



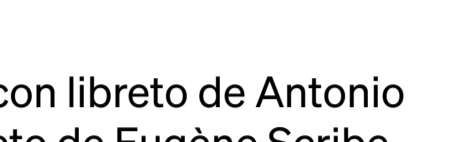
# Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

Ópera

**Temporada 2020/2021**

Patrocinado por:



Melodrama en tres actos con libreto de Antonio Somma. Basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera *Gustave III, ou le Bal Masqué* de Daniel-François Auber. Estreno en el Teatro Apollo de Roma, el 17 de febrero de 1859

**Fecha:** 14 y 20 de febrero, 12h.  
17 de febrero, 15h.

**Duración aproximada:** 2h. y 55min.

**Acto I:** 60min.

Escena I: 21min.  
Cambio rápido: 7min.

Escena II: 30min.

Cambio rápido: 5min.

**Acto II:** 32min.

**Pausa:** 20min.

**Acto III:** 55min.

Escena I: 26min.

Cambio rápido: 4min.

Escena II: 25min.

## Un thriller de amor entre máscaras

Una conspiración amenaza la vida del despreocupado gobernador Riccardo, quien podría ser asesinado en la confusión de un baile de máscaras. Sobre esa base argumental, que parece el arranque de una novela de Agatha Christie, Giuseppe Verdi construye un tenso *thriller* político y amoroso basado en el asesinato real del rey Gustavo III de Suecia durante un baile cortesano en 1792.

Enredos sentimentales, negras profecías de hechicera o los ideales de libertad difundidos en una Italia dominada aún por el imperio austriaco, alimentan una ópera llena de dúos de amor, peligros, supersticiones y fatalidades. Heredera de *Rigoletto* o *La traviata*, *Un ballo in maschera* es una ópera coral que combina lirismo y brillantez en un título que el gran público abrazó inmediatamente. Francesco Ivan Ciampa, al frente de la ROSS y del Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza, dirige al gran tenor mexicano Ramón Vargas junto a Lianna Haroutounian o Gabriele Viviani en un cast de primer orden para un gran Verdi.

**Dirección musical:** Francesco Ivan Ciampa

**Dirección de escena:** Gianmaria Aliverta

**Diseño de escenografía:** Massimo Checchetto

**Diseño de vestuario:** Carlos Tieppo

**Diseño de iluminación:** Elisabetta Campanelli

**Coreografía:** Silvia Giordano

**Riccardo:** Ramón Vargas

**Renato:** Gabriele Viviani

**Amelia:** Lianna Haroutounian

**Ulrica:** Olesya Petrova

**Oscar:** Marina Monzó

**Silvano:** Andrés Merino

**Samuel:** Gianfranco Montresor

**Tom:** Luis López Navarro

**Juez / Sirviente de Amelia:** Moisés Molina

**Bailarines:** Jorge Ruiz (Coordinador), Reginaldo Augusto Dos Santos, Vicente Ferragud Meri, Carlos López, Benjamín Lozano Brioso, Lilly Pitta, Cláudio Rodrigues Santana, Elton Rodrigues Da Silva, Ellavled Alcano Bruzual, Viviane Araujo, Venerís Duany, Luciana Dos Santos, Aline Paula Santos, Lucia Vázquez

**Producción del Teatro La Fenice de Venecia. Reposición en colaboración entre el Teatro de la Maestranza y el Teatro Real.**

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza**

**Dirección:** Íñigo Sampil

**Orquesta de cuerda y Banda interna del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.**

## Próximamente

LÍRICA SALA MANUEL GARCÍA CITA EN MAESTRANZA

**Le Cinesi**

21 y 22 de febrero

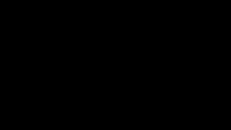
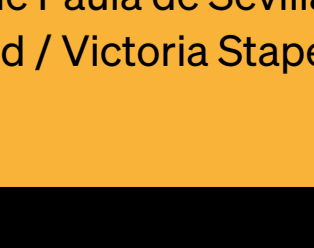
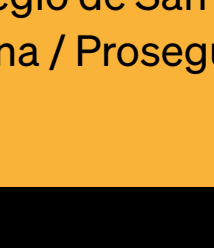
**Grigory Sokolov**

23 de febrero

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

