Cecilia Taliano gana el XXII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla



Sevilla, 26 de octubre de 2026. La soprano italiana Cecilia Taliano Grasso se ha alzado ganadora en la XXII edición del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el concurso internacional de talento lírico auspiciado por la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera y el Teatro de la Maestranza. La intérprete se impuso ante los otros siete finalistas, que se midieron en el escenario del teatro sevillano la noche del 25 de octubre coincidiendo con las celebraciones del Día Mundial de la Ópera. La soprano hizo gala de versatilidad y carácter con sus interpretaciones de «Temerari!... Come scoglio», de *Così fan tutte*, de Mozart, y «Tu che di gel sei cinta», de *Turandot*, de Puccini.

El Segundo Premio «Real Maestranza de Caballería», recayó en la soprano española Ariadna Vilardaga Gómez. La mezzosoprano coruñesa Irene Zas Martínez obtuvo el Tercer Premio «Nueva Voz Lírica ASAO».

La soprano Rocío Muñoz Gutiérrez, natural de Guadalajara, fue una de las grandes triunfadoras en las categorías de los premios especiales con tres galardones. Los 8 cantantes llegaron a la final tras clasificarse en un proceso al que han concurrido un centenar de candidaturas de 23 países y tres continentes.

El jurado, integrado por responsables de la programación, la dirección artística y la gestión de instituciones líricas, estuvo formado por Rino Carrieri (Fondazione Paolo Grassi), Marc Busquets (festival LIFE Victoria), Jordi Tort (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Francisco Soriano (Festival de Ópera de Sevilla), Fernando Sans Riviere (Fundación Ópera Actual), Beatriz González Calderón (Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Junta de Andalucía), el director de orquesta PierÁngelo Pelucchi (Conservatorio Luca Marenzio de Brescia) y Christoph Meyer, durante muchos años al frente de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf. Lo presidió Javier Menéndez, director del Teatro de la Maestranza.

Premiados | XXII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Primer Premio «Sevilla, Ciudad de la Ópera»: **Cecilia Taliano (Italia)**

Segundo Premio «Real Maestranza de Caballería»: **Ariadna Vilardaga (España)**

Tercer Premio «Nueva Voz Lírica ASAO»: **Irene Zas Martínez (España)**

Premios especiales

Premio Especial del Público: **Rocío Muñoz (España)**

Premio Especial Asociación Wagneriana de Madrid: **Sonia Suárez (España / Venezuela)**

Premio Especial Fundación Ópera Actual: **Sonia Suárez (España / Venezuela)**

Premio Especial Fundación Victoria de los Ángeles: **Ariadna Vilardaga (España)**

Premio Especial «Accademia del Bel Canto Rodolfo Celletti»: **Irene Zas (España)**

Premio Especial Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla: **Cecilia Taliano (Italia)**

Premio Especial de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía: **Rocío Muñoz (España)**

Premio Especial Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS): **Ariadna Vilardaga (España)**

Premio Especial Teatro de la Maestranza de Sevilla: **Rocío Muñoz (España)**

Sobre Cecilia Taliano

Esta soprano italiana se graduó con la máxima calificación en el Conservatorio «O. Respighi» de Latina y se perfeccionó en la Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti» y en la Accademia del Teatro Comunale di Bologna. Se ha distinguido en concursos internacionales como el del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (2025) y el Luigi Zanuccoli (2023).

Entre sus papeles operísticos destacan Fiordiligi (*Così fan tutte*), Liù (*Turandot*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) y Euridice en *La favola di Orfeo*, de Casella, en el Festival della Valle d'Itria (2026). Como solista de concierto ha cantado la Misa en do mayor de Beethoven en la Catedral de Bolonia, la Sinfonía n.º 9 con el Colibrì Ensemble en Pescara y el *Stabat Mater* de Pergolesi en Roma, y ha actuado en el extranjero, por ejemplo en Voci d'Italia, en el Hong Kong City Hall (2026).

Sobre el Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Con 22 ediciones, el concurso internacional de la ASAO promueve la cultura de la ópera entre los jóvenes mediante la promoción y el apoyo a las carreras líricas emergentes, y ha supuesto un trampolín en la carrera de voces hoy consolidadas, como Leonor Bonilla, Berna Perles, Damián del Castillo o Natalia Labourdette.

Desde su puesta en marcha el certamen cuenta con la complicidad y la colaboración total del Teatro de la Maestranza, que abre oportunidades profesionales para los finalistas a través de acciones como

el Premio Especial que lleva su nombre, y que da al concursante la oportunidad de trabajar en próximas temporadas líricas. Comparte con la ASAO la vocación de llegar a nuevas audiencias y promocionar el talento lírico joven.

La ASAO ha reforzado sus lazos con instituciones dedicadas a la formación y el desarrollo profesional de las nuevas voces, como la Fundación Victoria de los Ángeles o la Fundación Ópera Actual, y mantiene una vía de trabajo con la Fondazione Paolo Grassi para ofrecer a los participantes oportunidades de formación y empleo en la Accademia del Bel Canto Rodolfo Celletti, vinculada al Festival della Valle d'Itria de Martina Franca.

Este certamen cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, la Fundación Ópera Actual, la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti - Fondazione Paolo Grassi, la Fundación Victoria de los Ángeles y la Asociación Wagneriana de Madrid.