Teatro de la Maestranza

© Igor Studio



GRAN SELECCIÓN

Réquiem

Wolfgang Amadeus Mozart

CAMERATA Salzburg
Vox Luminis XL

2 de noviembre, 20:00 h

Dedicamos el concierto de esta noche, con profunda emoción y respeto, a la memoria de las víctimas del terrible accidente ferroviario de Urda. Nuestra solidaridad, cariño y apoyo a todas las personas afectadas por esta tragedia.

Temporada 2026/2027

Fecha: 2 de noviembre, 20:00 h

Duración total aprox.: 1 h y 50 min.

Parte I: 42 min.

Pausa: 20 min.

Parte II: 48 min.

Violín y dirección artística:
Gregory Ahss
Bajo y dirección artística:
Lionel Meunier

CAMERATA Salzburg
Vox Luminis XL

Soprano: Gwendoline Blondeel

Alto: Marie Henriette Reinhold

Tenor: Raffaele Giordani

Bajo: Sebastian Myrus

Programa

Joseph Haydn
Misa en re menor "Misa in Angustiis" Hob. XXII:11

Wolfgang Amadeus Mozart
Misa de Réquiem en re menor, K. 626

La más grande liturgia musical del clasicismo

Juan José Roldán

Dos magníficas obras sinfónico-corales integran el suculento programa de esta noche. El *Réquiem* de Mozart constituye sin duda una de las piezas más aclamadas y populares del repertorio, mientras la de Haydn es su misa más celebrada, germen de un nuevo estilo que mezcla sabiamente misticismo religioso con formas sinfónicas de indiscutible origen laico.

A la muerte de Nikolaus Esterházy en 1790, el Príncipe Paul Anton II, mucho menos melómano que su padre, desmanteló la orquesta de Haydn, y aunque este se mantuvo como maestro de capilla, prácticamente quedó inactivo, lo que le permitió aceptar las invitaciones a Londres que había pospuesto. Al morir Paul Anton, su sucesor, Nikolaus II, restableció la vida musical, a pesar de lo cual los cometidos de Haydn quedaron bastante reducidos respecto a sus años de esplendor.

Sin embargo, su prestigio había crecido, lo que Nikolaus aprovechó para encargarle una misa anual para celebrar cada santo de su esposa, Josepha Hermenegilde.

La *Missa in Angustiis* o *Misa en tiempos difíciles* en clara alusión a las invasiones napoleónicas que asolaron Europa, es la número once de un total de catorce misas. Data de 1798 y es sin duda la mejor de todas, cuya individualidad se atisba ya en los primeros acordes y una configuración orquestal, sin maderas, consecuencia del daño que la guerra provocó en el presupuesto palaciego. El autor rebautizaría la obra como *Misa Nelson* cuando el célebre almirante británico visitó a los Esterházy en 1800, tras el triunfo en la Batalla de Abukir en Egipto, que provocó un halo de esperanza y salvación.

Predomina un do menor inusual en las misas, que aparece en el tenso *Kyrie* inicial y reaparece en el solemne *Benedictus* a modo de marcha fúnebre. El resto parece imitar el júbilo del oratorio *La Creación*, estrenada apenas unos meses antes, todo un alarde de elegancia clásica con un canto coral hermoso y apasionado e importantes contribuciones del cuarteto solista, adoptando un diálogo y una estructura narrativa fluida que difiere de la tradición litúrgica.

El *Réquiem* es la última composición de Mozart, incompleta a su muerte el 5 de diciembre de 1791, y objeto de especulación romántica acerca de las circunstancias de su concepción.

Hoy se acepta que se trató de un encargo del Conde Walsegg-Stuppach, músico aficionado que sin ningún tipo de escrúpulos pretendía hacerla pasar por obra suya y dedicarla a las exequias de su esposa recién fallecida. Mozart encaró el proyecto con entusiasmo, gracias a unos generosos emolumentos y la oportunidad que le brindaba para demostrar sus habilidades de cara a obtener el puesto de maestro de capilla de la Catedral de Viena.

Cuando la salud comenzó a fallar y se vio próximo a la muerte, Mozart consideró esta pieza como un réquiem por su propia muerte. Acabó los dos primeros números y dejó instrucciones precisas para la primera mitad, acatadas fielmente por su discípulo Franz Xaver Süssmayr. El manuscrito se interrumpe en el octavo compás del *Lacrimosa*. El *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus Dei* no son suyos. Al parecer, solo el *Introito* y el *Kyrie* los acabó completamente de su propia mano, si bien el alto nivel del *Sanctus* y el *Benedictus*, por encima de la obra posterior de Süssmayr, parece confirmar el esbozo mozartiano.

El carácter de la obra es mayoritariamente sombrío, sin contaminación operística u ornamental y un claro predominio de los *corni di bassetto*, una especie de clarinete contralto de timbre muy afín a sus obras masónicas. La disposición del coro, los solistas y la orquesta resulta monumental a lo largo de una obra que parece una contemplación de la muerte

tal como Mozart la definía, “la mejor amiga del hombre”. Sin duda, se trata de una de las más altas cotas del arte de todos los tiempos.

Gregory Ahss

Violín y dirección artística

Violinista israelí formado en Moscú, Tel Aviv y Boston con destacados maestros, debutó como solista bajo la dirección de Claudio Abbado, quien lo nombró concertino de la Orquesta del Festival de Lucerna. Ha actuado con prestigiosos directores y orquestas internacionales, consolidando una destacada carrera como solista. Participa en proyectos educativos, imparte clases magistrales y colabora con reconocidos músicos de cámara. Actualmente es concertino de CAMERATA Salzburg y de las orquestas Sinfónica y del Festival de Lucerna, y toca un violín Vuillaume de 1870.

Lionel Meunier

Bajo y dirección artística

Director de orquesta y bajo francés, fundador y director artístico del reconocido ensemble vocal Vox Luminis XL, el cual bajo su dirección ha realizado giras internacionales y publicado numerosos álbumes premiados por la crítica. Como

director invitado, colabora con prestigiosas orquestas, coros y conjuntos especializados en música antigua. Formado como cantante y flautista de pico, inició su carrera como bajo en destacados conjuntos vocales europeos. En 2013 fue nombrado *Namurois de l'Année* en el ámbito cultural, reconocimiento otorgado en la ciudad belga de Namur, donde reside.

CAMERATA Salzburg

Con 75 años de historia, es una prestigiosa orquesta de cámara y embajadora cultural de Salzburgo. Participa en el Festival de Salzburgo y la Mozartwoche, y actúa en las principales salas de conciertos del mundo. Integrada por músicos de más de 20 nacionalidades, combina tradición, innovación y excelencia artística. Destaca especialmente por sus interpretaciones de Mozart y del Clasicismo vienés, así como por su versatilidad estilística. En la temporada de aniversario 2026/27 titulada, *Listen more, hate less,* colaborará con destacados artistas internacionales.

Concertino: Gregory Ahss

Violines Primeros: György Acs, Izso Bajusz, Yoshiko Hagiwara, Neza Klinar, Kana Matsui

Violines Segundos: Maxime Michaluk, Alice Dondio, Anna Lindenbaum, Haruna Shinoyama, Silvia Schweinberger, Dagny Wenk-Wolff

Violas: Firmian Lermer, Ulrike Landsmann, Jutas Jávorka, Yanka Abdelhafez

Violonchelos: Elena Cheah, Jeremy Findlay, Jean-Francois Carriere, Claudia Hödl

Contrabajos: Josef Radauer, Notburga Pichler

Flauta: Stephanie Winker

Oboes: Nick Deutsch, Laura Urbina Staufer

Clarinetes: Wolfgang Klinser, Monika Wisthaler

Fagotes: Eberhard Marschall, Christoph Hipper

Trompas: Bostjan Lipovsek, Peter Erdei

Trompetas: Kurt Körner, Raphael Pouget

Trombones: Dušan Kranjc, Zan Tkalec, Thomas Baur

Timbales: Karl Fischer

Órgano: Haru Kitamika

CAMERATA

SALZBURG

Vox Luminis XL

Fundado en 2004 y dirigido por Lionel Meunier, es un ensemble vocal especializado en música antigua. Interpreta repertorio inglés, italiano y alemán de los siglos XVI al XVIII, con un sonido distintivo y gran rigor artístico. Ofrece alrededor de 70 conciertos anuales y combina solistas, instrumentistas y formaciones ampliadas de hasta 40 voces. Ha recibido numerosos galardones, incluidos dos premios Gramophone, tres Diapason d'Or y el premio Klara al Conjunto del Año 2018. Actúa en prestigiosas salas y festivales internacionales, consolidando su presencia en la escena musical mundial. Tras celebrar su 20.º aniversario en 2024, mantiene colaboraciones con la Freiburger Barockorchester y residencias en Brujas y Namur.

Vox Luminis XL cuenta con el valioso apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Wallonie-Bruxelles International (WBI) y la ciudad de Namur.

Sopranos: Natalie Beck, Gwendoline Blondeel, Wei-Lian Huang, Camille Hubert, Sojeong Im, Marta Muranyi, Maëlys Robinne, Aya Tanaka, Līga Zīriņa

Altos: Iris Bouman, Brice Claviez-Homberg, Sterre Decru, Sophia Faltas, María Gil Muñoz, Jan Kullmann, Ariane Le Fournis, Marie Henriette Reinhold

Tenores: Philippe Froeliger, Raffaele Giordani, Sanders Lau, Massimo Lombardi, João Moreira, Lisandro Nesis, Alberto Palacios, Emanuele Petracco

Bajos: Vincent Berger, Olivier Berten, Víctor Cruz, Javier Cuevas, Hidde Kleikamp, Lionel Meunier, Sebastian Myrus, Lóránt Najbauer, Néstor Pindado

Coproducción: Perpodium

Con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal de Bélgica a través de uFund.

VOX LUMINIS
EARLY MUSIC ENSEMBLE

Gwendoline Blondeel

Soprano

Con una técnica vocal admirable, un timbre luminoso y homogéneo, unidos a una musicalidad refinada y una imponente presencia escénica, sigue cautivando a los escenarios musicales más prestigiosos. Desde su debut en la escena operística en 2021, se ha convertido en una intérprete muy solicitada, con un repertorio amplio que abarca desde Monteverdi hasta Mozart y Bizet. La temporada 2026/2027 confirma su imparable ascenso con importantes actuaciones junto a prestigiosos conjuntos y directores, abordando repertorios barrocos, clásicos y del siglo XX.

Marie Henriette Reinhold

Mezzosoprano

Solista muy solicitada, ha actuado junto a prestigiosas formaciones como la Orchestre des Champs-Élysées o el Collegium Vocale Gent, entre otras, bajo la batuta de directores de reconocido prestigio. Clases magistrales con Jonathan Alder, Alexander Schmalcz o Götz Payer le proporcionaron valiosas herramientas para la interpretación del Lied. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas entre ellas la *Pasión según San Mateo* y el *Magnificat* de Bach, dirigidos por Hans-Christoph Rademann, con el que participa

de forma destacada en el proyecto *Vision. Bach*, cuyo objetivo es grabar y publicar, bajo el sello Hänssler, todas las cantatas correspondientes al año 1732.

Raffaele Giordani

Tenor

Colabora con una extensa lista de los mejores conjuntos italianos y europeos especializados en música antigua y barroca. Durante muchos años formó parte de La Venexiana y es uno de los miembros fundadores de La Compagnia del Madrigale. Su repertorio barroco como solista incluye obras de Bach, Händel, Monteverdi, Mozart y Rossini. Sus grabaciones han recibido numerosos galardones como el Diapason d'or de l'année, el premio de la revista Gramophone, el Diapason d'or o el Choc de la revista Classica, entre otros.

Sebastian Myrus

Bajo

Con una voz ideal para interpretar papeles del repertorio barroco, es uno de los intérpretes más solicitados en el ámbito de la música antigua. Mantiene una estrecha relación artística con el ensemble vocal Vox Luminis XL, con el que actúa habitualmente en escenarios internacionales. Aunque su principal especialidad es la música

barroca, su repertorio abarca un amplio periodo histórico, desde la polifonía hasta los oratorios clásicos y románticos, pasando por la música contemporánea. Sus conciertos y recitales lo han llevado a numerosos destinos de Europa y Norteamérica.

Próximamente

DANZA

Béjart Ballet Lausanne
De Béjart a Béjart

8 de noviembre

DIÁLOGOS CONCERTANTES

Mozart & Poulenc

15 de noviembre

PATROCINADORES GENERALES

Santander

Fundación Unicaja

25 años antea

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla

ABC Sevilla

elCorreo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

viva sevilla

SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

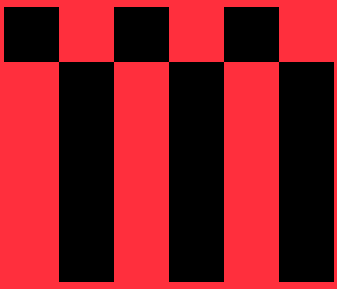
Ministerio de Cultura

Dirección General de Artes Escénicas y Música

Junta de Andalucía

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

Diputación Sevilla



Teatro de
la Maestranza