Teatro de
la Maestranza

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Réquiem de Verdi

Daniel Harding

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

© Giuseppe Maria

Concierto de Clausura de la Temporada 24/25

Fecha: 7 de julio, 20h.
Duración: 85min.

El Teatro de la Maestranza presenta este Concierto Extraordinario, como clausura de su Temporada 24-25, con la prestigiosa Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, una de las instituciones musicales más veneradas del mundo, dirigida por su nuevo director titular, el británico Daniel Harding.

El *Réquiem* de Verdi es una de las mayores obras del repertorio sacro de todo el siglo XIX. Verdi escribió su misa de difuntos en homenaje a Alessandro Manzoni, muerto en mayo de 1873. La obra se estrenó justo en el primer aniversario del óbito del poeta. Se trata de una pieza monumental, que fusiona la intensidad operística con la solemnidad litúrgica en su exploración de emociones humanas profundas: miedo, esperanza, redención. Su orquestación dramática y sus poderosos números corales lo han convertido en un emblema del repertorio sacro de todos los tiempos.

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Director: Daniel Harding

Director del coro: Andrea Secchi

Soprano: Federica Lombardi

Mezzosoprano: Teresa Romano

Tenor: Francesco Demuro

Bajo: Giorgi Manoshvili

En colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Programa

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Messa da Requiem (1874, rev. 1875. 83 min)

I. Introitus – Kyrie
II. Sequence
- Dies irae
- Tuba mirum
- Mors stupebit
- Liber scriptus
- Quid sum miser
- Rex tremendae
- Recordare
- Ingemisco
- Confutatis
- Lacrimosa

III. Offertorium
- Domine Iesu Christe
- Hostias

IV. Sanctus
V. Agnus Dei
VI. Communio
- Lux aeterna

VII. Libera me
- Libera me
- Dies irae
- Requiem aeternam
- Libera me

Réquiem de Verdi

Por Álvaro Cabezas García

Considerada por muchos como la más excelsa de las obras del compositor de Busseto, incluso la más importante de todas sus óperas, el *Réquiem* de Verdi, elaborado con materiales musicales diversos escritos entre 1866 y 1874, fue estrenado bajo la batuta de su propio autor el 22 de mayo de ese último año en la iglesia de San Marcos de Milán. Sin embargo, la versión definitiva se dio por primera vez en el Royal Albert Hall de Londres en 1875. Ideado para soprano, contralto, tenor y bajo, coro mixto y orquesta sinfónica es, desde entonces, una suerte de acontecimiento musical que suele provocar el efecto de catarsis por su sorprendente unión de contrarios. Nacida la obra como primer homenaje a la memoria del nacionalista Manzoni está impregnada de una patente unción sagrada y, diríamos, una mística terrenal que se sincopa con la característica teatralidad operística de su creador en fragmentos icónicos como el *Dies irae* del coro acompañado por metales y percusión, en el *Ingemisco* planteado como una especie de aria para tenor lírico spinto que presagia el verismo y, por último, en el *Libera me* final de la soprano que, más que rogar, exige a Dios la salvación del alma.

Todo director de orquesta italiano, incluso aquellos que, sin serlo, buscan en las proceloso aguas de esa escuela, ha querido, desde la fijación cultural que hizo de esta obra Toscanini al inicio del siglo pasado, dejar su huella en el *Réquiem* de Verdi para devolver aquella dejada por el propio compositor en el imaginario cultural transalpino y ahí están las grabaciones referenciales que Karajan, Abbado, Muti, Barenboim o, más recientemente, Currentzis han realizado sobre esta obra para demostrarlo. En el pasado otoño, justo cuando la temporada que ha inaugurado la titularidad de Daniel Harding en la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma acababa de empezar, el *Réquiem* de Verdi selló desde la basílica papal de San Paolo fuori le Mura una relación artística que entronca con la más elevada tradición italiana y que ahora tenemos el privilegio de disfrutar en nuestra ciudad.

Daniel Harding

Director

Es el nuevo director musical de la Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, desde octubre de 2024. Es el director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Fue director musical de la Orquesta de París y director invitado principal de la Orquesta Sinfónica de Londres. Ha sido distinguido con el título vitalicio de director laureado de la Mahler Chamber Orchestra, con la que ha trabajado durante más de 20 años. En 2024 asumió el cargo de director musical de Youth Music Culture, The Greater Bay Area (YMCG) por un período de cinco años.

Federica Lombardi

Soprano

Es una de las sopranos más solicitadas de la generación joven, en especial para los principales papeles de soprano en las obras de Wolfgang Amadeus Mozart.

Teresa Romano

Mezzosoprano

Una auténtica mezzosoprano dramática «con un privilegiado color tímbrico» que «desde notas bajas ricas en armónicos asciende a notas altas radiantes y sin fracturas» (Elvio Giudici), «voz amplia y oscura», «de temperamento abrumador» (Andrea Merli).

Francesco Demuro

Tenor

Su debut en Parma en 2007 con *Luisa Miller* constituyó un auténtico éxito de público y crítica y le reportó diversas invitaciones para actuar en importantes teatros italianos y extranjeros.

Giorgi Manoshvili

Bajo

Especializado en música tradicional y eclesiástica, inicia su carrera artística ofreciendo recitales y conciertos en escenarios como la Sede Central de la Unesco (París), Teatro Nacional de Taichung (Taiwán), Berliner Philharmonie, Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, etc.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La Accademia Nazionale di Santa Cecilia es un referente mundial de la música clásica. Fundada en 1585, es una institución musical de renombre mundial que ha sido testigo de la historia de la música occidental. Su Orquesta y su Coro, aclamados por su virtuosismo y su excelencia artística, han colaborado con los directores más prestigiosos y han interpretado las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico y coral. Uniendo un cuerpo académico de 100 de los más ilustres exponentes de la cultura y la música, la Accademia imparte formación musical profesional y conserva un riquísimo patrimonio histórico, reflejo así de su propia historia multisecular.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia fue la primera orquesta en Italia en dedicarse exclusivamente al repertorio sinfónico, presentando estrenos de importantes obras maestras del siglo XX, como las *Fuentes de Roma* y los *Pinos de Roma* de Respighi. Fundada en 1908, la Orquesta ha sido dirigida por algunas de las principales figuras musicales del siglo XX: desde Mahler, Debussy, Saint-Saëns, Strauss, Stravinsky, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Karajan y Abbado hasta los intérpretes más impresionantes de nuestros días, incluidos Guérguiyev, Thielemann, Dudamel, Temirkánov, mientras que sus directores musicales han sido Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markévich, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, de 2005 a 2023, Sir Antonio Pappano, y desde octubre de 2024, el director inglés Daniel Harding.

Leonard Bernstein fue presidente honorario de 1983 a 1990. Con Sir Antonio Pappano como director musical desde 2005, la Orquesta ha disfrutado de un éxito extraordinario, construyéndose una reputación internacional. Con Pappano al mando, la Orquesta ha aparecido en algunos de los festivales de música más importantes, incluyendo los Proms de Londres, las Noches Blancas de San Petersburgo, el Festival de Lucerna, el Festival de Salzburgo y ha actuado en salas tan importantes como el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, la Salle Pleyel de París, La Scala de Milán, el Suntory Hall de Tokio, la Semperoper de Dresde y el Carnegie Hall de Nueva York.

Violines primeros:
Carlo Maria Parazzoli, Andrea Obiso, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigo, Elena La Montagna, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Lavinia Morelli, William Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca, Nicola Bossone, Federico Piccotti, Claudio Mansueto, Razvan Negoita, Marco Norzi, Alice Notarangelo

Violines segundos: Alberto Mina, David Romano, Ingrid Belli, Leonardo Micucci, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Annamaria Salvatori, Damiano Nesci, Elena Nunziante, Matteo Baldoni, Veronica Schifano, Claudio Mansueto

Violas: Simone Briatore, Stefano Trevisan, David Bursack, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Lorenzo Falconi, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Margherita Fanton, Lisa Bulfon

Violonchelos: Luigi Piovano, Francesco Maria Parazzoli, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Di Donna, Matteo Michele Bettinelli, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione, Francesco Marini

Contrabajos: Antonio Sciancalepore, Libero Lanzilotta, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Cocchi, Marko Lenza, Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi

Flautas: Andrea Oliva, Adriana Ferreira, Nicola Protani

Ottavino: Davide Ferrario

Oboes: Francesco Di Rosa, Fabien Thouand, Annarita Argentieri

Corno inglés: Maria Irsara

Clarinetes: Stefano Novelli, Alessandro Carbonare, Simone Sirugo

Fagotes: Andrea Zucco, Paolo Angeletti, Leonardo Percival Paoli, Alessandro Ghibaudo

Trompas: Alessio Allegrini, Guglielmo Pellarin, Fabio Frapparelli, Mirko Landoni, Alessio Bernardi, Giuseppe Accardi

Trompetas: Andrea Lucchi, Alfonso Gonzalez Barquin, Ernanno Ottaviani, Remo D'Ippolito, Salvatore Di Meo, Arturo García, Antonio Priego Aguilar, Álvaro García Martín, Francisco Javier Alcaraz León

Trombones: Andrea Conti, Andrea Maccagnan, Esteban Méndez, Athos Castellan

Tuba: Gianluca Grosso

Timbales: Antonio Catone

Percusiones: Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

Arpa: Silvia Podrecca

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

El Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia actúa tanto en la temporada de invierno como en la de verano de la Accademia, uniéndose a la Orquesta para las interpretaciones de las grandes obras sinfónico-corales clásicas y modernas. Los orígenes de la multisecular Accademia Nazionale di Santa Cecilia están estrechamente vinculados al canto coral: en la segunda mitad del siglo XVI, varios maestros de capilla y coristas formaron una asociación religiosa como presidente a Giovanni Pierluigi da Palestrina, fundando así la Accademia. En mayo de 1595, el papa Sixto V emitió la bula papal *Ratione congruit*, el acto de fundación oficial de la Congregazione dei Musici.

Sopranos: Daniela Rosaria Barbara, Anna Maria Berlingerio, Cristina Cappellini, Fabrizia Carbocci, Lee Ahli, Francesca Lo Verso, Mascia Carrera, Maria Chiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Costanza Fontana, Francesca Gavarini, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Natalia Paula Quiroga Romero, Giulia Maria Spanò, Bruna Tredicine, Valentina Varriale, Loretta Venditti, Marta Vulpi

Contraltos: Simonetta Anniballi, Elisa Caldarazzo, Francesca Calò, Antonella Capurso, Tiziana Caruso, Eleonora Cipolla, Katia Castelli, Roberta Conticello, Rosita Frisani, Michela Guarrera, Michela Malagoli, Giovanna Mayol, Gabriella Martellacci, Federica Paganini, Dariya Knyazyeva, Tiziana Pizzi, Cristina Reale, Martina Rinaldi, Eva Maria Ruggieri, Margherita Tani, Sara Tiburzi

Tenores: Corrado Amici, Giandomenico Cappuccio, Manrico Carta, Mauro De Santis, Anselmo Fabiani, Jesús Hernández Tijera, Alberto Marucci, Gianluca Parisi, Federico Piermarini, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Richard Rasolonjatovo, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Antonio Sapio, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Alfio Vacanti

Bajos: Danilo Benedetti, Federico Benetti, Ivan Caminiti, Hyunmo Cho, Paolo Ciavarelli, Andrea D'Amelio, Kim Hjungkoo, Cesidio Iacobone, Patrizio La Placa, Davide Malvestio, Paolo Marchini, Giuliano Mazzini, Armando Luciano Miotto, Marco Pinsaglia, Alessio Potestio, Carlo Ricciolí, Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla

Página web: Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia

Temporada 2025/2026

DANZA

Compañía Antonio Gades
CARMEN
6 y 7 de septiembre

LÍRICA

Don Giovanni
Wolfgang Amadeus Mozart
4, 8, 10, 11 y 12 de octubre

PATROCINADORES GENERALES

Santander
Fundación Unicaja
antea
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
GRUPOJOLY
ABC abcdesevilla.es
elCorreo de Andalucía
LA RAZÓN
COPE
viva sevilla
Cadena SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem · Junta de Andalucía · NO8DO Ayuntamiento de Sevilla · Diputación Sevilla