

**Teatro de
la Maestranza**



Xabier Anduaga

Tenor

Piano
Maciej Pikulski

7 de diciembre, 19:00 h

RECITAL

Temporada 2025/2026

Fecha: 7 de diciembre 19:00 h

Duración aprox.: 100min.

I parte: 40min.

Pausa: 20min.

II parte: 40min.

El canto como destino

En marzo pasado, el luminoso Nemorino de Xabier Anduaga en *L'elisir d'amore* recibió 18 minutos de aplausos del exigente público de la Ópera de Viena. No era su primera vez en uno de los templos de la lírica. Tampoco la primera que recibía el premio más preciado para cualquier cantante: la ovación de un teatro puesto en pie.

Antes de iniciar su carrera, Xabier Anduaga (San Sebastián, 1995) llevaba desde los 8 años cantando en el Orfeón Donostiarra, una de las mejores escuelas de música y convivencia que puedan existir. Su aprendizaje se inició, por lo tanto, en la disciplina, la camaradería y la escucha atenta del grupo que promueve la práctica coral.

El maestro Alberto Zedda ve en él, con apenas 20 años, una voz para el bel canto, y como tal se presentará en los escenarios nacionales e internacionales, interpretando Rossini y Donizetti. Los triunfos de 2019 (primer premio del concurso Operalia) y 2021 (ganador del premio International

Opera World) le abrieron las puertas de nuevos teatros de Europa y América, además de añadir nuevos papeles a su repertorio (entre los más recientes, Alfredo de *La traviata* en el Liceu). Con 30 años recién cumplidos y habiendo cantado ya en el Metropolitan, Covent Garden, Teatro Real y Ópera de París, Xabier Anduaga llega al Maestranza con un recital en el que compagina ópera y zarzuela.

Encuentro de excepción con uno de los tenores actuales de mayor proyección internacional.

Programa

I

Vincenzo Bellini (1801-1835)

La ricordanza

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Ideale

L'ultima canzone

A vucchella

Franz Liszt (1811-1886) /

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Paráfrasis de concierto de *Rigoletto*, S 434
(piano solo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Tombe degli avi miei...Fra poco a me
ricovero de *Lucia di Lammermoor*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La donna è mobile de *Rigoletto*

II

Franz Liszt

Tres Sonetos de Petrarca, S. 270

Texto de Francesco Petrarca (1304-1374)

Pace non trovo

Benedetto sia l giorno

I'vidi in terra

Franz Liszt / Franz Schubert (1797-1828)

Ständchen, S. 560 (piano solo)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

À Chloris

L'heure exquise

Si mes vers avaient des ailes

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Flor roja de *Los Gavilanes*

Pablo Sorozábal (1897-1988)

No puede ser de *La tabernera del puerto*

Entre arias, canciones y romanzas

Por Carlos Tarín

I parte

No es de extrañar que la primera parte de este recital esté dedicado al canto italiano, ya sea en arias o canciones, o incluso paráfrasis de las mismas. La segunda parte cuenta también con ejemplos alemanes,

franceses y españoles y, en todo caso, con una inspiración italiana, caso de los *Tres Sonetos de Petrarca*, S. 270 de Liszt.

Vincenzo Bellini

La ricordanza

Este se había puesto a la cabeza del primer romanticismo italiano por sus conmovedoras melodías sobre acompañamientos sencillos, aunque su música para voz y piano es poco conocida hoy, pero no en los ambientes musicales de su época. En uno de estos salones parisinos, sobre todo en el de la princesa Belgiojoso, convergían los exiliados políticos italianos, siendo también frecuentados no sólo por Bellini sino también por Rossini y Carlo Pepoli, así que no es de extrañar que este prestara su texto para esta *Ricordanza* de Bellini, originalmente para tenor, y que luego se convertiría un año más tarde en la sección central de la escena de la locura de Elvira -soprano- protagonista de *I puritani*, cuyo libreto se debe también enteramente a Pepoli.

Francesco Paolo Tosti

Tosti fue el más prolífico y popular autor de canciones italianas, bien recibidas en todo el mundo por su hábil mezcla de canción popular y romanza de salón. Su figura ha sido parcialmente olvidada, y aunque algunas de sus muchas canciones siguen presentes en el repertorio de los cantantes (sobre todo tenores y barítonos, pero también sopranos), su presencia se suele reservar fundamentalmente para propinas.

Vivió en Francia e Inglaterra, donde enseñó canto a las hijas de los reyes Victoria y Alejandro, y terminó sus días en Roma. Supo elegir bien los autores para sus letras: Victor Hugo, Musset, D'Annunzio, sin olvidar experiencias aisladas con Verlaine, Carducci o Sully Prudhomme, a las que dotaba de un melodismo natural y elegante, aunque sobre una armonía básica, al igual que las formas o la escasa imaginación de los acompañamientos.

Ya el título anticipa el sueño: *Ideale*. Las más de 500 canciones de Tosti podríamos decir que resultan ensorronadoras, sugestivas, evocadoras, dejando caer todo el peso del sentimiento en la melodía, pero en un tono acariciador más que apasionado (aunque también tiene hueco para este tipo). En esta famosa canción pide a su amada que regrese, “y a tu imagen, un nuevo amanecer brillará sobre mí”. La principal dificultad, la media voz.

L'ultima canzone, cuenta con letra del napolitano Francesco Cimmino. En este caso el amor perdido y el deseo extremo de recuperarlo cuando ella está a punto de casarse: “Me han dicho que mañana, Nina, te casas, y yo aún te canto la serenata”. Es lo que se ha considerado ‘romanza da salotto’ (“romanza de salón”). El acompañamiento a contratiempo procura una angustia ante el mal irreversible que se avecina. Tanto la melodía como el acompañamiento recurren a cromatismos y disonancias -puntuales- que enrarecen aún más la situación.

A *vucchella* (“La pequeña boca”) es una canción napolitana, basada en una colección llamada “*Nuits d’été à Pausilippe*” (“Noches de verano en Posillipo”) de Donizetti. Posilipo es un barrio napolitano de hermosas vistas y ambiente romántico.

Franz Liszt / Giuseppe Verdi Paráfrasis de concierto de *Rigoletto*, S 434 (piano solo)

Dentro de la ingente producción de Liszt las transcripciones y paráfrasis ocupan un lugar destacado, ya que él mismo reconocía sus pocas maneras para la orquestación. Y dentro de ellas, las de ópera ocupan un lugar particularmente destacado, como esta sobre *Rigoletto*, habida cuenta la pericia de Liszt para saber destacar los principales signos y valores dramáticos de dichas óperas. Esta concretamente se fija en el cuarteto del último acto.

Gaetano Donizetti

Tombe degli avi miei...Fra poco a me ricovero* *Lucia di Lammermoor

La cavatina *Fra poco me ricovero* es iniciada de manera lóbrega por fagotes y trompas. Pero Donizetti reserva una sorpresa: Edgardo va a cumplir con la última aria, que supone el elemento imprescindible de todo drama romántico, el adiós a la vida, bien sea por suicidio, duelo, batalla, etc.; pero lo que no esperábamos es que este canto siguiese el modelo de la mujer que repudia, pero por la que va a morir, bien porque la imagina

con otro, bien porque se ha terminado enterando de que acaba de morir. Él entiende que la única manera que le queda de unirse a ella es mediante la muerte, y aquí ya lo anticipa “usurpando” el trazado de *Regnava nel silenzio*. El aria constituye un número cerrado, sin interpolaciones de personajes o coros; sin embargo, es de una belleza arrebatadora, con un *ostinato* grácil de los violines segundos y otro más espaciado que se reparten los primeros y la flauta. El final (*mai non passarvi*) presenta una melodía mucho más fluida, terminando en el inevitable agudo (si).

Giuseppe Verdi La donna è mobile de *Rigoletto*

Puede que *Rigoletto* sea una de las óperas más truculentas de Verdi, al menos en su último tramo. El jorobado acompaña a su hija Gilda para que vea cómo es en realidad el Duque de Mantua. Ese que en el primer acto era iluminado por ricas lámparas y rodeado por cortesanos y que en el acto tercero, por el contrario, se encuentra en casi completa oscuridad, delante de una casa siniestra, agrietada, como corresponde a la de un asesino. Y en esas condiciones el Duque canta el aria más luminosa de toda la ópera: tanto que Verdi la guardó en secreto hasta el último momento, sabedor del efecto que causaría en el público. Está en modo mayor, el de la alegría, en un 3/8: el 3 por ritmo relacionado con los bailes formales de la aristocracia y el 8 correspondiente a la corchea como unidad de medida, la frágil y volátil figura que sustentará este canto a la

veleidad de las mujeres, aunque el Duque guste de no repetir ninguna, si no se le antoja. La melodía es pegadiza, simple si se quiere, como su armonía, como los deseos del Duque. El ritmo acentúa con fuerza los tiempos fuertes y la euforia del cazador le lleva a congratularse por anticipado con el famoso sobreagudo (si) con el que termina.

II Parte

Franz Liszt

Tres Sonetos de Petrarca, S. 270

En 1838-39 Liszt y Marie d'Agoult recorrián Italia y los recuerdos quedaron en la mente del compositor, especialmente estos tres sonetos debidos a la pluma de Petrarca, que vieron la imprenta en 1856 y luego en el 58, ya dentro de los *Años de peregrinaje*. Los tres comparten una similar fisonomía, al presentar un compás cuaternario, una misma tonalidad (la bemol mayor), una introducción instrumental como la de las arias de ópera... Estaban dedicados a Mario Rubini, de registro ligero como *tenore di grazia*, capaz de alcanzar sobreagudos portentosos, como el re bemol (opcional).

Tanto en *Pace non trovo* como en los dos sonetos siguientes irán introducidos por un recitativo acompañado (como el de algunas óperas), en el que el poeta expresa lo que hoy se llama “limerencia”, el desasosiego ante el amor hacia otra persona y la necesidad de ser correspondido. Tras la primera estrofa se inserta una suerte de nocturno, que tal es el carácter cantable de

la melodía. Y en su inspiración operística destacamos también el virtuosismo de alcanzar el referido re bemol en ‘igualmente’ (“igualmente” le da al poeta la vida o la muerte).

Benedetto sia ‘l giorno hace un mayor hincapié en los sentimientos, en los que nos fijamos especialmente por la diversidad de matices a los que recurre (*armonioso, dolce espressivo, dolcissimo religioso, con intimo sentimento*, etc.), a la vez que sugiere ser también un amor puro, casi religioso, al comenzar cada estrofa con ‘Benedetto/e’.

Aunque quizá el más logrado de los tres sea el último, *I’vidi in terra angelici costumi*, con una introducción algo más larga, manteniendo la imagen entre la amada y un espíritu celeste (“Se me ha concedido ver en la tierra un ángel”), con suaves arpegios, en una especie de visión mística, en donde la nota más alta no lo es tanto (la) y se da suavemente sobre la palabra “dolcezza”.

Franz Liszt /Franz Schubert *Ständchen*, S. 560 (piano solo)

No sabemos si es el capítulo más importante de su catálogo, pero seguramente sea el más cuantioso. Nos referimos a las transcripciones (y las paráfrasis de ópera), entre las que figura como más destacada esta, basada en un lied de Schubert, *Ständchen* (“Serenata”). A lo largo de su vida Liszt llegó a escribir cuatro versiones de la misma canción, habiendo añadido en los últimos años una cadencia en la coda a la

segunda de las versiones para su alumna y biógrafa, Lina Ramann.

Reynaldo Hahn

Hahn nació en Caracas, aunque desde pequeño residió en París, si bien tenía la nacionalidad alemana de su padre. *À Chloris* está escrita sobre un texto de Théophile de Viau, poeta francés del XVII, así que, si añadimos el amor que Hahn sentía por Bach, no extraña que su construcción musical tenga débitos hacia su obra, o en todo caso hacia el barroco, como el motivo de cuatro notas que soporta todo el poema y que no se interrumpe más que al inicio de la segunda estrofa, cuando se menciona la muerte, donde se convierte en un solo hilo melódico.

L'heure exquise (“La hora exquisita”) pertenece a un corto ciclo de canciones escrito en 1892, *Chansons grises*, integrado por siete poemas de Verlaine, ocupando *L'heure* el quinto lugar. Seguramente es el poema más musicado de toda la literatura francesa, y eso que sólo contiene tres estrofas y lo hilvana un estribillo de un solo verso. Sobre un dibujo de arpegios ascendentes oímos la voz suave y delicada, sólo rota por un agudo sensible y turbador a la vez en cada uno de los versos solos.

La última canción seleccionada de Hahn, *Si mes vers avaient des ailes* (“Si mis versos tuvieran alas”), comparte con las anteriores una sensibilidad extraordinaria, un poder de evocación notable, y la posibilidad de poder cantarlo desde todas las tesituras

(con las transcripciones adecuadas), así como por un acompañamiento de piano o arpa. Musicalmente, la voz es acompañada por ese oleaje tranquilo de arpegios que ascienden y descienden. El texto adopta una forma estrófica variada.

Jacinto Guerrero

Flor roja de *Los Gavilanes*

Sin duda, uno de los momentos más esperados de la zarzuela es la famosa *Escena de la flor*, cuya romanza, *Flor roja*, han cantado todos los tenores españoles, y en donde el acierto de Guerrero se hace más notorio, porque aquí sí conjuga perfectamente una iluminada inspiración melódica con un texto más afectivo y una armonía más rica, sin descuidar la facilidad de expresión para llegar al público.

Aseguraba el maestro Fernández-Cid en su libro sobre Guerrero que esta romanza es una suerte de “madrigal confiado al tenor en el que, más que alardes, ha de lucirse en la media voz, el timbre y la forma de expresar”.

Pablo Sorozábal

No puede ser de *La tabernera del puerto*

Es la romanza más popular de esta zarzuela y una de las más famosas de todo el género. Sorozábal ha pasado siempre por ser uno de los autores más preparados musicalmente, al haber cursado estudios en Alemania. De todas formas, es precisamente esta pieza la que posee una estructura más repetitiva en tanto que la forman células de tres figuras

rápidas ascendentes y dos descendentes, que se detienen en dos de más duración y descendentes. Este esquema se repite en toda la obra que, eso sí, cambia de tonalidad (de fa# menor a mayor) en cada una de las dos partes y la coda. En esta es donde la presencia de una nota aguda (la) y el crescendo de los cantantes hacen brillar el final.

Xabier Anduaga

Tenor

Nació en 1995 en San Sebastián, donde comenzó a cantar en el Coro Orfeón Donostiarra. Ya en su infancia se presentó como solista en conciertos de música sacra y estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Su profundo interés por el repertorio operístico le llevó a centrar sus estudios en la técnica vocal con Elena Barbé, quien sigue siendo su profesora. Asimismo, asistió a clases magistrales impartidas por Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Eytan Pessen, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Maciej Pikulski y Juan Diego Flórez.

En 2016 fue seleccionado para formar parte de la Accademia Rossiniana en Pésaro, donde debutó operísticamente como Belfiore en *Il viaggio a Reims* de Rossini. En los primeros años de su carrera interpretó numerosos papeles rossinianos

y comenzó a adentrarse en el mundo del belcanto, actuando en los escenarios más importantes del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Filarmónico de Verona, Festival Donizetti de Bérgamo, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rossini Opera Festival de Pésaro, Musikverein de Viena, Müpa de Budapest, Opéra national de París, Staatsoper de Hamburgo, Ópera de Pekín, Teatro Regio de Parma, Teatro Regio de Turín, Teatro Real de Madrid, ABAO Olbe y Palau de les Arts de Valencia.

En 2019 fue galardonado con el primer premio del Concurso Operalia, tanto en la categoría general como en la de Zarzuela. Entre otros reconocimientos se incluyen el International Opera Award 2021 como Mejor Joven Cantante, el Ópera XXI 2021 como Mejor Joven, el Ópera Actual 2021 y el premio *El Ojo Crítico* de RNE.

Se ha consolidado como uno de los tenores más sensacionales y emocionantes de su generación, siendo considerado un “campeón mundial” (*Seen and Heard*). La temporada 2025/26 continúa con proyectos destacados, como su debut en el papel principal de *Werther* en el Gran Teatre del Liceu y su regreso al Metropolitan Opera para la nueva producción de *La sonnambula* de Rolando Villazón, interpretando a Elvino. También volverá a interpretar a Alfredo en *La traviata* en la Staatsoper de Viena, Opéra de París y Ópera de Roma; a Tonio en *La fille du régiment* en la Bayerische

Staatsoper; al Duque en *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín; y a Nemorino en *L'elisir d'amore* en la Ópera de Las Palmas.

Entre sus recientes estrenos destacan *L'elisir d'amore* (Nemorino) en el Metropolitan Opera; su primer Alfredo en *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu; Tonio en la nueva producción de *La fille du régiment* en la Bayerische Staatsoper; y otros grandes debuts en la Staatsoper de Viena con *Don Pasquale* (Ernesto) y *L'elisir d'amore* (Nemorino), así como en la Deutsche Oper de Berlín con *Anna Bolena* (Percy), seguido de un regreso al Royal Opera House con *Lucia di Lammermoor* (Edgardo).

Ha participado en nuevas producciones de *Così fan tutte* (Ferrando) e *I Puritani* (Arturo) en ABAO Bilbao Opera; *La sonnambula* (Elvino) y *Rigoletto* (Duque) en el Teatro Real de Madrid; e *I Puritani* (Arturo) en el Teatro de San Carlo. Recientemente ha trabajado con directores como Enrique Mazzola, Evelino Pidò, Myung-Whun Chung, Josep Pons, Giacomo Sagripanti, Daniel Harding, Antonio Fogliani y Sir Antonio Pappano. Además, ofrecerá recitales en el Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Festival de Música de Año Nuevo de Gstaad y conciertos de gala en Praga, Bilbao, Pamplona y con la Fundación Sinfonía en Santo Domingo.

Maciej Pikulski

Piano

Solista, músico de cámara y acompañante de destacados cantantes, ha actuado en más de 300 salas de conciertos de los cinco continentes. Se diplomó en piano, música de cámara y acompañamiento vocal en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde también cursó estudios de postgrado y fue premio de la Fundación France Telecom.

Alumno de Dominique Merlet y Clive Britton (antiguo alumno del legendario Claudio Arrau), ha actuado como solista en *Totentanz* de Liszt y *Rhapsody in blue* de Gershwin en el Festival Música em Trancoso, Brasil; *Concerto in F* de Gershwin en el Teatro Colón de Buenos Aires y en la Sala São Paulo; Concierto n.º 2 de Rachmaninoff en Logroño, el Concierto *Emperador* n.º 5 de Beethoven en Biarritz, el Concierto n.º 2 de Chopin en Olsztyn (Polonia) y recitales de piano solo en Uruguay, Rusia, India, Sri Lanka, Italia, Alemania, España, Suiza, Polonia y Bélgica. Paralelamente a su labor como solista, ha desarrollado una intensa carrera como acompañante de algunos de los cantantes más célebres del mundo.

Junto con el bajo-barítono José van Dam, ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, el Concertgebouw de Ámsterdam, el

Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre des Champs Elysées de París y, con Renée Fleming, recitales en la Salle Pleyel de París, el Musikverein de Viena, el Grand Théâtre de Ginebra, el Barbican de Londres, el Festspielhaus de Baden-Baden, el Musikverein de Viena, Dublin Concert Hall, Rudolfinum, Praga, así como con Thomas Hampson, Natalie Dessay, Diana Damrau, Elīna Garanča, Nicolas Testé, Dame Felicity Lott, Luca Pisaroni, Aida Garifulina, María Bayo, Sumi Jo, Anna-Caterina Antonacci, Laurent Naouri, Joseph Calleja, Patricia Petibon y Angelika Kirschlager, entre otros.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con los más prominentes instrumentistas de su generación como Laurent Korcia, Henry Demarquette, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Sonia Wieder-Atherton, Sylvia Marcovici, Marc Coppey, Dominique de Willencourt, Raphaël Chretien, Alain Marion, Régis Pasquier, Philippe Aïche, Le Quatuor Arpeggione, Quatuor Debussy así como actores y actrices como Marie-Christine Barrault, François Castang y Alain Carré.

Ha grabado 16 CDs y DVDs e impartido clases magistrales en París, Londres, Roma, Parma, Milán, Viena, Bruselas, Ámsterdam, Graz, Antwerpen, Washington, Pekín, Shanghai, Shenzhen, São Paulo, Manila y Varsovia. Es profesor titular en el Centro Superior de Música de San Sebastián y en la Escuela Normal de Música Alfred Cortot de París.

La prensa musical especializada lo ha aclamado por su “sensibilidad poética” (The Globe and The Mail, Toronto) y su “poderosa técnica” (The New York Times), y le ha elogiado como “músico magnífico” (Le Figaro), “gran pianista” (Il Corriere della Sera) y “El mago del piano” (Ritmo).

En 2021 es nombrado Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

**Real Orquesta
Sinfónica de Sevilla**
Martha Argerich
12 de diciembre

DANZA

**Compañía Nacho
Duato**
*Na Floresta, Duende,
Cantus*
14 de diciembre

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



GRUPOJOLY



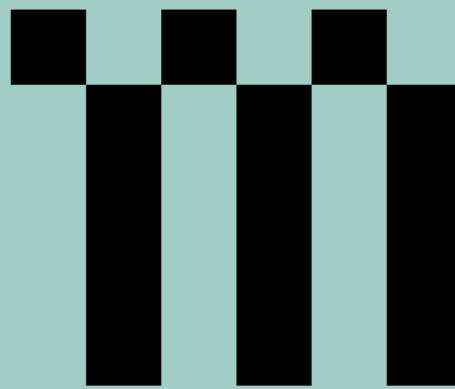
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**





Teatro de la Maestranza

