

De voces y despedidas





Richard Strauss

Gustav Mahler

Programa

I.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Cuatro últimos Lieder; TrV296 (1948)

- I. Frühling (Primavera)
- II. September (Septiembre)
- III. Beim Schlafengehen (Al ir a dormir)
- IV. Im Abendrot (El atardecer)

II.

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº5, en Do sostenido menor (1902)

PRIMERA PARTE

- I. Trauermarsch, in gemessenem Schritt, Streng, wie ein Kondukt
(Con paso mesurado. Austero. Como una procesión)
- II. Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz
(Movido y tempestuoso. Con la mayor vehemencia)

SEGUNDA PARTE

- III. Scherzo. Kräftig, Nicht zu schnell
(Potente. No demasiado rápido)

TERCERA PARTE

- IV. Adagietto. Sehr langsam. (Muy lento)
- V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch. (Fresco)

SOPRANO

CHEN REISS

Artista residente en la presente temporada

DIRECTOR

LUCAS MACÍAS

Duración total estimada:

1h 55'
Parte I: 24'
Pausa: 20'
Parte II: 68'

Año XXXVI. Programa 2.105.
20º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.794 y 2.795

8—9 ENE '26 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Richard Strauss y Gustav Mahler fueron amigos durante casi un cuarto de siglo hasta la temprana muerte de Mahler en 1911. Strauss, cuatro años menor, lo sobreviviría treinta y ocho. Artistas dispares, su amistad puede rastrearse en la correspondencia publicada.

"Strauss y yo –decía Mahler– cavamos túneles desde lados opuestos de la montaña. Algún día nos encontraremos". Y no han dejado de encontrarse en las salas de conciertos, como lo hacen esta noche: Strauss con su despedida vital y musical, Mahler con una de sus sinfonías más célebres.

Richard Strauss: Cuatro Últimos Lieder, TrV296

La escritura de canciones, con acompañamiento de piano o de orquesta, fue una constante en la obra de Strauss desde sus comienzos, y su catálogo llega hasta las 214 composiciones, individuales o en ciclos.

Los *Cuatro Últimos Lieder* son el símbolo tardío, anacrónico, del romanticismo musical, la visión de una Europa devastada por las guerras mundiales (ya borrado definitivamente ese "mundo de ayer" de Stefan Zweig). En una primera escucha pueden evocarnos la atmósfera finisecular y recordarnos algunos canciones de Mahler (por ejemplo, los *Kindertotenlieder*) pero están escritos a mitad de un siglo XX cuyas turbulencias bélicas afectaron personalmente al compositor. Datan de 1948, en unos años de depresión en los que, además, por su relación con el nazismo fue sometido a juicio, del que salió absuelto. Guardan una estrecha relación con *Metamorfosis*, una obra para 23 instrumentos de cuerda escrita en 1945, música profunda e introspectiva, también un adiós.

Fue su editor inglés, Ernest Roth, el que dispuso el orden y dio título al ciclo, con el beneplácito del compositor, que reconoció así la coherencia del conjunto. "Primavera", "Septiembre" y "Al ir a dormir" se basan en poemas de Hermann Hesse; "El atardecer", el primero

que compuso y quizá el más destacado incluso en la orquestación, en uno de Joseph von Eichendorff. Sobre la pareja de ancianos que pasean hacia el ocaso, Alex Ross opina que Strauss "se muestra más mahleriano que Mahler en el arte de mirar a la muerte a la cara". La suya lo alcanzó en 1949, y con estas canciones, estrenadas en Londres en mayo de 1950, nos legó una música sublime, commovedora, que es a la vez despedida de la vida y aceptación serena del final.

Gustav Mahler: *Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor*

Si Richard Strauss encontró su fortuna cinematográfica cuando Stanley Kubrick utilizó la fanfarria inicial de su nietzscheano poema sinfónico *Así habló Zarathustra* en el deslumbrante comienzo de 2001, una odisea del espacio (1968), Gustav Mahler tuvo la suya de la mano del aristócrata y melómano Luchino Visconti cuando, también en el inicio de su película, para acompañar la llegada del vapor a la ciudad, utilizó el *Adagietto* de la *Quinta sinfonía en Muerte en Venecia*, de 1971, en esos años de la "resurrección" mahleriana. Precisamente, Gustav von Aschenbach, el escritor protagonista de la novela corta de Thomas Mann, se convierte en la película en un músico, contrafigura de Mahler.

En las tres sinfonías anteriores Gustav Mahler emplea la voz humana (volverá a hacerlo en la Octava), pero en la *Quinta* prescinde de las palabras y nos entrega una de sus obras más conocidas, escrita en los comienzos de su relación con Alma. Sus cinco movimientos en tres partes evolucionan desde la marcha fúnebre inicial hasta el rondó final y presentan una gran variedad temática y algunos motivos populares. Su célebre *Adagietto*, de un lirismo que contrasta con los demás movimientos, se ha interpretado como un canto de amor destinado a su esposa Alma.

En febrero de 1901, Mahler estuvo a punto de morir por una grave hemorragia intestinal de la que se salvó por la rápida intervención médica. Ese verano (estación en la que solía componer) lo pasa en su residencia de Maiernigg y destaca el carácter sombrío de su producción: cuatro *Rückertlieder*, tres *Kindertotenlieder* y los primeros movimientos de la Quinta sinfonía, un clima quebrado por el *Scherzo*, que se ha considerado como un "canto de agradecimiento de un convaleciente" (en referencia al Largo del cuarteto número quince de Beethoven), una música optimista que respira felicidad y alegría de vivir y que se convierte en el núcleo de la obra. Mahler no compondría otro *Scherzo* tan extenso y tan complejo. En 1902, completa la sinfonía con el *Adagietto* y el *Rondó* final.

En los primeros meses de su matrimonio, en 1902, compone un lied sobre texto de Rückert, "Liebst du um Schönheit ("¿Amas la belleza?"), según La Grange una de las más bellas declaraciones de amor jamás dedicada por un compositor a su pareja. "Había escrito para mí la única canción de amor que compusiera en su vida" afirma Alma. Y también, caso único en la obra de Mahler, la canción fue orquestada por Maurice Puttmann, un amigo del matrimonio.

Cuando Mahler interpretó la sinfonía al piano, Alma se declaró fascinada salvo por la apoteosis final, que le pareció "eclesiástica y poco interesante". Tras corregirla en 1903 y revisar la orquestación en 1904, su estreno tuvo lugar en Colonia, en octubre de 1904, a cargo de la Filarmónica de Colonia dirigida por el compositor.

La sinfonía se ha querido ver como la contradicción entre dos mundos: lo trágico y lo alegre. Su primera parte comprende los dos primeros movimientos (lo trágico de la vida), el *Scherzo* (el lado alegre de la existencia) es la segunda parte, y los dos movimientos finales forman la tercera, que presenta una serena visión del mundo y un final optimista.

I. Trauermarsch, in gemessenem Schritt, Streng, wie ein Kondukt. (Con paso mesurado. Austero. Como una procesión).

Como la Segunda, la Quinta comienza con una marcha fúnebre, con una escalofriante fanfarria de trompetas, que otorga su carácter al movimiento y cuyo tono cercano a lo militar (presente también en otras sinfonías) se relaciona con los desfiles que presenciaba en su infancia. Tras la fanfarria, aparece una melodía melancólica. La marcha es interrumpida por dos tríos que presentan un contraste entre la agitación y la calma. Tras un desarrollo que contiene momentos de gran dramatismo, un pizzicato de las cuerdas graves cierra el movimiento.

II. Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz. (Movido y tempestuoso. Con la mayor vehemencia).

Considerado como "un segundo primer movimiento", se inicia de modo agitado, con una torturada melodía a la que siguen ecos de la marcha del movimiento anterior. Presenta un desarrollo complejo, con atrevidos contrapuntos. Su violencia no excluye un tono de tristeza y soledad. Tras algunos pasajes de gran intensidad, en los que se enfrentan los distintos temas, aparece un coral en forma de himno solemne en dos partes separadas por una fanfarria. Tras el climax orquestal, regresa la calma.

Mahler indicaba una pausa de cinco minutos entre las dos partes para subrayar su diversidad.

III. Scherzo. Kräftig, Nicht zu schnell. (Potente. No demasiado rápido).

Es el Scherzo más extenso compuesto por Mahler, que une a sus grandes proporciones una compleja elaboración temática. Un motivo desenfadado de fanfarria abre el movimiento, en el que se mantiene la tensión dramática gracias al contraste entre el carácter rústico de un *Ländler* optimista y el refinamiento de un vals ensoñador que luego adquiere un tono irónico. La acción se intensifica y aumenta hasta un gran fortíssimo al borde de la tonalidad. El Scherzo y ambos tríos se

repiten de forma variada, lo que contribuye a la gran duración del movimiento. En la coda, Mahler combina sus diversos motivos en forma contrapuntística hasta alcanzar un final jubiloso interrumpido con una brusquedad "casi beethoveniana".

IV. Adagietto. Sehr langsam. (Muy lento).

El *Adagietto* representa el punto de reposo de la sinfonía. En comparación con el *Scherzo* anterior, la atmósfera es completamente diferente. Este movimiento es una excepción en la obra sinfónica del compositor, ya que la instrumentación consta únicamente de cuerdas y arpa. Su soñadora melodía da la impresión de una frágil intimidad. Precisamente por eso, el movimiento fue repetidamente interpretado como una declaración de amor. Sin embargo, según La Grange, resulta sorprendente que Alma, que tanto escribió sobre su convivencia, no lo haya relacionado con este sentimiento, cuando solía recoger los testimonios amorosos de sus varias parejas y amantes, todos célebres.

Con ecos del *Lied* "Ich bin der Welt abhanden gekommen" ("Estoy perdido en el mundo"), sobre un poema de Rückert, el movimiento consta de tres partes, con una central más dramática mientras que en la tercera el movimiento se desvanece en paz y casi extasiado en pianissimo. Música minuciosa, refinada, consigue un efecto de tiempo suspendido, en un clima acorde con el último verso del poema: "Vivo solo en mi cielo, en mi amor, en mi canto".

Se trata del movimiento lento de Mahler de más corta duración y a veces se interpreta como una pieza independiente.

V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch. (Fresco).

Se atiene a una estructura clásica. Su tema principal es de carácter alegre y popular, mientras que el segundo tema deriva del *Adagietto*. La música se va volviendo agitada, gracias a una exposición fugada. Entre los diferentes motivos, algunos tratados de modo contrapuntístico, destaca la cita de un *Wunderhorn Lied*, de 1896, "Elogio de la alta sabiduría", relato humorístico de un concurso entre animales, dirigido irónicamente a los críticos de su música. Tras un desarrollo con variaciones de los tema anteriores, el frenesí del movimiento conduce a una *stretta* final de gran optimismo que subraya la alegría de vivir.

El triunfo final de la *Quinta* es equívoco, porque dentro de la alegría Mahler parece asumir la angustia, y lo hace con afán renovador. "Todo estilo nuevo exige una técnica nueva", anotó al terminarla. Esta ambigüedad es una de las características de su música que justifica una creciente permanencia en las orquestas de todo el mundo y el interés que despierta en un público que acaso se contemple en el espejo de la incertidumbre. Con la *Quinta* comienza el camino que culminará en la desolación de la *Novena*.

Juan Lamillar

SOPRANO

Chen Reiss



© Paul Marc Mitchell

La soprano Chen Reiss ha consolidado una destacada carrera internacional, siendo ampliamente reconocida por la belleza, claridad y expresividad de su voz. La crítica ha elogiado su canto como "una de las voces straussianas más perfectas que se pueden desear" (Classical Source), destacando su "brillantez y claridad plateadas" (Bachtrack) y una técnica impecable puesta al servicio de una musicalidad refinada y expresiva (Opera News, EE. UU.).

Chen Reiss es Artista Residente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la presente temporada.

Su proyección internacional comenzó como miembro del ensemble de la Ópera Estatal de Baviera, bajo la dirección musical de Zubin Mehta, y se afianzó posteriormente como artista residente de la Ópera Estatal de Viena. Desde entonces, ha actuado en algunos de los escenarios y festivales

líricos más prestigiosos del mundo, como el Théâtre des Champs-Élysées, el Teatro alla Scala de Milán, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Nacional de los Países Bajos, el Wiener Festwochen y el Maggio Musicale Fiorentino.

Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta el romanticismo y el barroco, con interpretaciones de referencia en roles como Pamina (*Die Zauberflöte*), Ilia (*Idomeneo*), Gilda (*Rigoletto*), Adina (*L'elisir d'amore*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Zdenka (*Arabella*) y el papel protagonista de *La zorrilla astuta* de Janáček. Asimismo, ha interpretado papeles principales en óperas de Mozart, Monteverdi, Cavalli y Haendel, demostrando una notable versatilidad estilística.

En la temporada 2025/26, Chen Reiss afrontará importantes compromisos sinfónico-corales, entre los que destacan su participación en la *Sinfonía n.º 8* de Mahler con Tarmo Peltokoski, la *Sinfonía n.º 2* de Mahler con la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel —incluida una gira por Asia—, *Carmina Burana* con la Detroit Symphony Orchestra y la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Orchestre de Paris dirigida por Klaus Mäkelä y regresará a la Rotterdam Philharmonic Orchestra junto a Lahav Shani.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía Lobgesang* de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orquesta, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczała, Ermonela Jaho y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienko (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazarii Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygałdo

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitri Prokófiev

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivković

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Alma M^a García Gil*
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González (Solista)

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Louise Paterson
Miguel Sánchez Cobo
Romero*

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE
Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN
Carlos Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR
José López Fernández

ARCHIVERO
Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL
Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS
Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN
Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO
María Isabel Chía Trigos

ATRILEROS JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILEROS
Miguel Ángel López Garrido
N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

22—23 ENE '26



Feeling Ross: Jurassic Park FIBES 20:00h

Proyección en pantalla gigante de la película dirigida por Steven Spielberg, en VOSE, con la ROSS interpretando la icónica banda sonora original de John Williams.

Música: John Williams

Director musical: Anthony Gabriele

25 ENE '26



Cámara 06: Juventudes Musicales Espacio Turina 12:00h

Charles-Marie Widor
Suite para flauta y piano

Carl Reinecke
Sonata Undine para flauta y piano

Ian Clarke
Orange Dawn

Otar Taktakishvili
Sonata para flauta y piano

Valerie Coleman
Fanmi Imèn

Flauta: Moisés López
Piano: Nacho Ojeda

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:



SHI-YEON SUNG



PACHO FLORES

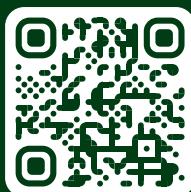


GYÖRGY RÁTH



JAQUELYN WAGNER

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ros



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

El héroe y el destino

Ludwig van Beethoven

Obertura Egmont, Op.84

Béla Bartók

Concierto para piano nº 2, en Sol mayor, BB101

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64

19—20 FEB '26



Al piano

Juan Pérez Floristán

con la dirección de

György Györványi Ráth

© Yael Levy

Compra tu entrada



 ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreο
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS

SER



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Cultura
y Deporte



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

