenc, Saint-Saëns y Bach, junto a orquestas como la Concertgebouworkest y la Amsterdam Sinfonietta. The Russian Album (2021) incluye obras de Rachmáninov, Stravinski y Arensky. Dutch Masters (2022), dedicado a compositores neerlandeses, recibió el Edison Klassiek y el Premio del Público. Su trabajo más reciente, Cantus (2025), reúne corales de Bach, Brahms, Fabel y Arvo Pärt.

Formados en su ciudad natal, Hilversum, los Jussen fueron alumnos de Maria João Pires y de maestros neerlandeses. Lucas estudió con Menahem Pressler y Dmitri Bashkurov, y Arthur se graduó en el Conservatorio de Ámsterdam con Jan Wijn.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jahó y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Ciclo Sinfónico

De voces y despedidas

8—9 ENE '26

Emociónate con los Cuatro últimos Lieder de Richard Strauss
y con la tan conocida Quinta sinfonía de Mahler y su famoso Adagietto.

Richard Strauss

Cuatro últimos Lieder, TRV296

Gustav Mahler

Sinfonía n° 5, en Do sostenido menor



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyi

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariv Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

N.N.

VIOLAS

Carlos Allegri Rodriguez

(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitri Prokófiev

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás Gaya

(Solista)*

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea****Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M^a García Gil*****Javier Rizo Román**

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu**

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez**José Manuel Barquero****Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González

(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García**Louise Paterson****Miguel Sánchez Cobo****Romero***

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez/**Irene Guerrero Prieto***

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARÍA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido**N.N.**

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:



MANUEL HDEZ. SILVA



ALEXA FARRÉ BRANDKAMP



GIACOMO SAGRIPANTI



MILAN PERIŠIĆ

PRÓXIMOS CONCIERTOS

16 NOV '25



Cámara 02

Cuartetos para piano y cuerdas

Espacio Turina 12:00h

Antonín Dvořák:

Cinco bagatelas para cuerdas y harmonium,
Op. 47

Gustav Mahler:

Cuarteto para piano y cuerdas
en un solo movimiento

Ludwig Van Beethoven:

Cuarteto para piano y cuerdas,
en Mi bemol, Op. 16

Frank Bridge:

Phantasy for Piano Quartet,
en Fa sostenido menor, H. 94

Piano: Elena Braslavsky Violín: Uta Kerner
Viola: York Yu Kwong Violonchelo: Orna Carmel

30 NOV '25



Cámara 03

De Gabrielli a Mozart

Espacio Turina 12:00h

Giovanni Gabrieli:

Kyrie y Canzón 2 (a 6)

Hans Leo Hassler:

Verbum caro factum est

ANÓNIMO (ca. 1600):

Song of the Rebels of Zembrzydowski

Tylman Susato:

Pavana y La mourisque

Wolfgang Amadeus Mozart:

Danza alemana

Leopold Mozart:

Sinfonía de los juguetes

SEXTETO de METALES & PERCUSIÓN

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ross



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Feeling ROSS



Concierto de Año Nuevo

3—4 ENE '26

Revive el esplendor de la Viena imperial
con nuestro tradicional Concierto de Año Nuevo.



PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS

SEIZ



DECORACIÓN FLORAL
EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es