

# El héroe y el destino





Ludwig van Beethoven

Béla Bartók

Piotr Ilich Chaikóvski

# Programa

## I

**LUDWIG van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Obertura Egmont*, Op. 84 (1810)

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

*Concierto para piano y orquesta nº 2*,  
en Sol mayor, Sz. 95, BB101 (1930-31)

Allegro

Adagio – Presto – Adagio

Allegro molto – Più Allegro

## II

**PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI** (1840-1893)

*Sinfonía nº 5*, en Mi menor, Op. 64 (1888)

Andante

Andante cantabile

Valse: Allegro moderato

Andante maestoso

PIANO

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN**

DIRECTOR

**GYÖRGY GYÖRIVÁNYI RÁTH**

Duración total estimada:

1h 55'

Parte I: 40'

Pausa: 20'

Parte II: 55'

Año XXXVI. Programa 2.111.  
26º de la XXXVI Temporada.  
Conciertos 2.809 y 2.810

19—20 FEB '26 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

La fascinante obertura del Egmont beethoveniano es también la de este concierto que va desde el primer romanticismo alemán de Beethoven hasta el tardío del ruso Chaikóvski para desembocar en el siglo XX con el húngaro Bartók. Precedidas por la exaltación beethoveniana, se ofrecen dos obras maestras que, concertante y sinfónica, representan perfectamente los siglos a los que corresponden: la modernidad del *Concierto para piano nº 2* de Bartók y la expresividad romántica de la *Quinta* de Chaikóvski.

## **LUDWIG van BEETHOVEN**

### ***Obertura Egmont, Op.84***

Compuesto en 1810, *Egmont* reúne diez piezas de música incidental para la tragedia de Goethe sobre la figura del conde de Egmont, héroe nacional de los Países Bajos, ejecutado tras su enfrentamiento con el duque de Alba. Beethoven, atraído por las figuras heroicas, escribe una música poderosa y muy original, un resumen del drama, desde la lenta introducción hasta la coda triunfal.

Beethoven supo transmitir con su música la lucha por la libertad expresada en el texto de Goethe. Tras la espléndida obertura, con su comienzo dramático y solemne y su enérgico final, siguen nueve números, entre ellos dos canciones para soprano, la joven enamorada de Egmont: una, de carácter guerrero, la segunda, más lírica. Su estreno tuvo lugar en Weimar, la corte donde Goethe ejercía de consejero áulico, en junio de 1810.

## **BÉLA BARTÓK**

### ***Concierto para piano nº 2, en Sol mayor, BB101***

Bartók compuso tres conciertos para piano. En el *Segundo*, escrito entre 1930 y 1931 para interpretarlo como solista en sus giras europeas, quiso rebajar las tremendas dificultades técnicas del *Primero* y emplea "unos materiales temáticos más agradables", con ecos lejanos de la música folklórica

húngara, de la que fue estudioso y recopilador. Estructurado en forma simétrica y con una original disposición instrumental en cada movimiento, el concierto se sitúa entre el virtuosismo extremo del anterior y la desnudez del siguiente. Sólo en el Allegro final interviene la orquesta completa, ya que en el primer movimiento emplea viento y percusión, y la cuerda aparece en el movimiento central. El empleo del contrapunto la convierte en una obra extremadamente compleja. Se estrenó en enero de 1933, con Bartók como solista y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt dirigida por Hans Rosbaud.

A pesar de las palabras de su autor, el concierto destaca por ser una de las obras más difíciles del repertorio. Con esta interpretación, Juan Pérez Floristán finaliza el ciclo que con tanta brillantez ha ido ofreciendo en las dos temporadas anteriores.

### **Allegro**

El primer movimiento, en forma sonata, destaca por su orquestación sin instrumentos de cuerda para crear una sonoridad especial, en la que un piano percutivo dialoga de manera agresiva con la orquesta. Despliega un complejo contrapunto que recuerda su admiración por Bach, y en un juego de espejos los temas aparecen invertidos en la recapitulación. Algunos críticos señalan la influencia de Stravinski.

### **Adagio — Presto — Adagio**

El movimiento lento es un coral a tres partes con cuerdas apagadas que tiene mucho en común con la "música nocturna", también presente en otras obras, pero con una discordante tocata-scherzo central que crea un sonido sombrío. Los diálogos líricos del piano se alternan con intervenciones inquietantes, y la atmósfera musical combina motivos húngaros y tradición clásica.

### **Allegro molto — Più allegro**

El rondó-finale fuertemente sincopado está relacionado en cierto sentido con el Allegro inicial. Al final, Bartók nos

muestra toda la gama de su habilidad como orquestador con un gran despliegue de color instrumental, en el que no falta el virtuosismo percutivo del solista. Buscando la simetría, también en la recapitulación se invierten los temas, hasta alcanzar un final jubiloso.

## PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

### ***Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64***

De las seis sinfonías de Chaikóvski (siete, si contamos la programática *Manfredo*), las tres últimas forman un ciclo de gran intensidad expresiva y emotiva. Compuesta entre mayo y agosto de 1888, la *Quinta* se estrenó en San Petersburgo, en noviembre, dirigida por el compositor. Aunque once años la separan de la *Cuarta*, las conexiones entre ambas son evidentes, destacando en la *Quinta* un fondo romántico contenido en una forma de equilibrio clásico. En ella, plena de melodías bellas y exuberantes, el músico incluye un leivmotiv con el tema del destino, que en una carta relaciona con la *Quinta* beethoveniana, y que acompaña el desarrollo de la sinfonía desde el comienzo sombrío hasta el vibrante colorido del final.

Considerado demasiado "europeo" y cosmopolita, ese reproche tenía algo que ver con la distancia que lo separaba, como compositor más internacional en influencias y en reconocimientos, del Grupo de los Cinco, músicos seguidores de la tradición rusa. Pero es cierto que esa conversión de la música en un vehículo para canalizar el sufrimiento personal (recordemos el sobrenombre de 'Patética' de su *Sexta sinfonía*) ha propiciado que Chaikóvski haya permanecido largos años en el purgatorio para los entendidos más dogmáticos pero al mismo tiempo haya gozado de un gran éxito popular. Su exacerbada sensibilidad y sus problemas personales trasladados a sus composiciones hicieron que se hablara del "mal gusto" de su música, o de una excesiva emotividad que consideraba los sentimientos indefinidos que le llevaban a la composición como un proceso lírico que era también "una confesión del alma".

Desde hace algunas décadas, esas posturas se han unificado en el reconocimiento de su gran capacidad melódica y de su brillantez orquestal. Sin duda, es el mejor representante del romanticismo ruso, autor de una obra diversa (sinfonías, conciertos, música de cámara, óperas) y creador del ballet sinfónico (*El lago de los cisnes*, de 1876, *La bella durmiente del bosque*, de 1889 y *Cascanueces*, de 1892).

En los años en los que compone estas sinfonías, destaca la importancia de dos mujeres: Nadejda von Meck, rica viuda de un barón que había hecho su fortuna con los ferrocarriles, gran aficionada a la música y admiradora de Chaikóvski, al que patrocinó generosamente desde 1876 a 1890, lo que le permitió una gran independencia económica. Una condición del acuerdo era la prohibición de conocerse personalmente, lo que dio lugar a una nutrida correspondencia. Cuando se enteró de la homosexualidad del músico, puso fin a la generosa ayuda.

Precisamente para acallar los rumores sobre su homosexualidad, Chaikóvski se había casado en 1877 con Antonina Miliukova, una mujer desequilibrada. El matrimonio fue muy breve e incluso el músico tuvo tentativas suicidas. Tras la ruptura, emprendió un viaje por Europa.

Unas notas descubiertas entre los papeles del músico revelan, más que un programa, la intención general de la sinfonía: "Introducción: resignación total ante el destino o, lo que es lo mismo, ante las decisiones imprevisibles de la Providencia. Allegro I: malos humores, dudas, lamentos y reproches dirigidos a XXX. II: ¿He de abrazar sin duda mis creencias, hallar refugio en la Fe? El programa es excelente si consigo realizarlo."

### **Andante - Scherzo: Allegro con anima**

El movimiento comienza con la presentación del destino en un tema sombrío, una idea que con variaciones se escuchará a lo largo de toda la obra. En el Allegro aparecen hasta tres temas principales que le otorgan una extraordinaria dimensión sinfónica: un ritmo airoso que no

oculta un fondo de inquietud, un tono pastoral y un ritmo de vals lleno de lirismo. En la coda, las trompetas repiten el tema del destino.

### **Andante cantabile, con alcuna licenza**

Escrito en forma tripartita, tras una lenta introducción la trompa solista presenta el tema principal, una melodía recogida y nostálgica que es una de las grandes invenciones melódicas de Chaikóvski. Tras un ritmo de vals, lleno de lirismo, el clima se ensombrece con la nueva aparición, en fortissimo, del tema del destino en las trompetas. A pesar de que reaparece en la coda, el movimiento termina con una serenidad recobrada.

### **Valse: Allegro moderato**

El scherzoso resuelve en forma de un elegante vals. Empieza en los violines y se van añadiendo los distintos instrumentos de viento, y se va haciendo más inquieto en su parte central. No falta la referencia temática al destino pero en esta ocasión suavizada en una tristeza contenida.

### **Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso**

El último movimiento empieza con un Andante maestoso, en el cual se repite el tema del destino interpretado de forma solemne. Después de una breve coda, empieza el Allegro vivace, que combina un primer tema violento con otro de carácter melódico. El tema principal de la obra vuelve nuevamente, terminando con redobles de timbal, en lo que parece ser el final de la obra. Después de una pausa, es interpretado en forma de solemne procesión por la orquesta y culmina en una coda brillantísima. A pesar de la desproporción formal, reconocida por el compositor, es un movimiento que destaca por la riqueza de la invención y por su gran expresividad. ¿Indica la victoria sobre el destino? ¿La fe ha salvado al protagonista? Para los que lo consideran una falsa ilusión, la respuesta aguarda en la Sexta sinfonía.

Ciclo Sinfónico

# Rapsodia americana

En clave de Jazz  
con Wayne Marshall

26—27 MAR '26

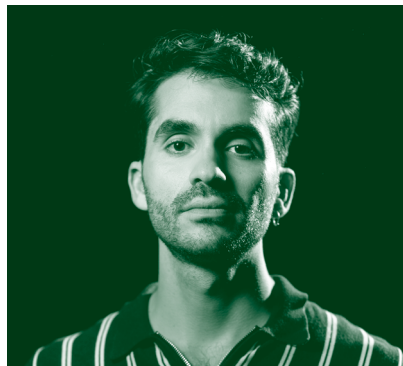


Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

PIANO

**Juan Pérez Floristán**

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es uno de los pianistas más destacados de su generación.

Nacido en Sevilla, ha debutado en algunas de las salas más importantes del mundo, como el Royal Albert Hall, el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Tonhalle de Zúrich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Teatro La Fenice de Venecia, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona, y ha participado en festivales como los BBC Proms, el Festival

de Verbier, el Festival Chopin de Polonia, el Festival de Santander y el Festival de Granada.

Posee un repertorio de más de treinta conciertos para piano y orquesta, desde Mozart hasta Crumb, y ha actuado con formaciones como la BBC Philharmonic Orchestra, la Filarmónica de Israel, la Orquesta Nacional de España y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Su discografía incluye grabaciones para Naxos y la BBC, así como proyectos de música de cámara y bandas sonoras.

Se formó con María Floristán, Galina Eguiazarova y Eldar Nebolsin, y desde 2020 es profesor de piano en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Es Premio Ojo Crítico de RTVE 2023 y Artista Oficial Yamaha desde 2021.

## DIRECTOR

**György Györiányi Ráth**

Principal director invitado de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2024/25 y hasta la 2026/27, György Ráth es Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Durante quince años dirigió regularmente en la Ópera de Budapest, donde fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Reconocido por interpretaciones intensas y llenas de energía, el maestro Ráth ha desarrollado una destacada carrera internacional al frente de importantes orquestas y teatros de ópera. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico-cororal abarca desde Bach hasta Bartók, mientras que en el ámbito operístico ha dirigido títulos de Mozart, Janáček, Verdi, Puccini y otros grandes compositores, recibiendo el elogio unánime de la crítica y el público.

Ha dirigido, entre otras formaciones, la Radio Orquesta de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo,

la Real Filarmónica de Flandes, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la RAI de Milán, la Filarmónica Arturo Toscanini de Parma, la Filarmónica de Niza, la Orquesta Arena di Verona, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica de Sofía, la Filarmónica de Auckland, la Orquesta Sinfónica de Taipei y la Filarmónica de Seúl.

Es director habitual en teatros como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Lyric Opera of Chicago, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y la Arena di Verona.

A lo largo de su carrera ha colaborado con solistas de prestigio como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Grigory Sokolov, Mario Brunello y Vadim Repin, así como con reconocidos cantantes entre los que figuran Marcelo Álvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Sumi Jo, Leo Nucci y Samuel Ramey.

Inició su trayectoria internacional en 1986 tras ganar el Concurso Toscanini en Parma. Se formó con László Somogyi y Ervin Lukács, y amplió estudios con maestros como Franco Ferrara, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Kurt Masur y Karl Österreicher.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**Lucas Macías**

## DIRECTOR HONORARIO

**Michel Plasson**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

## CONCERTINO ASISTENTE

**Juho Valtonen**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/**

**Alicia López González\***

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytsky**

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova/**

**Clara Isabel Gris Sánchez\***

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**N.N.**

## VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**Dmitri Prokófiev**

(Ayuda de Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta**

(Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2º)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González**

**Monteagudo** (Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2º)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Ángela Martínez Martínez\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

**TROMPAS****Joaquín Morillo Rico** (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M<sup>a</sup> García Gil\*****Javier Rizo Román****TROMPETAS****José Forte Ásperez** (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu****TROMBONES****Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero**  
**Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

**TUBA****Juan Carlos Pérez Calleja**

(Solista)

**TIMBALES****Pedro M. Torrejón González**

(Solista)

**PERCUSIÓN****Miguel Sánchez Cobo\***

(Solista)

**Ignacio Martín García****Louise Paterson****ARPA****Daniela Iolkicheva** (Solista)**PIANO/CELESTA****Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

**DIRECTOR GERENTE****Jordi Tort Guals****ASESOR JURÍDICO Y****JEFE DE PERSONAL****Rafael María Soto Yáñez****JEFE DE ADMINISTRACIÓN****Carlos Martínez****Rodríguez de Mondelo****RELACIONES EXTERNAS****M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa****JEFE DE PRODUCCIÓN****Rafael Gómez Álvarez****INSPECTOR-COORDINADOR****José López Fernández****ARCHIVERO****Francisco J. González Gordillo****TÉCNICA INFORMÁTICA****Rosario Muñoz Castro****OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN****Jenifer Rodríguez Monroy****OFICIAL DE CONTABILIDAD****Mercedes Ieroncig Vargas****OFICIAL DE PERSONAL****Ana M. Macías Santos****Marta García Reina****OFICIAL DE PRODUCCIÓN****Irene Guerrero Prieto****OFICIAL DE RELACIONES****EXTERNAS****Carolina Acero Rodríguez****SECRETARIA DE****PRODUCCIÓN****Pilar García Janer****AUXILIAR DE ARCHIVO****María Isabel Chía Trigos****ATRILERO JEFE****Miguel Ángel López Garrido**

(en funciones)

**ATRILERO****Inés M<sup>a</sup> Maya Bravo\*****N.N.**

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

01 MAR '26



**Cámara 08: Día de la Mujer**  
**Espacio Turina 12:00h**

**Elizabeth Maconchy**  
*Quinteto para oboe y cuerda*

**Gabriella Smith**  
*Carrot Revolution para cuarteto de cuerdas*

**Grace Williams**  
*Sexteto para oboe, trompeta, violín, viola, violonchelo y piano*

**Violines:** Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner

**Viola:** Helena Torralba Porras

**Violonchelo:** Alejandro Olóriz Soria

**Oboe:** Sarah Roper

**Trompeta:** Nuria Leyva Muñoz

**Piano:** Tatiana Postnikova



 **YouTube**

Disfruta del concierto



Ya está disponible en nuestro Canal de YouTube, **NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA**, el evocador concierto para piano de Manuel de Falla, interpretado por Iván Martín, bajo la dirección de Pablo González.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla\_ros



@Sinfonicasevilla

## VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [rossevilla.es](http://rossevilla.es), mediante servicio de venta telefónica en el **954561669**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

# Fanny y Felix

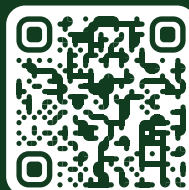
## La naturaleza hecha sinfonía

Con el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

09—10 ABR '26



Compra tu entrada



## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## PATROCINADORES GENERALES



## PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



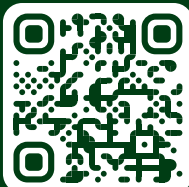
## COLABORADORES



## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es



Consejería de Cultura  
y Deporte

