

Tutto Mozart



 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

25
26



Wolfgang Amadeus Mozart

Programa

I.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Overture Lucio Silla, K.135 (1772)

*Popoli di Tessaglia! Io non Chiedo,
eterni Dei, K. 316 (1779)*

Adagio y fuga, en Do menor, K. 546 (1788)

Vorrei Spiegarvi, Oh Dio!, K. 418 (1783)

Ah se in ciel, benigne stelle, K. 538 (1788)

II.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 41, en Do mayor, K. 551, "Júpiter" (1788)

- I. Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto
- IV. Molto Allegro

SOPRANO

LEONOR BONILLA

DIRECTOR

JAN WILLEM DE VRIEND

Duración total estimada:

1h 25'

Parte I: 9' + 11' + 8' + 6' + 7'

Pausa: 20'

Parte II: 31'

4-5 DIC '25 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

*Si alguno alguna vez te preguntase:
"La música, ¿qué es?" "Mozart", dirías,
"Es la música misma." Sí, el cuerpo entero
De la armonía impalpable e invisible,
Pero del cual oímos su pase susurrante
De linfa, con el frescor que dan lunas y auroras,
En cascadas creciendo, en ríos caudalosos.*

Luis Cernuda

(Mozart, fragmento de Desolación de la quimera)

Mozart es el ángel tutelar de la Sinfónica de Sevilla, su duende de violín y bronce vela la puerta del Teatro de la Maestranza, mientras revisa la partitura de *Las bodas de Fígaro* o *Don Giovanni*, las obras inmortales que su genio regaló a la ciudad. Precisamente la ROSS dio inicio este año a la temporada operística con la interpretación de las venturas y desventuras del *dissoluto punito* en el marco del I Festival de Ópera de Sevilla. Mozart, ya lo dijo nuestro Cernuda, "es la música misma". Su sola existencia, luminosa y trágica, encarna un misterio que nos interpela sobre la naturaleza de la condición humana. Hoy rendiremos tributo a su escritura lírica con tres arias escritas, según práctica usual de la corte musical vienesa, para ser interpretadas dentro de las óperas consagradas de otros autores, añadidas como alhajas de virtuosismo y *tour de force* vocal. La intensidad y belleza de estas joyas escogidas relucirán en la voz prístina de la soprano sevillana Leonor Bonilla.

Se completa este homenaje mozartiano -*Tutto Mozart*- con la interpretación de la Obertura a la ópera *Lucio Silla*, compuesta por el genio de Salzburgo a los dieciséis años, con el *Adagio y Fuga* en Do Menor, de inspiración bachiana y con la incommensurable *Sinfonía nº41*, "Júpiter", una de las más grandes creaciones de la humanidad de todos los tiempos.

Obertura Lucio Silla

Tras el éxito de *Mitrídates, rey del Ponto*, estrenada en el Teatro Regio Ducal de Milán y compuesta en 1770 durante el primer viaje a Italia de Mozart, el gran duque de Toscana encargó al niño compositor de catorce años, una segunda ópera, que sería concluida durante el tercero y último de los viajes italianos en 1772. Entre ambos estrenos, en 1771, fue presentada, también en Milán, *Ascanio in alba*, encargo de la emperatriz María Teresa para las bodas de su hijo, el archiduque Fernando de Austria. Aquellas tres giras triunfales, con sus tres operas ducales, no cumplieron el objetivo soñado por Leopold Mozart de dejar al joven Amadeus al amparo de alguna corte italiana, aunque fueron fundamentales en la construcción de su personalidad artística. Estrenada el 26 de diciembre de 1772, tuvo un gran éxito con veintiséis representaciones, pero no fue reestrenada hasta 1975 en el Festival de Salzburgo. La obertura que hoy escucharemos es la pieza que quizá mejor resiste la comparación con las obras de madurez de Mozart. A un arranque heroico y agitado (*molto allegro*), sucede un andante noble y solemne –en consonancia con la gravedad del libreto, un drama político y amoroso en la Roma republicana– que culmina, nuevamente en un *molto allegro* chispeante y juvenil como su autor.

Popolo di Siviglia

Los abonados a la ópera en el Maestranza anhelan el reencuentro con Leonor Bonilla desde su debut en la *Lucía de Lammermoor* junto a la ROSS en 2018, refrendada con su prodigiosa interpretación de Giuletta en *Montescos y Capuletos* de Bellini en 2021. Desde su victoria en el certamen de Nuevas Voces ciudad de Sevilla, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera, en 2016, su figura internacional, como estrella de la lírica española, no ha dejado de crecer. Mientras aguardamos su próximo papel de heroína en el Maestranza – a la belleza de su timbre natural Leonor añade una bis tragicómica y una

presencia escénica de *prima donna*- los seguidores de la Sinfónica hemos podido escucharla en varias ocasiones junto a nuestra orquesta.

La última, esta misma temporada, como la Zetulbe de *El califa de Bagdad*, la ópera del sevillano Manuel García -primer "barbero" de Sevilla y padre de las grandes sopranos del XIX, María Malibrán y Pauline Viardot-, escenificada en el Bagdad del Alcázar durante el Festival de Ópera. Para el recuerdo ha quedado su dúo en el Patio de la Montería con las campanas ebrias de la Giralda que pretendían doblarla, sin conseguirlo.

Nuestra estrella interpretará hoy tres arias mozartianas de extrema dificultad infrecuentes en los escenarios al no formar parte de ninguna ópera de repertorio. Es un ejercicio de compromiso con su arte y con su público, pues no hay matiz de la voz que Mozart no ponga a prueba en estas arias de endiablada coloratura.

Popoli di Tessaglia! Io non chiedo, eterni dei K. 316.

("¡Pueblo de Tessalia!... No pido, eternos dioses") Escrita en 1779 e insertada en la ópera *Alceste* de Gluck, fue compuesta para el lucimiento vocal de Aloisia Weber, la hermana mayor de la futura mujer de Mozart, de quien fue profesor de canto y a la que acaso llegó a pretender antes de Constanza. Es célebre por sus dos sobreagudos en Sol, por encima del Do Mayor. En sus cartas Mozart afirmaba que era la mejor de las escenas de ese tipo que había compuesto.

Adagio y fuga, en Do menor, K. 546. Esta pieza de Mozart, interludio orquestal entre dos arias de tan exigente virtuosismo, rinde tributo al Cantor de Leipzig. Aunque la figura de Johann Sebastian Bach (1685-1750) se difuminara hasta su redescubrimiento romántico de la mano de Mendelssohn existe una continuidad en las artes. Oscura, intensa, con un aire barroco, pero un espíritu clasicista, Mozart nos muestra aquí su libreta de apuntes contrapuntísticos y cómo el espíritu e inspiración del genio renace refundido o reencarnado en otro genio.

Vorrei Spiegarvi, Oh Dio! K. 418 ("Me gustaría explicarte, ¡oh Dios!"). Es un aria de 1783, incorporada a la ópera de Pasquale Anfossi *El curioso indiscreto*, inspirada en la historia de *El curioso impertinente* cervantino. Compuesta también para la hermana de Constanza, ahora Aloysa Lange, -por su matrimonio con Joseph Lange, actor cómico de la corte vienesa-. El aria se inicia como una oración y concluye con gran agitación dramática, poniendo a prueba la capacidad expresiva y emocional de la soprano, obligada a trazar un arco amplísimo de registros.

Ah se in ciel, benigne stelle, K. 538 ("Ah, si en el cielo, estrellas benignas"). Escrita en 1788 también para Aloysia cuya posteridad ha quedado así unida al genio de Wolfgang, se trata en este caso de un aria de concierto sobre dos estrofas de Pietro Metastasio. Lo breve del texto favorece un tratamiento de coloratura vertiginosa y agitada de gran impacto.

Júpiter Tonante

En el incommensurable cosmos mozartiano hay una constelación que brilla con luz propia, la formada por las tres últimas y trascendentales sinfonías (39, 40 y 41, "Júpiter"), compuestas en apenas diez semanas durante el verano de 1788. Los musicólogos no tienen certezas sobre si estos tres prodigios que articulan todo el sinfonismo romántico, de Beethoven a Mahler, llegaron a ser estrenados en vida del autor. Sí sabemos con seguridad que la desdicha se cernió con crueldad sobre el genio de Salzburgo durante sus últimos años de vida. Abandonado por sus protectores y por el público vienes, naufragó en un mar de deudas y dudas, tuvo enormes dificultades para organizar conciertos y solo el éxito relativo y tardío de la *Flauta mágica* pudo paliar estas carencias.

Se han supuesto toda clase de causas para explicar la caída en desgracia de Mozart. Cada vez cobra más

peso, sin embargo, la tesis de que la complejidad de sus composiciones lo hubiera hecho oscuro a una Viena refractaria a la música del futuro.

Las tres últimas sinfonías de Mozart son las tres primeras del Romanticismo y su extensión, su arquitectura y las múltiples innovaciones que incorporan no eran asimilables en una primera escucha por quienes habían adorado al Mozart más cortesano.

Destaca el carácter afirmativo y rotundo de la sinfonía Júpiter, a la que probablemente deba el nombre, dado por el empresario Johann Peter Salomon, empresario alemán establecido en Inglaterra con quien nuestro compositor había apalabrado una gira que la temprana muerte impidió. Admira que Mozart, sumido en una grave crisis existencial y financiera, pudiera combinar su escritura optimista con la más trágica *Sinfonía nº 40*.

La *Sinfonía nº 41* es una obra perfecta, cumbre del Mozart más vitalista y racional, lejos de las sombras que anuncianan su *Don Giovanni* y su *Requiem*. Son cuatro sus movimientos: si en el primero, *Allegro*, se manifiesta el inconfundible ascenso melódico heroico y grácil, característicamente mozartiano; en el segundo, un *Andante Cantabile*, fluye musicalmente la serenidad sonora y lírica. En el tercero *Menuetto. Allegretto*, acontece la danza, la danza que no se dejará de escuchar en casi todas las sinfonías románticas de Beethoven a Mahler. Termina la sinfonía, tan solar como jupiterina, con un *Molto allegro*, cima de la técnica, Bach al fondo, en progresión de fugas.

José María Jurado García-Posada

SOPRANO

Leonor Bonilla

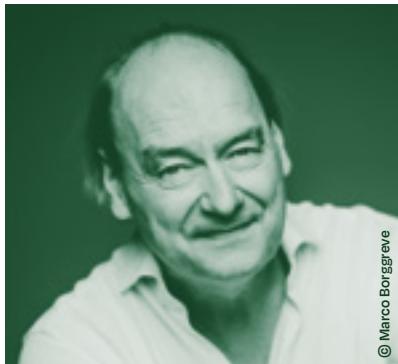
Soprano sevillana, titulada además en danza española en el Conservatorio de Sevilla. Entre sus numerosos galardones destacan los premios Ópera Actual y Ópera XXI a Mejor Joven Cantante.

Sus trabajos recientes incluyen *Las siete muertes de María Callas* y *Don Giovanni* en el Liceu; *Rigoletto* en Vilnius, Tenerife y Génova; *Falstaff* en Vigo y Génova; *Otello* de Rossini en el Belcanto Festival de Japón; *Les pêcheurs de perles* en el Palacio de Bellas Artes de México; *Le nozze di Figaro* en el Teatro Cervantes de Málaga; *Die Entführung aus dem Serail* en ABAO; *Die Fledermaus* con la ORTVE; *Medée* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida; *Un ballo in maschera* en Las Palmas; *Giulietta e Romeo* y *Francesca da Rimini* en el Festival della Valle d’Itria; *Capuleti e i Montecchi* en el Teatro de la Maestranza; *Siegfried, Don*

Carlo y Capriccio en el Teatro Real; *Vendado es amor, no es ciego* en A Coruña; *Lucia di Lammermoor* en ABAO y Maestranza; *Le nozze di Teti e di Peleo* en el Festival Rossini de Wildbad; *Il viaggio a Reims* en Tenerife y Liceu y las zarzuelas *Los gavilanes, Luisa Fernanda* y *Marina* en el Teatro de la Zarzuela.

De sus actuaciones recientes destacan *Le nozze di Figaro* y *Roméo et Juliette* en Shanghái; *Lucia di Lammermoor* en Zaragoza; la *Sinfonía n.º 4* de Mahler con la Orquesta de la RAI; la *Sinfonía marina* de Vaughan Williams con la ORTVE; *Doña Francisquita* en Oviedo; *Die Zauberflöte* en Piacenza y *Carmen* con la ORCAM. Esta temporada canta *Die Entführung aus dem Serail* en el Teatro Regio de Turín, *Werther* en el Liceu, *Il califfo di Bagdad* en el Festival de Ópera de Sevilla y ofrece conciertos con la Hofer Symphoniker, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Orquesta Sinfónica Siciliana.

DIRECTOR

Jan Willem de Vriend

Jan Willem de Vriend es Director Principal de la Wiener Kammerorchester, Director Principal Invitado de la City of Kyoto Symphony Orchestra y socio artístico de la Bergen Philharmonic Orchestra. Ha dirigido formaciones como la Belgian National Orchestra, HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Melbourne Symphony, NDR Radiophilharmonie Hannover, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre National de Lyon, OBC, Rotterdam Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Warsaw Philharmonic y Yomiuri Nippon Symphony.

En la temporada 2025/26 regresará al Musikkollegium Winterthur, Netherlands Radio Philharmonic, Stavanger Symphony, Stuttgart Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Trondheim Symphony y Tonhalle Orchester Zurich. Participará también en una producción semiescenificada de *Lo Spezziale* dirigida por Eva Buchmann en el Ludwigsburger Schloßfestspiele.

Entre sus grabaciones recientes destacan los Conciertos para piano n.º 20 y 12 de Mozart, las Sinfonías n.º 3 y 4 de Schumann y las Sinfonías n.º 4 y 6 de Emilie Mayer. Fue Director Principal de la Residentie Orkest Den Haag y Director Titular de Phion, además de Principal Director Invitado de la Orchestre National de Lille, la South Netherlands Philharmonic y la Stuttgart Philharmonic.

Fundador y director del Combattimento Consort Amsterdam (1982-2015), especializado en música de los siglos XVII y XVIII, su labor fue elogiada por Gramophone por su "fino tecnicismo y sentido de la caracterización". Este enfoque guía hoy sus interpretaciones de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Johann Strauss.

En ópera ha dirigido obras de Monteverdi, Haydn, Händel, Telemann, Bach, Mozart, Verdi y Cherubini, con producciones en Ámsterdam, Barcelona, Estrasburgo, Lucerna, Schwetzingen y Bergen. En 2012 recibió el premio NPO Radio 4 por su contribución creativa a la música clásica.

Feeling ROSS



Concierto de Año Nuevo

3—4 ENE '26

Revive el esplendor de la Viena imperial
con nuestro tradicional Concierto de Año Nuevo.



 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/
Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienko (Solista)

Lilit Poghosyan (Solista)*

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygallo

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitri Prokófiev

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet (Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez

(Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Alma M^a García Gil**
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero
Puntas
 (Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González (Solista)

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Louise Paterson
Miguel Sánchez Cobo
Romero**

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

(**) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE
Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN
Carlos Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR
José López Fernández

ARCHIVERO
Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL
Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto
Pablo Martínez Pegalajar**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS
Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN
Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO
María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel Ángel López Garrido

N.N.



17 DIC '25

Concierto en Huelva
Auditorio Casa Colón (Huelva) 20:00h

Ludwig van Beethoven:
Concierto para piano y orquesta nº5 en Mi bemol mayor, op.73 "Emperador"
Sinfonía nº7, en La mayor, Op.92

Piano: Javier Perianes
Director: Lucas Macías



22—23 DIC '25

Concierto de Navidad
Teatro de la Maestranza 17:00h/19:00h

La Orquesta se viste de fiesta para ofrecer una noche llena de música y tradición.

Funciones de las 17.00 horas,
días 22 y 23 de diciembre.

Escolanía de la Asociación ACORDES

Funciones de las 19.00 horas,
días 22 y 23 de diciembre.

Escolanía Domus Carmina

Concertino-Director: Vladimir Dmitrienco



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:



LUCAS MACÍAS



JUAN PÉREZ FLORISTÁN



EUN SUN KIM



ELDAR NEBOLSIN

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ros



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

De voces y despedidas

8—9 ENE '26

Emocionate con los Cuatro últimos Lieder de Richard Strauss
y con la tan conocida Quinta sinfonía de Mahler y su famoso Adagietto.

Richard Strauss

Cuatro últimos Lieder, TrV296

Gustav Mahler

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor



 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreο
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde sevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES



AEOS

SEZ



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Cultura
y Deporte



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

