

**Teatro de  
la Maestranza**

Temporada 2021/2022

Jóvenes Audiencias

# Yo soy la Locura

Compañía Claroscuro



---

# Yo soy la Locura

---

**Funciones para centros educativos:**

28 y 29 de octubre, 10h. y 12h.

**Funciones para familias:**

30 de octubre, 12h. y 18h.

**Duración:** 50 min.

**Sala Manuel García**

Una coproducción del Teatro de la Maestranza y la Compañía Claroscuro y la colaboración del Consejo de las Artes y las Letras del Quebec

**Soprano y actriz:** María José Pire

**Titiritera y actriz:** Julie Vachon

**Titiritero:** Francisco de Paula Sánchez

**Guitarra barroca:** Enrique Pastor

**Viola da gamba baja:** Aurora Martínez Piqué

**Directora de escena, guionista y constructora de objetos:** Julie Vachon

**Productor, coguionista, diseño y programación de sonido e iluminación y dramaturgia musical:** Francisco de Paula Sánchez

**Ayudante de guion:** Mathieu Leroux

**Creadora y constructora de marionetas, máscaras y vestuario:** Isabelle Chrétien

**Constructora de objetos:** Marie-Pierre Simard

Con el apoyo de

 Sabadell  
Fundación

---

---

# Repertorio musical

1. **Henri du Bailly (-1637)** *Yo soy la Locura*
  2. **Anónimo (Texto de Lope de Vega)** *Lamento de Belisa*
  3. **José Marín (1618-1699)** *Ojos pues me desdeñáis*
  4. **Anónimo - Jaime Baltasar Martínez de Compañón (1737-1797)**  
*Cachua a voz y bajo al nacimiento de Christo Nuestro Señor*
  5. **Anónimo inca - Juan Pérez de Bocanegra (1598 - 1631)**  
*Hanacpachap cussicuinin*
  6. **Gaspar Sanz (1640-1710)** *Caballería de Nápoles*
  7. **Luis de Milán (ca.1500-ca.1561)** *Pavana*
  8. **Gaspar Sanz (1640-1710)** *Dos trompetas de la Reyna de Suecia*
  9. **Gaspar Sanz (1640-1710)** *Lantururú*
  10. **Juan Hidalgo (1614-1685)** (Texto de Agustín de Salazar y Torres)  
*¡Ay, que me río de Amor!*
  11. **Martin y Coll (1680-1734)** *Diferencias sobre La Folía*
  12. **Anónimo** *No hay que decirle el primor*
  13. **Anónimo (Texto de Calderón de la Barca)**  
*Quiero y no saben que quiero*
  14. **Anónimo -Jaime Baltasar Martínez de Compañón (1737-1797)**  
*Cachua Serranita*
  15. **José Marín (1618-1699)** *Qué dulcemente suena*
  16. **Santiago de Murcia (1673-1739)** *Preludio*
  17. **Henri du Bailly (-1637)** *Yo soy la Locura*
-



---

# Un cuento con títeres y músicas españolas y criollas

Manuel es un joven titiritero que acompaña a Hernán Cortés en la conquista de América. Y Zyanya una joven mujer azteca. Están enamorados. La historia de su amor, mezclada con aventuras, músicas españolas y americanas del siglo XVII y un viaje mestizo de ida y vuelta en busca de las raíces de la cultura española y andaluza que supuso el Descubrimiento hacen de *Yo soy la Locura*, de la Compañía Claroscuro, con Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, un encantador cuento para niños y adultos.

En el ambiente mágico de una iluminación tenue, con una estética barroca, músicas criollas y la animación de los títeres, *Yo soy la Locura* es un bello espectáculo recomendado para públicos familiares.

## Claroscuro

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias.

Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas

---

---

# Notas acerca de la obra

Por **Claroscuro**

Cuando Hernán Cortés partió en 1519 hacia la conquista del Imperio Azteca, no sólo se acompañó de unos 600 soldados, 16 caballos y 14 piezas de artillería, sino que junto a él viajaban dos titiriteros, Pedro López y Manuel Rodríguez y algunos músicos tal y como lo describe Bernal Díaz del Castillo en su Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España redactada en 1568: "... y llevó cinco chirimías y sacabuches y dulzainas y un volteador, y otro que jugaba de manos y hacía títeres...".

A partir de estos hechos históricos, hemos querido recordarlos... sin intención alguna de recrear o reconstruir nada, sino de transmitir a los espectadores, niños y adultos, que existieron personas que soñaron y vivieron pasiones en el entorno cruel que supuso el choque de dos culturas.

Nuestra intención es, además de entretener, hacer más evidente que la cultura española jamás volvió a ser la misma, que aquellos rasgos que nos caracterizan son el resultado de un viaje de ida y vuelta, que la pureza cultural de aquellos íberos conquistados por los musulmanes fue una vez más mezclada por la sensibilidad de los indios americanos.

La música del siglo XVII español es fruto del mestizaje: las chaconas, las jácaras, las cumbés, las cachuas y las seguidillas son músicas que en los delicados oídos de los europeos del siglo XVII, cuando no se conocía otra música que la propia, sonaban completamente exóticas a pesar de que formen, ahora, parte de nuestra cultura.

---



---

PATROCINADOR PRINCIPAL



---

PATROCINADORES GENERALES



---

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla /  
Universidad de Sevilla / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla /  
Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

---

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias  
al apoyo de Fundación Banco Sabadell

---