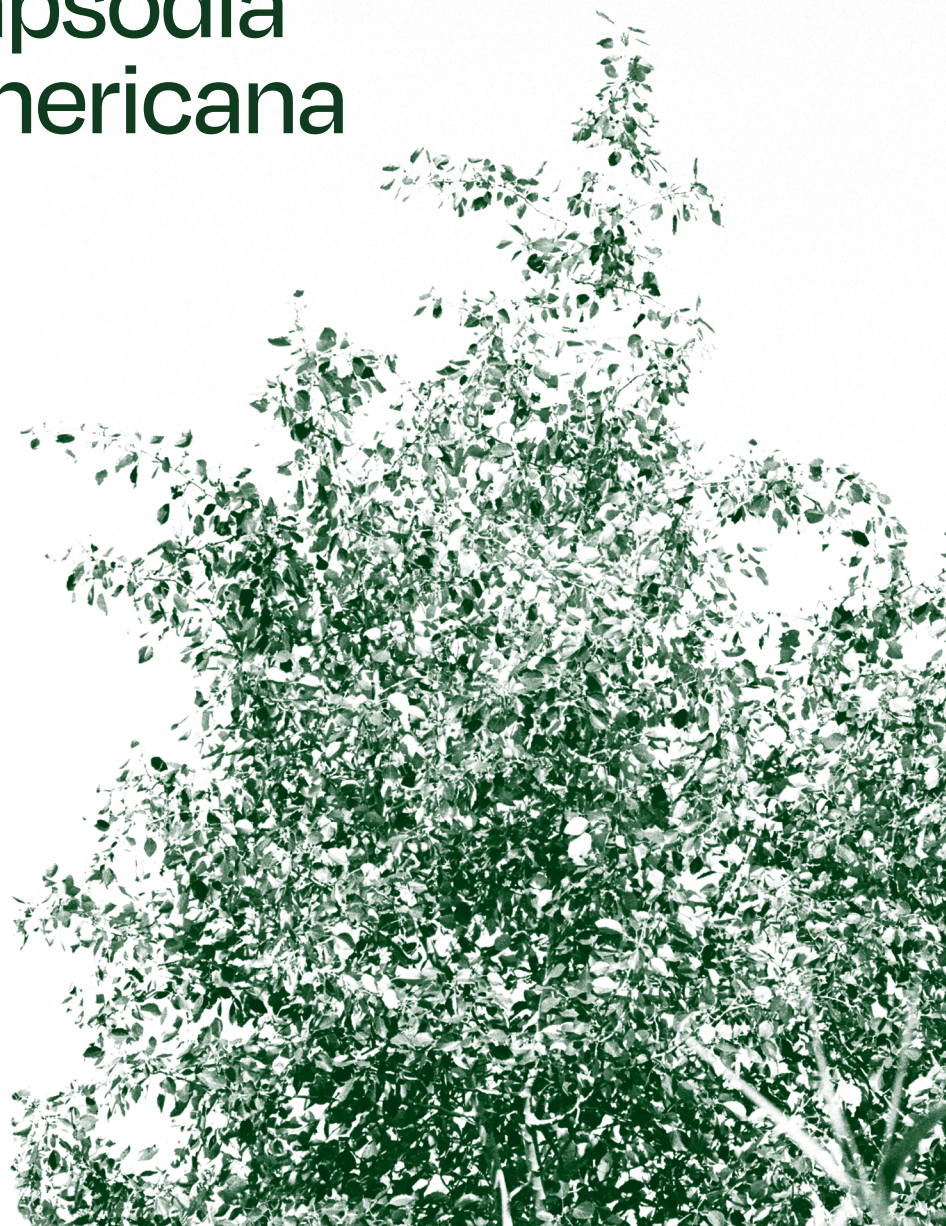


Rapsodia americana





Raquel García Tomás

Charles Ives

Dmitri Shostakóvich

Leonard Bernstein

George Gershwin

Programa

I

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984)

Ceci n'est pas une valse (2024)

- I. Ecstatic
- II. Misty
- III. Playfull
- IV. Stealthy
- V. Aethereal

CHARLES IVES (1874-1954)

Unanswered Question S. 50 (1908, rev. 1935)

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Suite for Variety Stage Orchestra n.º1 (1956)

A menudo interpretada e incluso grabada bajo el título erróneo de Suite para orquesta de jazz n.º 2, esta obra es en realidad una compilación de arreglos de su música cinematográfica y teatral.

- I. March
- II. Dance I
- III. Dance II
- IV. Little Polka
- V. Lyrical Waltz
- VI. Waltz I
- VII. Waltz II
- VIII. Finale

II

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Candide (Obertura) (1956)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in Blue (1924, vers. orq. 1942)

PIANO

WAYNE MARSHALL

DIRECTOR

LUCAS MACÍAS

Duración total estimada:

1h 28'

Parte I: 46'

Pausa: 20'

Parte II: 55'

Año XXXVI. Programa 2.114.
29º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.819 y 2.820

26—27 MAR '26 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

RAQUEL GARCÍA TOMÁS

Ceci n'est pas une valse

Cuando entre 1928 y 1929, el pintor surrealista belga, René Magritte, creó su peculiar serie *La traición de las imágenes*, que incluye el célebre cuadro «Ceci n'est pas une pipe» («Esto no es una pipa»), se muestra una pipa junto a una frase que niega la existencia misma del objeto representado, mostrando al espectador, la paradoja que existe entre un concepto y el objeto real. Por ello, Magritte explicaba que si hubiese afirmado sobre la imagen «esto es una pipa», estaría mintiendo, ya que la obra es solo un lienzo que representa una pipa, no una pipa real.

De igual manera, la compositora Raquel García Tomás — galardonada en 2020 con el prestigioso Premio Nacional de Música—, nos hace consciente de esta misma contradicción con *Ceci n'est pas une valse* («Esto no es un vals»), compuesta en 2024 para la Real Filharmonía de Galicia.

Similar al cuadro de René Magritte, la obra explora la contradicción sobre la propia naturaleza del vals, siendo —sin su característico baile— quizás sólo un espejismo del mismo. Para ello, García Tomás se dotará de sus propias herramientas motivicas, pero también aludirá a piezas de Ravel, como *Valses nobles et sentimentales* y *La valse*, estableciendo referencias remotas y explorando nuevos espacios sonoros.

La obra se estructura así, en cinco secciones: «Ecstatic» funcionando como un inicio inquietante que consigue germinar, generando la materia armónica del vals; «Misty», que estimula nuestra memoria musical con aquellos vals antiguos que la compositora transforma; «Playful», con patrones rítmicos que diversifican la obra; «Stealthy», la más preciosista y reminiscente de la Belle Époque; y «Aethereal», que utiliza armonías etéreas y sutiles, para desvanecer la obra de forma luminosa y efectista.

CHARLES IVES *The Unanswered Question*

A comienzos del siglo XX, mientras las vanguardias europeas luchaban por romper con siglos de tradición musical, Charles Ives, un modesto agente de seguros de Connecticut, llegaba a conclusiones sorprendentemente similares. Nacido en 1874, con una formación musical limitada y en gran parte autodidacta, compuso a los diecisiete años su primera pieza experimental, fuertemente influido por su padre, un músico de bandas militares al que le gustaba experimentar con sonoridades innovadoras.

De hecho, un evento clave para su formación ocurrió cuando su padre congregó a varias bandas locales para que marchasen desde distintos puntos de la ciudad, convergiendo intencionadamente en una misma plaza, donde todas las marchas, sonarían de forma caótica en una suerte de superposición sonora. Este tipo de experiencias, llevaron a Ives a desarrollar una visión musical única para su tiempo, consiguiendo reflejarla en obras tan fascinantes como *The Unanswered Question* («La pregunta sin respuesta»), escrita en 1908, sobre una única estrofa del poema trascendentalista «The Sphinx», de R.W. Emerson.

Para recrear lo que él denominaba como un «paisaje cósmico», Ives dividió *The Unanswered Question* en tres capas sonoras: las cuerdas, denominadas «El silencio de los druidas», representando la eternidad con su estatismo inmutable; una trompeta solitaria planteando siete veces «La pregunta de la perenne existencia»; y las maderas, «Los que luchan por responder», que ofrecen seis respuestas con creciente frustración.

Enfocando su música como una especie de collage musical, se anticipó varias décadas a la Europa de su tiempo. De hecho, en 1909, Arnold Schönberg publicaría en Viena sus revolucionarias *Tres piezas para piano*, Op. 11, mientras que *The Unanswered Question*, permanecería oculta hasta 1946.

DMITRI SHOSTAKÓVICH***Suite for Jazz Orchestra n° 2 / Suite for Variety Stage Orchestra n° 1***

Lo que históricamente ha sucedido con esta obra, es lo que podría describirse como una hermosa confusión: cuando en 1938, el joven y brillante compositor ruso Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975), compusiera la que sería su segunda *Suite para orquesta de jazz*, no se parecería mucho a la que hoy escucharemos y de hecho, se trataba de una obra distinta.

Con un total de tres movimientos, las partituras originales de su segunda Suite para orquesta de jazz, se perdieron durante la Segunda Guerra Mundial, quedando de ella tan sólo su nombre. Sin embargo, en 1956, Levon Atovmryan — colaborador habitual del compositor—, le propuso la creación de una nueva suite que recopilara varias de sus mejores piezas escritas para diversos espectáculos, sumando hasta un total de ocho y usando el nombre de aquella suite perdida para destacar una faceta menos conocida del autor.

De esta forma, la obra suplantó a la original durante décadas, hasta que en 1999, un musicólogo británico llamado Gerard McBurney, hallase por casualidad la partitura original de 1938, suscitando una controversia que pronto se resolvió: La Suite auténtica retomarí­a su lugar y su nombre original, desplazando a la Suite impostora de 1956 —la que ustedes hoy escucharán—, desde entonces, oficialmente conocida como *Suite para orquesta de variedades*.

Sin embargo, algo con lo que no contaban los musicólogos es que en esta última, uno de sus vales —el «Vals no.2»—, se volviese mundialmente conocido, enlazándose irremediamente su existencia a su inexacto título. Por ello, orquestas de todo el mundo, siguen presentándola con su antiguo título; con 8 piezas independientes, principalmente extraídas del ballet satí­rico *La edad de oro* (1930), junto con el icónico «Vals no.2», el cual proviene de la película *El primer escalón* (1955), un auténtico icono del cine soviético para el que Shostakóvich, escribió la música.

LEONARD BERNSTEIN

Candide, Obertura

Aunque Leonard Bernstein (1918–1990) goza hoy de amplio reconocimiento, su legado, merece aún mayor valoración. Como histórico director de la Filarmónica de Nueva York y primer músico estadounidense con fama internacional, también transformó la pedagogía musical mediante conciertos diseñados, tanto para jóvenes, como para profesionales y melómanos, siendo uno de los primeros directores en rescatar la música de Gustav Mahler.

Sin embargo, Bernstein fue también un prolífico compositor: creador de obras corales, ballets, sinfonías y musicales como *West Side Story* (1957) o precisamente, *Candide*.

Compuesta en 1956, su obertura es una de las mejores muestras de lo que podríamos denominar su estilo «efervescente», conteniendo gran parte de los motivos principales que más tarde compondrán la opereta, como: «The Best of All Possible Worlds», iniciado por una fanfarria de metales que se intercala con la frenética «Battle Music», que a su vez, da paso al lírico «Oh, Happy We», para finalmente, a modo de sección de cierre, utilizar un fragmento de «Glitter and Be Gay», junto con transiciones creadas específicamente para la obertura.

Sin embargo, la exitosa obertura de *Candide*, pronto se vio obligada a separarse para garantizar su propia supervivencia, siendo su opereta cancelada en Broadway, tan sólo unas pocas semanas después de su estreno.

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue

A principios de 1920, Paul Whiteman, un destacado director de bandas de baile en Nueva York, quiso crear una pieza impactante para su concierto «What is American Music?», con el fin de fusionar la clásica con el jazz, para elevar el prestigio de este último sobre los grandes

escenarios. Sin embargo, como Whiteman, era violinista clásico, no tenía mucha idea sobre jazz, por lo que decidí encontrar a alguien que sí reuniera las habilidades para desarrollar tal innovación.

Fue entonces cuando en un teatro de Nueva York, Whiteman conoció a un joven músico judío de origen ruso que, con veintitrés años, acababa de estrenar una «ópera jazz» titulada *Blue Monday*, quedando convencido de que era la persona indicada. Aunque aquel joven compositor —llamado George Gershwin— se mostró inseguro a la hora de aceptar el encargo, Whiteman, quien había visto algo genuino en él, lo «empujó» a aceptarlo, anunciando en la prensa neoyorquina el estreno inminente de su obra, aún por escribir. Ante tal presión, Gershwin compuso en tan sólo cinco semanas *Rhapsody in Blue* (1924), siendo estrenada en el Aeolian Hall de Nueva York y transformando su carrera para siempre.

Más tarde, Gershwin reveló que la idea central de la obra le vino durante un viaje en tren entre Nueva York y Boston, donde el llamativo ritmo del tren, así como sus múltiples y dispares paradas, inspiraron en él lo que denominaría como «una especie de caleidoscopio musical de América (...) de nuestra locura metropolitana». Siendo una obra que fusiona armonías jazzísticas con elementos sinfónicos, ragtime y blues, junto a matices judíos y de vodevil, todo ello entretejido sobre una rapsodia, cuyas propiedades estructurales únicas, le brindaron la libertad necesaria para integrar estilos diversos en una obra maestra atemporal.

Juan Velázquez

Ciclo Sinfónico

Fanny y Felix

La naturaleza hecha sinfonía

Con el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

09—10 ABR '26



Compra tu entrada



PIANO

Wayne Marshall

Director de orquesta, organista y pianista británico, es mundialmente conocido por su musicalidad y versatilidad tanto en el podio como al teclado.

Es un célebre intérprete de la música de George Gershwin, Leonard Bernstein y otros compositores estadounidenses del siglo XX. Ha trabajado regularmente con la Tonkünstler Orchestra de Viena, las Orquestas Filarmónicas Checa, de Rotterdam, Oslo y Estrasburgo, la RSO Vienna, la Orchestre de Paris y la NDR BigBand; con el coro de la BBC en varias ocasiones; y ha actuado como solista, director y comentarista de televisión en los BBC Proms.

Como recitalista de órgano, tiene un repertorio excepcionalmente variado y actúa en todo el mundo.

Durante 2024 ha actuado en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles,

en la Philharmonie de Essen, en la Catedral de Bruselas y en el Royal Albert Hall de Londres con motivo de las celebraciones del 150 aniversario del organista Henry Willis. En 2025 ofreció recitales de órgano en el Royal Festival Hall, en la Norwich Cathedral, en Dudelange y en una extensa gira de recitales en China. También dirigió en el Festival de Lucerna para celebrar el 25 aniversario del órgano de la sala KKL.

Entre sus distinciones se incluyen un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Bournemouth (2004), una Beca del Royal College of Music (2010) y el Golden Jubilee Award del Gobierno de Barbados (2016). En 2021 fue galardonado con un OBE (Officer of the British Empire) por Su Majestad la Reina Isabel II. En marzo de 2024 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la University of Coventry.

Wayne Marshall se enorgullece de ser embajador del London Music Fund, una organización benéfica cuya misión es facilitar a niños de comunidades desfavorecidas el acceso a una educación musical de alta calidad.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquesta Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jahó y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/
Alicia López González***

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytsky

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Clara Isabel Gris Sánchez*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Jürgen Faller*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

SAXOFONES

Antonio García*

José Manuel Bañuls Marcos*

Mario Ortuño Gelardo*

Antonio Pérez Herrero*

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez*

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

PERCUSIÓN

Miguel Sánchez Cobo*
(Solista)

Ignacio Martín García

Louise Paterson

José A. Moreno Romero*

Alejandro Tur de Carlos*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO

Tatiana Postnikova (Solista)

CELESTA

Martina Sighinolfi*

GUITARRA/BANJO

Estéban Sánchez Gisbert*

ACORDEÓN

Iñaki Biardi*

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez

Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

Pablo Martínez Pegalajar

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO

Inés Mª Maya Bravo*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

12 ABR '26



Cámara 10:
De Schumann a Shostakóvich
 Espacio Turina 12:00h

Robert Schumann
Quinteto para piano, en Mi bemol mayor, Op.44

Dmitri Shostakóvich
Quinteto para piano, en Sol menor, Op.57

Violines: Vladimir Dmitrienco
 y Luis Miguel Díaz Márquez

Viola: Jerome Ireland

Violonchelo: Nonna Natsvlshvili

Piano: Natalia Kucháeva



Disfruta del concierto



Ya están disponibles en nuestro Canal de YouTube, **LAS ARIAS DE MOZART**, interpretadas por la soprano Leonor Bonilla en nuestro Sinfónico 06, dirigido por el maestro Jan Willem de Vriend.



VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

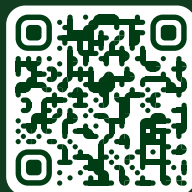
El ciervo azul, el pájaro de fuego

Inspiración melódica que conecta
“en vena” con el espectador.

16—17 ABR '26



Compra tu entrada



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es