Teatro de la Maestranza



ÓPERA

Roméo et Juliette

Charles Gounod

23, 27 y 31 de octubre, 20:00 h

Ópera en un prólogo
y cinco actos de Charles Gounod

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré,
sobre la tragedia de William Shakespeare

Estreno el 27 de abril de 1867 en el Théâtre Lyrique de París

Última representación
en el Teatro de la Maestranza en 2006

Temporada 2026/2027

Fecha: 23, 27 y 31 de octubre,
20:00 h

Duración: 3 h Aprox.
Acto I: 38 min.
Acto II: 25 min.
Pausa: 20 min.
Acto III: 32 min.
Actos IV y V: 50 min.

La prohibición de amar

Entre los actos primero y segundo de *Roméo et Juliette*, nuestra protagonista pierde sus trenzas. La adolescente despreocupada que se presenta ante el público deseando vivir en un sueño se transforma en mujer después del primer encuentro nocturno con su amante prohibido. Julieta cambia su voz ligera por la de una soprano de tintes más dramáticos, todo un desafío vocal y escénico que añade

profundidad a esta *opéra comique* lindante por momentos con la *grand opéra*, una "hermosa progresión", como la definió Charles Gounod, en un prólogo, cinco actos y cuatro dúos de amor.

Llega al Teatro de la Maestranza la producción del Teatro dell'Opera de Roma con la dirección escénica de Luca De Fusco, una visión centrada en el eterno conflicto entre jóvenes y adultos, el difícil diálogo entre generaciones y el peso de las convenciones sociales. En este juego de opuestos, el día, la luminosa Julieta, contrasta con la noche plateada por la luna que identifica a Romeo. El único éxito rotundo e inmediato en la carrera de su autor, pilar del repertorio lírico, regresa convertido en un gran espectáculo repleto de poesía, acción y tragedia, con el aroma inconfundible de la melodía francesa.

Dirección musical: Sasha Yankevych

Dirección de escena: Luca De Fusco

Diseño de escenografía y vestuario: Marta Crisolini Malatesta

Diseño de iluminación: Gigi Saccomandi

Vídeo: Alessandro Papa

Coreografía y asistente de la dirección de escena: Alessandra Panzavolta

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza
Director, Íñigo Sampil

Asistente de la dirección musical:
Nikita Sorokin

Asistente de vestuario:
Laura Gianisi

Maestro repetidor: Mariusz Kłubczuk

Producción del Teatro dell'Opera de Roma

Juliette, hija del conde Capulet:
Nina Minasyan

Stéphano, paje de Roméo:
Anna-Doris Capitelli

Gertrude, nodriza de Juliette:
Elena Maximova

Roméo, joven Montesco: **Santiago Ballerini**

Tybalt, sobrino de Capulet: **Mario Bahg**

Benvolio, amigo de Roméo:
Pablo Puértolas

Mercutio, amigo de Roméo: **Maxim Lisiin**

Pâris, prometido de Juliette:
Julien Van Mellaerts

Grégorio, criado de los Capuleto:
Andrés Merino

Capulet, padre de Juliette: **Zoltan Nagy**

Frère Laurent, confesor de Juliette:
Riccardo Fassi

Le Duc de Vérone, máxima autoridad de la ciudad: **Valery Guilmanov**

Bailarines:

Beatriz de Paz (coordinadora), Pablo del Campo Márquez, Pablo Dorado Calderón, Jesús Gómez Martínez, Pedro José Juárez Prados, Raquel López Lobato, Anna Katalin Nemeth, Javier Pérez Pérez, María Román Valladares, Cecilia Ruiz, Inés Santos Prados, Felipe Valera

Argumento

Un breve coro, a modo de prólogo, sitúa la escena en Verona y explica la esencia de la trama.

Acto primero

El telón se alza sobre el espléndido baile de los Capuleto, donde damas y nobles bailan y cantan enmascarados. Tebaldo felicita a Paris, que aún no conoce a Julieta, su prometida. Capuleto padre presenta a su hija a sus fascinados invitados y pide a todos que se alegren con ocasión de su cumpleaños.

Mientras los invitados pasan a otras salas, Romeo y Mercucio, junto con otros jóvenes de la casa rival de los Montesco, llegan a la fiesta enmascarados. Mercucio desea provocar una pelea pero Romeo se siente asaltado por malas premoniciones. Mercucio se burla de él con la balada de la reina Mab, el hada de los sueños. De improviso Romeo ve a Julieta y se queda fascinado. Su nodriza Gertrudis,

que la acompaña, hace mención a su boda inminente con Paris, a lo cual Julieta declara con una alegre canción que le gustaría permanecer libre. Gregorio, un criado de los Capuleto, llama a Gertrudis para que le ayude con la cena, y Julieta se queda sola. Romeo, desenmascarándose, se acerca a ella y cantan un madrigal que concluye con el intercambio de un beso. Regresa entonces Tebaldo y Julieta lo presenta como un primo suyo, revelando así, para gran dolor de Romeo, ser una Capuleto. Para ocultar su identidad, se vuelve a colocar la máscara pero Tebaldo, furioso, lo ha reconocido e intenta atacarlo. Su padre lo retiene, para no interrumpir la fiesta, y los Montesco se retiran mientras prosigue el baile.

Acto segundo

Entre las sombras del jardín, bajo la ventana de Julieta, Romeo rememora su belleza. Julieta aparece en el balcón y, creyendo estar sola, revela de su amor por Romeo. Conscientes así del amor que sienten el uno por el otro, pronuncian un voto de amor.

La llegada de la nodriza y de Gregorio junto con un coro de criados obliga a Romeo a retirarse momentáneamente, pero cuando se marchan, los dos amantes vuelven a encontrarse para proyectar un matrimonio secreto, tras lo cual, finalmente, se despiden.

Acto tercero

Primero Romeo, y luego Julieta, se dirigen a la celda de fray Lorenzo para unirse en

matrimonio. Tras la ceremonia, la nodriza se une a ellos para expresar esperanza en el futuro.

En la calle que linda con la casa de los Capuleto el paje de Romeo canta una serenata a Julieta tratando de provocar un altercado. Gregorio le desafía a duelo. Entran Mercucio y Benvolio que se ven implicados, seguidos de Tebaldo y Paris. Romeo aparece a continuación y trata de contenerlos pero Tebaldo está empeñado en vengarse por la intrusión en la fiesta de los Capuleto. Romeo rechaza el desafío de Tebaldo, dado que ahora es su pariente. Mercucio lo acepta en su lugar y resulta herido de muerte, lo que causa la reacción de Romeo de vengar a su amigo, y mata a Tebaldo, quien en sus momentos finales susurra como último deseo que Julieta se case con Paris.

Finalmente llega el Duque de Verona para reprochar a las facciones en disputa y castigar a Romeo con el exilio. Invoca la paz pero los Capuleto y los Montesco muestran su desacuerdo.

Acto cuarto

Julieta perdona a Romeo por su participación en la muerte de Tebaldo y expresan los deleites de su noche de bodas. El canto de un ruiseñor les da a entender que la separación está próxima y discuten por si el canto oído es el de la alondra que anuncia el día o el del ruiseñor, de canto nocturno. Romeo sale mientras Gertrudis anuncia la llegada de Capuleto y de fray Lorenzo.

Citando el último deseo de Tebaldo, el padre ordena a Julieta que se case con Paris de inmediato.

Quedándose a solas con Julieta, fray Lorenzo, para evitar el matrimonio con Paris, le ofrece una poción que simulará su muerte. Posteriormente, a su tumba acudirá su amado Romeo. Sola, Julieta se enfrenta a sus temores y, ocultando un puñal en su corpiño, bebe la poción.

Entran Julieta, Paris, Capuleto, la nodriza y los invitados en una gran procesión nupcial. Cuando Paris se dispone a poner a Julieta el anillo en el dedo, la joven cae al suelo, creyéndola todos muerta.

Acto quinto

En una cripta subterránea, fray Lorenzo se entera por fray Juan de que su carta a Romeo poniéndole en conocimiento de la muerte simulada de Julieta no le ha podido ser entregada.

Romeo irrumpe en la tumba donde yace Julieta, a quien cree realmente muerta y, delirando de dolor, bebe una ampolla de veneno. Un momento después Julieta comienza a despertar. Romeo se siente feliz y deciden huir, pero ya es imposible. Rememorando su último saludo con el canto de la alondra la noche de bodas, Romeo cae entre los brazos de Julieta. Ella toma el puñal y proclama su alegría por morir con él, conservando para siempre su amor. Juntos piden perdón al Señor y expiran.

Synopsis

A short chorus sets the scene in Verona with a summary of the story.

Act one

The curtain rises on the splendid ball of the Capulets, where ladies and lords dance and sing wearing masks. Tybalt congratulates Paris, who has not yet met his fiancée, Juliet. Lord Capulet presents his daughter to the enthralled guests and asks everyone to rejoice on the occasion of her birthday.

As the guests go into adjacent rooms, Romeo and Mercutio, together with others from the rival Montague family, arrive at the party in disguise. Mercutio wishes to provoke a fight, but Romeo is troubled by ominous premonitions. Mercutio mocks him with the ballad of Queen Mab, the fairy of dreams. Suddenly, Romeo sees Juliet and is captivated by her. She is accompanied by her nursemaid, Gertrude, who mentions the girl's impending marriage to Paris. Juliet responds cheerfully that she would like to remain free. Gregory, a Capulet servant, calls Gertrude to help him with dinner, and Juliet is left alone. Romeo, removing his mask, approaches her. They sing a madrigal and exchange a kiss. Tybalt returns and Juliet introduces him as one of her cousins. To Romeo's great distress, he realises she is a Capulet. To conceal his identity, Romeo puts his mask back on. Tybalt is furious as he recognizes the youth and attempts to attack him. His father restrains him for fear the

festivities be interrupted. The Montagues withdraw while the dancing continues.

Act two

Amongst the garden shadows beneath Juliet's window, Romeo recollects her beauty. Juliet appears on the balcony. Believing herself to be alone, she reveals her passion for Romeo. Aware of their feelings for one another, they exchange vows of love.

Gertrude and Gregory arrive together with a chorus of servants; they force Romeo to withdraw temporarily. But once the others have left, the two lovers meet again and make plans for a secret marriage. A length, they say goodbye.

Act three

First Romeo, and then Juliet, go to Friar Laurence's cell to be married. After the ceremony, Gertrude joins them and expresses her hopes for the future.

In the street next to the Capulet house, Romeo's page sings a serenade to Juliet to provoke a confrontation. Gregory challenges him to a duel. Mercutio and Benvolio enter and get involved, followed by Tybalt and Paris. Romeo appears and tries to restrain them, but Tybalt is determined to take revenge for the intrusion to the Capulets' ball. Romeo refuses Tybalt's challenge since this man is now his kinsman. Mercutio accepts the challenge in his place and is mortally wounded. This prompts

Romeo to avenge his friend. He kills Tybalt, who, in his final moments, whispers a last wish: that Juliet marry Paris.

Finally, the Duke of Verona arrives to reprimand the warring factions and punish Romeo with exile. He calls for peace, but the Capulets and Montagues express their disagreement.

Act four

Juliet forgives Romeo for his part in Tybalt's death, and they share the delights of their wedding night. The song of a nightingale tells them that their separation is near. They disagree over whether the song is that of the lark announcing the dawn, or of the nightingale, whose song belongs to the night. Romeo leaves as Gertrude exclaims the arrival of Lord Capulet and Friar Laurence.

Invoking Tybalt's dying wish, Juliet's father orders her to marry Paris immediately.

Left alone with Juliet, Friar Laurence has a plan. To prevent the marriage to Paris, he offers her a potion. Taking it, she will faint and appear as dead. Later, her beloved Romeo will come to her tomb. Alone, Juliet confronts her fears. Hiding a dagger in her bodice, she drinks the potion.

Juliet, Paris, Lord Capulet, Gertrude, and the guests enter in a grand wedding procession. Just as Paris is about to place the ring on Juliet's finger, the young girl falls to the ground, and everyone believes her to be dead.

Act five

In an underground crypt, Friar Laurence learns from Friar John that his letter informing Romeo of Juliet's feigned death could not be delivered.

Romeo bursts into the tomb where Juliet lies. Believing her to be truly dead, he is overcome with grief and drinks a vial of poison. But a moment later, Juliet begins to stir. Romeo is overjoyed. They decide to flee but it is already too late. Recalling their final farewell, accompanied by the song of the lark on their wedding night, Romeo collapses in Juliet's arms. She takes the dagger and declares her joy at dying beside him because this will preserve their love forever. Together they ask the Lord for forgiveness and die.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

Réquiem
Wolfgang Amadeus Mozart

2 de noviembre

DANZA

Béjart Ballet Lausanne
De Béjart a Béjart

8 de noviembre

PATROCINADORES GENERALES

Santander

Fundación Unicaja

25 años antea

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla

ABC Sevilla

elCorreo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

Viva sevilla

SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

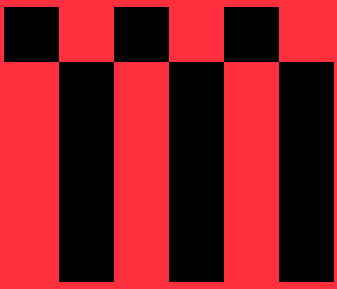
Ministerio de Cultura

Dirección General de Artes Escénicas y Música

Junta de Andalucía

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

Diputación Sevilla



Teatro de
la Maestranza