



Vandalia Trío

Alternativas de cámara

Temporada 2020/2021

30 años 1991/2021



Fecha: 25 de abril

Hora: 12h.

Duración: 80min.

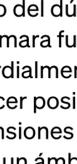
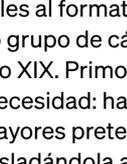
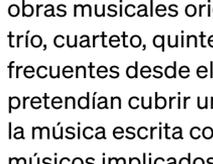
Sala: Manuel García

Violín y piano: Fernando García

Flauta travesera: Irene Jiménez

Contrabajo: Pablo Estébanez

En colaboración con:



Programa

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Trío Sonata en Re menor, Wq 145

Allegretto, mov. I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Fa mayor, K 138

Presto, mov. III

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas

Del disco Gen

Interludio I Habanera

Pantom Suite, sobre el Trío para piano

de Maurice Ravel

Interludio II Nana

Encuentro

Origen, sobre el tema Asturias de Isaac Albéniz

Interludio Final: Raga

Oblivion de Astor Piazzolla

Olvido

Tres son multitud

Álvaro Cabezas García

Las versiones, adaptaciones o reducciones de obras musicales originales al formato del dúo, trío, cuarteto, quinteto o grupo de cámara fueron frecuentes desde el siglo XIX. Primordialmente pretendían cubrir una necesidad: hacer posible la música escrita con mayores pretensiones y músicos implicados, trasladándola a un ámbito más íntimo y factible como el de, por ejemplo, una sala con menor capacidad de aforo. En cualquier caso, hoy no se tiene por qué seguir esa pretensión necesariamente, debido, sobre todo, al amplio desarrollo, experiencia y calidad que presentan, en general, los conjuntos camerísticos. Actualmente, la intención parece presidida por el lema del arquitecto Mies van der Rohe *Less is more* y tres integrantes, como los que conforman Vandalia Trío, pueden ofrecer la versatilidad en la ejecución y la novedad en la alternativa presentada a partir de pocos, pero expresivos instrumentos como el violín, el piano, la flauta travesera o el contrabajo que configuran un concierto generoso en experiencias sensoriales. Tres, por tanto, serían una multitud artística.

En el caso de la *Trío sonata en Re menor* Wq 145 de Carl Philipp Emanuel Bach (Weimar, 1714 – Hamburgo, 1788), pensada originalmente para violín, flauta y bajo continuo, se interpretará su primer movimiento, el Allegretto. La obra fue compuesta por Sebastian Bach en 1731 (y por eso confundida durante décadas con su Sonata BWV 1036), pero revisada y enriquecida en 1747 cuando tanto el padre como el hijo se encontraban en Berlín al servicio de Federico el Grande, afamado flautista. Quizá fuera por ese contexto que la flauta juegue un papel sobresaliente en esta pieza, con un canto muy expresivo y augusto, a veces con momentos dialogantes entre los instrumentos y otros firmemente desgarradores. Con sus toques conmovedores (de ellos se encarga especialmente el contrabajo), y galantes, esta pieza se posiciona como digna representante del estilo de su autor, precursor del clasicismo musical.

Precisamente sobre ese estilo se desliza con maestría el *Divertimento KV. 138* de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791), compuesto en 1772 cuando el genial músico estaba, siendo un adolescente, al servicio del arzobispo Colloredo y tras volver de una exitosa gira por Italia en la que asumió las novedades técnicas y musicales más pertinentes de su tiempo. Conocida también como la 3ª sinfonía de Salzburgo, Mozart dividió la obra en tres movimientos tal y como marcaban los cánones (Allegro - Andante - Presto) y lo ideó para dos violines, viola y violonchelo. Para esta ocasión, Vandalia Trío interpretará su tercer movimiento, el Presto; movimiento ágil y vivo en el que los violines desempeñan un papel protagónico.

Quizá la que sea la obra más conocida de Vittorio Monti (Nápoles, 1868 – 1922), sea la corta pieza titulada como *Czardas*, compuesta para violín o mandolina y piano y estrenada en 1904. De carácter efectista por su dinamismo y sabor local, se inspira expresivamente en una czarda o danza folclórica húngara.

A continuación y culminando el concierto, el público asistente podrá disfrutar de las piezas más destacadas que conforman el disco recientemente grabado por la formación en el que se propone “nuestro vínculo entre la música actual y nuestra herencia de la música clásica”. El “pequeño universo musical formado por obras muy diferentes” engloba, entre otras, a la *Pantom Suite* sobre el *Trío para piano* de Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937), escrito requiriendo una destacable capacidad para sus intérpretes en 1914 y dedicado a André Gedalge, el maestro de contrapunto del compositor francés. Como ocurría en el caso de la czarda de Monti, diversas danzas autóctonas del llamado País Vasco francés estuvieron presentes a la hora de la inspiración de esta pieza. Otra de las referencias discográficas que se escucharán es *Origen*, basado en el tema de *Asturias* de Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909). Habiendo sido adaptada a distintos instrumentos con frecuencia, esta obra formaba parte, como prelude, de una colección publicada en 1892 bajo el título de *Chants d’Espagne*. La pieza de cierre del programa es el tango *Oblivion* (“Olvido”) de Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992), publicada en los años ochenta cuando el compositor residía en Estados Unidos y recordaba el color de su patria con la nostalgia que solo procura el tiempo y la distancia.

La música como arte dinámico, que vive solo en el momento y espacio en que es interpretada, es perfectamente capaz de recrearse a partir de nuevas visiones, máxime cuando estas son animadas por la revolucionaria juventud que la trata sin miramientos o protocolos, que la disfruta ampliamente o que hace llevar al melómano por nuevos caminos que incentiven y estimulen su consumo como producto trascendente de la cultura.

Acerca de Vandalia Trío

Fernando García, Irene Jiménez y Pablo Estébanez, tres jóvenes y enérgicos músicos que, rompiendo los cánones de sus raíces clásicas, han creado un nuevo sonido dentro del panorama actual, con su incesante búsqueda de nuevos colores a partir de instrumentos sinfónicos. Ello les ha llevado a especializarse en técnicas tan diferentes como el “chops”, “slap” o “flutebox”, sumergiéndose en el mundo del LoopStation y la electrónica.

Su música abarca influencias de compositores clásicos y también de otros estilos como el jazz, rock, funky, latin o flamenco, fusionando tradición y vanguardia, desde la música renacentista hasta la música electrónica.

Han inaugurado festivales, como “Música en Segura” (Segura de la Sierra, Jaén) y “ViriatoJazz” (Zamora) y sus actuaciones han sido premiadas en concursos de música de cámara como el Certamen Jacobo Soto Carmona de Albox (Almería) o el Concurso “Abate Marchena” en Utrera (Sevilla).

Su formación académica clásica y su experiencia orquestal generan colaboraciones con JONDE, OJA, Orchestre National de Belgique, Mahler Chamber Orchestra, OFM o OCG, entre otras orquestas.

Vandalia Trío hace un repertorio formado por clásicos y versiones originales que conforma un viaje divertido, atractivo y variado a lo largo de la música, incorporando temas propios que presentan en su primer disco: GEN, del que Juventudes Musicales de Sevilla es patrocinador principal. Se trata de una visión renovada de la música de cámara que transforma la comunicación entre intérprete y espectador, sin perder sus orígenes.

Próximamente

JÓVENES AUDIENCIAS

LÍRICA

La pequeña flauta

Concierto Extraordinario

mágica

30 años

27 de abril

1 y 2 de mayo

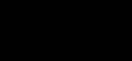
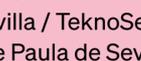
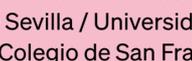
TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

